RADIOCORRIERE

anno XLIII n. 45

6/12 novembre 1966 80 lire

move anto al Salone al Torino

GIULIANA LOJODICE NEL «CONTE DI MONTECRISTO»

Garzanti presenta la nuova edizione della più bella opera per la gioventù

IL MID IL MIO IL MIO AMICO IL MIO 2 4 MITI LEGGENOE FIABE ARTE TEATRO CINEMA STORIA PENSIERO RELIGIONE L'UNIVERSO POPOLI PAESI SCIENZA LAVORO SPORT POEMI POETI GARZANTI GARZANTI GARZANTI GARZANTI GARZANTI GARZANTI

6 volumi rilegati in tutta tela 5000 pagine 4000 illustrazioni per la maggior parte a colori appositamente eseguite da 20 grandi illustratori italiani 1600 fotografie a colori e in nero

IL MICO

"Il Mio Amico" è il compagno cordiale ed esperto che segue il ragazzo in ogni momento della sua vita spiegandogli tutto senza mai annoiarlo, raccontandogli le più diverse vicende del grande romanzo del sapere, suggerendo idee, chiarendo dubbi, agevolando in ogni campo il corso degli studi.

L'acquisto è facilitato mediante una speciale e comoda rateazione A chi desidera una descrizione più dettagliata dell'opera, l'Editore invierà gratultamente e senza alcun Impegno, un interessants opuscolo illustretivo a colori. Per riceverio basta incollare l'units cedola au una cartolina postale indirizzando s:

Garzanti Editore, via Spiga 30, Milano

Richiesta opuacolo de "Il Mio Amico"	
nome	
cognoms	
vis	

LETTERE APERTE

il

direttore

Registrazioni

- « Per gentilezza vorrei sapere, se, quando trasmettono Scala reale, i cantanti cantano verareale, i cantanti cantano vera-mente o è il solito trucchetto con dischi, poiché penso che Claudio Villa, pur essendo ancora un bravo cantante, ora non abbia più le possibilità di cantare Granada, come tra-smesso di recente « (Bianca Franchi - Firenze).
- trasmissione di Scala « La trasmissione di Scala reale di sabato scorso mi pare che fosse registrata. Mi pia-cerebbe saperlo » (Luigi Rena-to Margarita - Cuneo).

Le trasmissioni di Scala reale vengono registrate il sabato pomeriggio, poche ore prima di essere messe in onda. Il miracolo tecnico della regi-strazione video-magnetica constrazione video-magnetica con-sente questo anticipo, che li-bera autori ed interpreti dai pericoli e dalle incognite in-combenti sempre sulle riprese dirette. Quanto alle canzoni e ai cantanti, generalmente si ricorre al cosiddetto « play-hack », che sarebbe ingiusto nack », che sarebbe ingiusto definire « trucchetto », essen-do un mezzo anche questo universalmente usato per una migliore esecuzione dello spet-tacolo. Le canzoni yengono registrates in precedenza (non si tratta dunque di antichi dischi, ma di esecuzioni vecchie di qualche ora o, al massimo, di qualche giorno) e i cantanti di qualche giorno) e i cantanti ne ripetono, durante la trasmissione, soltanto la recitazione mimica. Le ragioni? Consentire ampia lihertà di movimenti agli interpreti, senza
dover ricorrere a complicati
montaggi di microfoni. Impedire che i rumori di fondo e
il brusio del pubblico tolgano
limpidezza alla esecuzione musicale. Evitare errori sempre
possibili, specie quando l'esecutore deve, oltre che cantare,
recitare una parte od inserirsi
in una coreografia.

Telecampanilismo

- « Mi mortifica il sapere che vi sono ancora individui così me schini e periferici che parlano di "napoletanume", come se si trattasse di oggetti di ri-fiuto o di letame» (Giuseppe Renzi Turbigo).
- Sono un siciliano che vive in Sardegna e in tutte e due le isole ho conosciuto persone insofferenti al dialetto. Anche insopperenti al atactito. Anche io trovo che, nella radio e nel· la televisione, c'è molto napo-letanume. Perché non si parla sempre in lingua?» (Efisio Marras - Cagliari).
- « Sappia che ad animare e ad abbellire uno spettacolo tele-visivo occorrono i simpatici napoletani e non i pedanti milattesi » (Giuseppe Gargiulo -Napoli).
- « Lo scorso anno Nino Taran-to. Per equità quest'anno toc-cava a un "polentone"; credo che di intelligenti, spiritosi, divertenti non ne manchino, vedi Gino Bramieri, Walter Chiari, ecc. (Angelo De Ma-ria Cossato).
- « A chi alludevano questi nor-disti? A Corrado? o Pippo Bau-do? o a Bramieri? Non ci si rende conto che in tutta Italia e nel mondo intiero, dove si parla o si canta napoletano

tutti ci guardano in bocca? E in tutta Italia, se vi sono per-sonaggi di qualunque ceto che mantengono tutta la nostra Penisola in allegria, questi so-no di pretta marca napole-tana? « (Armando Verde - Sant'Antimo)

tana? * (Armando Verde - Santanal * (Armando Verde - Sant'Antimo).

Una cascata di lettere come
queste, che abbiamo pescato
dal mucchio, s'è rovesciata sui
nostri tavoli, pro e contro la
protesta del telespettatore riminese che voleva meno « napoletanume » nelle trasmissioni televisive, e particolarmente in Scala reale. Occorrerebbe
molto spazio per pubblicarle
tutte, e forse non sarebbe
nemmeno edificante. Vi s'incontrerebbe chi, in nome di
Peppino Be Filippo o per avversione a Peppino De Filippo,
arriva tranquillamente a metter sotto accusa quel che fece,
106 anni fa, un altro Peppino
molto più famoso, imbarcatosi a Ouarto e sbarcato a
Marsala. O chi, meno impegnativamente di fronte alla
Storia, ma con altrettanto cafore, stabilisce furibondi confronti tra i calci d'un Sivori e
quelli d'un Suarez. Le parole
grosse, l'invito a risolver rusticanamente il contrasto a
sua di la calci d'un Sivori e
quelli d'un Suarez. Le parole
grosse, l'invito a risolver rusticanamente il contrasto a
sua della propria superiorità mirida della propria superiorità mirida correlativa intentrionale e l'inondizionati
disprezzo della correlativa inridionale, schizzano dalle torridionale, schizzano dalle tordisprezzo della correlativa in-leriorita settentrionale o me-ridionale, schizzano dalle tor-turate missive con tuoni e lampi da guerra di secessione. Ma a guardar nel fondo del litigio si scopre una realtà as-sai meno sconsolante. Esisto-no ancora seri problemi da

risolvere affinché l'Italia sia uguale dalle Alpi alle Madonie, ma il vero olio che alimenta il vero olio che alimenta il fuoco di questi contrasti è soprattutto l'antico amor di campanile, che si chiama tifio a quando si scatena negli stadi, e anche davanti ai televisori provoca reazioni non sempre meditate. Comunque gli attribuiremmo un peso sproporzionato se omunque gli attribuiremmo un peso sproporzionato se continuassimo ad assecondare, in questa rubrica di libere opi-nioni, la polemica intorno a quell'infelice vocabolo « napoetanomes

Il K di Mozart

- « Sono una studentessa e frequento i concerti quando pos-so. Non so però cosa vuol si-gnificare quel K che si trova sempre imanzi ai concerti dei vari grandi autori, per esem-pio: Mozart, Sinfonia K 543 « (Una liceale Roma).
- Il K seguito da un numero contraddistingue soltanto le opere di Muzart, e significa che quella tale composizione porta quel certo numero nel Catalogo Koechel, dove sono appunto numerate le 626 opere riconosciute del compositore salisburghese.

Tutti i gusti...

« Forse cento anni la andava-no bene, ma con la mentalità di oggi le commedie di quel pettegolo di Goldoni offendo-no le nostre povere orecchie. Autiché scrivere commedie era meglio se faceva il porti-

naio. Non comprendo perché la TV si ostini a trasmettere certi vecchiumi, e non quelle belle commedie dei nostri bra-vi Zorzi, Praga, Viola, Forzano, Lopez, eccetera • (M. Feliciani - Livorno).

La libertà di opinione com-prende anche quella di non esser d'accordo con due secoli di critica letteraria e di pre-ferire Giovacchino Forzano a Carlo Goldoni. Pubblichiamo la sua lettera, lettore Feliciani, come un esemplare «caso li-mite» di quella infinita varie-tà di gusti e di preferenze, tra cui si dibattono i program-matori radio-televisivi.

padre Mariano

Il Vangelo

Mi da enorme tristezza l'avvertire che i cattolici in Italia conoscono ben poco il Vangelo. Tranne quei pochi e brevi brani della Liturgia festiva, quanti conoscono veramente il testo del Vangelo, per averlo letto tutto, altuno una volta nella vita? E si che il Vangelo da solo nuò fare risorgere un'anima » (W. O., valdese Firenze).

La piaga più dolorosa dei cattolici italiani — è stato detto e ripetuto a sazietà — è l'igno-ranza del Vangelo. Io ne ho la riprova continua nelle do-

mande che mi giungono quoti-dianamente, perché vi dia una risposta, alla televisione. Do-niande spesso elementari, pue-rili, insulse anche, che denota-no una impressionante e doluno una impressionante e dolu-rosa ignoranza del libro più im-portante di tutti i libro Jiximo-però in buona compagnia con altri Paesi. Qualche anno ad-dietro, una rivista mondana francese indisse una gara Irri i lettori, con un premio di im-milione di franche a chi aves-se ideato e suggerito uno slo-gan originale, semplice e pra-tico, utile a conservare la pri-ce in famiglia. Lo slogan do-veva essere assolutamente ori-ginale e inedito Lo credereveva essere assolutamente originale e inedito Lo credereste? Vinse il prenno un furbo
tizio che presentò al concorso,
come sua e originale, questa
massima: « Fale agli altri quello che vorreste che gli altri
facessero a voi ». Ignorante —
è inutile dirlo — la Direzione
della rivista che premiò così,
senza conoscerlo il versetto. della rivista che premiò così, senza conoscerlo, il versetto l2º del capo 7º di San Matteo, che contiene proprio quelle parole e ignoranti tutti gli al tri concorrenti che non protestarono per il premio... dato al Vangelo! Il Vangelo è ignorato pos colo della civita capo della civita capo. as vangelo! Il Vangelo è igno-dane ma dagli stessi cattolici dane ma dagli stessi cattolici dane ma dagli stessi cattolici da dagli stessi cattolici properti da dagli stessi cattolici si legge quasina scelebre di Di-litto e castigo Dostojevskii presenta Raskolnikof, l'assas-sino, che ta leggere a Sonia, povera ragazza di strada, il il miracolo della risurrezione di Lazzaro IGiovanni, Il. 1-46, Un mozzicone di candela, vici-no a snegnersi, illumina supec-Un mozzicone di candela, vici-no a spegnersi, illumina suggi-stivamente la stranissima sce-na. Piu avanti, nella conclusio-ne del romanzo, si saprà che il libro del Vangelo è parte de-terminante della risurrezione morale di entrambi i miscri, Sonia e Raskolnikof, Anche ve disgraziatamente caduta mol-to in basso un'aninia puo sempre risorgere e l'aiuto le viene proprio dal Vangelo, letto e meditato. Bisogna incominciameditato. Bisogna incominciare. Sembrerà, prima, di scendere nelle acque di un semplice
ruscello, di quelli che scorono nei nostri prati. Ma, tatti
pochi passi, si sentirà in esso
il brivido dell'oceano. Posati
una volta, a lungo, gli occhi
sulla bellezza casta del Vangelo, è quasi impossibile posarli poi, con soddistazione, su
altri oggetti. E' come avere il
sole negli occhi. Non si vede
più altro che il sole

una domanda a



Ogni volta che assisto a Tri-• Ogni volta che assisto a Tri-buna politica, come, pure, a tutti gli altri dibattiti della TV, mi viene il sospetto che tutto sia stato preparato pri ma e che le dontande, le ri-sposte, le baruffe – quelle ra-rissinie volte che si vedono rissime volte che si vedouo — abbiano un copione beu pre-paralo, proprio come le rivi-ste e le commedie. Sono nel vero o uo? Vorrei che mi ri-spondesse il signor Jader Ja-cobelli, il simpatico modera-tore con l'erre' un poco mo-scia. Ma forse mi sbaglio a fi-darmi di uno che forse recita, pure lui, il suo copione? « (prof. Antonio Lubrano · Fi-renze). renze).

Caro professore, a Tribuna po-litica — mi creda — di prefab-bricato ci sono soltanto gli

JADER JACOBELLI

scenari che delimitano la sala in cui le trasmissioni si svolgono. Tutto il resto è estemporaneo, imprevisto. Cè, necessariamente, il regolamento — approvato dalla Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodill'usioni — che stabilisce, per esempio, la durata delle varie trasmissioni, che le domande dei giornalisti debbono essere contenute in un minuto e mezzo e che le debbono essere contenue in un minuto e mezzo e che le repliche dei Segretari di partito non debbono superare i quattro minuti. Come tutti i regolamenti, esso mira a tutelare la libertà e i diritti di tutti nei confronti di chi — è capitato — volesse fare la parte del leone o il furbo a danno degli altri. Come avrà potuto vedere, però, i moderatori non stanno con lo schioppo in mano e lasciano che ognuno dica liberamente la sua opinione purché no si «sballi» troppo sul tempo. Oujindi, nessun copione. I gior-

purche non si «sballi» troppo sul tempo. Quindi, nessun copione. I giornalisti si tengono per sé le domande fino al momento di «spararle», al punto di non comunicarsele neppure fra loro, e i Segretari di partito hanno volontariamente rinunciato ad aver davanti il rappresentante del giornale del loro partitio proprio per evitare e che il pubblico possa pensare a domande di comodo. Infartti, secondo il nuovo regolamento, quando la conferenza-stampa è tenuta dal Segretario di un partito della maggioranza, sono presenti, fra gli

altri, tutti i giornali ufficiali dei partiti dell'opposizione, e viceversa.

Ma non creda, professore, che con questi chiarimenti io ritenga del tutto infondato il problema da lei sollevato. Una ragione ci deve pur essere, se lei — ascoltatore critico, ma sereno, e anche generoso se definisce la mia «erre » soltanto «un poco moscia» — ha «il sospetto che tutto sia stato preparato prima ». lo penso—così su due piedi — che la sensazione da lei avvertitta sia dovuta al fatto che davanti alle telecamere tutti noi che partecipiamo a Tribuna politica — chi più, chi meno — non siamo tanto, semplici da appaiamo tanto, semplici da appaiamo sa montre della contra della Ma non creda, professore, che siamo tanto semplici da apparire immediati, e non siamo tanto mediati da essere attori. rire immediati, e non siamo tanto mediati da essere attori. Quindi, ne carne, né pesce, tutti un po irrigiditi — to più degli altri — in una specie di posa che non è soltanto fisica, ma anche psicologica. Starei per dire che siamo « surgelati». Le telecamere, che sono rivelatrici e amplificatrici di ogni più sottile reazione, riflettono il nostro stato creando nel pubblico più attento il sospetto della prefabbricazione. Caro professore, impareremo anche noi — come hanno imparato, per esempio, gli inglesi e gli americant — ad apparire estemporanei, oltre che ad esserio. Allora, forse, le dovrà davvero diffidare perché appariremo tali anche quando non lo saremo.

Jader Jacobelli

Jader Jacobelli

Tre abiti bianchi

« E' vero che una delle donne amate da Gabriele d'Annunzio è morta suora carmelitana? (U. F. - Sciacca).

Si. La marchesa Alessandra di Si. La marchesa Alessandra di Rudini portò — come dice un noto lihro che parla di lei — tre abiti bianchi: quello della Prima Comunione, quellu da sposa, e quello da carmelitana scalza. Tra il secondo e il ter-zo « abito » ci fu il periodo doloroso della sua sincera passione amorosa per il D'Annun-zio. Poi le si aprirono gli occhi all'eterna verità del vero Amo-re: Dio. E' curioso notare che

seque a pag. 4

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 · Torino Indieando quale del vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare.

mercoledì sera in carosello

FERRERO



che vi ricorda

MON CHERI

il dono che meglio esprime i più delicati sentimenti

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

LETTERE APERTE

seque da pag. 3

mentre Gabriele ripensava ai suoi notissimi versi: Tutta la vita è senza

Inutamento.

Ha un solo volto la malinconia.
Il pensiero ha per cinia la

e l'amore è legato al ltradimento Alessandra, ormai suor Mariadi Gesù, carmelitana, confidava ad un'amica: « Come sembra vuota la vita, quando si è sul punto di comparire davanti a Dio, Solo l'Amore è la profonda verità della vita.»
Era giunta a distinguere l'Amore dall'amore come non pote e dall'amore come non pote e dell'amore come non pote potenta vita ».

re dall'amore, come non potei non dire in una trasmissione a lei dedicata, alla televisione.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il testamento incompleto

incompleto

"Mio padre mi ha istituito erede per tutta la dispombile, a derimento degli altri mei fratelli, che dovranno accontentarsi della legititina. Natralmente, i muei fratelli (o, per essere più preciso, una sorella fra tutti) si sono ribellati ed hanno impugnato il testamento, Si tratta di un testamento olografo, che vuto padre ha scritto di sna mano, con calligrafia della quale non può dubitarsi, ma che, purtroppo, presenta un piccolo difetto: la data non è completa, in quanto vi è scritto "maggio 1964". Coutro la pretesa dei miei fratelli ho Jatto osservare due cose: 1) che il testamento, se anche non sappiamo in quale giorno del maggio 1964 è statoscritto un quel mese; 2) uon vi sono prove che mio padre abbia scritto un altro testamento in migiomo di maggio del 1964 o in mesi successivi. A me sembra che questo sia sufficiente per sostenere che il testamento è pienamente vadido. Tuttavia, pare che un avvocato abbia consigliano alla mia sorella, alla quale si accoderanno certamente i fratelli, di lare causa. Vorrei da lei un paere esplicito in proposilo «Aldo L. - Catanzaro).

Il mio parere è molto semolice, L'art. 602 del codice ci

parere esplicito in proposito » (Aldo L. - Catanzaro).

Il mio parere è molto semplice. L'art. 602 del codice civile dice che il testamento olografo deve essere, tra l'altro, datato e precisa che la data deve contenere l'indicazione del giorno, del mese e dell'anno in cui il testamento è stato redatto. Visto che la indicazione del giorno manca, il testamento non è completo e perciò non vale, a meno che dalla lettura di tutto il contesto non possano trarsi elementi precisi per stabilire indirettamente che la redazione del testamento è avvenuta in un certo determinato giorno del mese di maggio 1964 (esempio: « scrivo questo testamento nel giorno successivo all'anniversario della morte di Napoleone»). Quanto a quel che lei dice circa la inesistenza di altri testamenti datati « maggio 1964 » o datati in epoca posteriore, concordo con lei nel ritenere che tutto ciò dimostir che il vero ed unico testamento di suo padre voleva essere quello datato nel maggio 1964. Peraltro, se anche è vero che la volontà di suo padre è fuori discussione, è altrettarito vero che questa volontà non si è segue a pag. 6



per fare bella la vostra casa con molto buon gusto e poco denaro

casa d'oro

la nuova pubblicazione a fascicoli settimanali

suggerisce come scegliere e disporre i mobili, come decorare la casa per renderla più accogliente ed elegante

dà la possibilità di acquistare a un prezzo sicuro e conveniente tutti gli oggetti e i mobili presentati

contiene anche la più grande storia degli stili nell'arredamento che sia mai stata realizzata fino ad oggi

casa d'oro

ogni settimana un ricco, raffinatissimo fascicolo con fotografie a colori in ogni pagina

in edicola i primi fascicoli

FRATELLI FABBRI EDITORI



"Se voglio la minestra? Dipende..."

Lei-Allora taccio scegliere a te. Ti andrebbe un minestrone?

Lui (goloso)-...Un minestrone con tante belle verdure? Certo che mi andrebbe!

Lei (sicura di sé) – Oppure preferisci una crema di funghi?

Lui (incredulo) ...di funghi?

Buona la crema
di funghi,
ancora meglio!

Lei-Anzi, senti: cosa ne diresti di quadrucci in brodo con pisellini?

Lui (al settimo cielo)-Pisellini, pisellini! Ho deciso: quadrucci in brodo con pisellini, E' cosí che voglio mangiare, cambiare menù ogni sera.





una nota diraffinata eleganza

COLONIA CA' D'ORO

più grazia più fascino

Più femminilità





UN DISCO CHE FINISCE

e una musica dolce che si spegne spesso frantumano l'incanto di un « magico momento ». Ancora una volta fedele

instancabile soccorre con le sue musiche in fila l'amico Magnetofono



Leggaro, portatila, funziona attrettanto bena a pile che collageto ella rate elattrica di case o dall'automobile; costa poco ed è perfetto come se costasse molto: è = ii = Magnajofono," un registratore annza problami,

Tipo S 2005 L. 37.500

magnetofoni castelli

Marchio depositato delle Magnetofoni Casielli S.p.A. - Milano

LETTERE APERTE

eegue da peg. 4

espressa nei modi stabiliti tassativamente dall'art. 602 del codice civile. Ragion per cui il testamento, per questo difetto di forma, non vale come testamento olografo.

L'esposto

«Le accludo un esposto, che invio contemporaneamente alla direzione della NATO, al preletto della provincia, al sottosegretario all'industria, al presidente della Repubblica. Posso sperare in un aiuto? » (Antonio 1. X).

Da me lei può sperare ben poco. Ma penso che le autorevoli persone, cui ella ha indirizzato l'esposto, possano fare qualcosa di più.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Assegni familiari « non dovuti »

L'assenda nella quale compio un lavoro saltuario mi aveva pagato per circa 8 mesi anche gli assegni Jamiliari, ho intatti a carico mia madre, due ligli minori ed uno maggiorenne ma Iotalmente invalido. Adesso il datore di lavoro pretende da me la restituzione della somma. Mi dice che non avevo diritto agli assegni e la Previdenza sociale non gli concede il rimborso. Come dovrò regolarmi? « (abbonato G. S. - Enna).

La Cassazione civile ha stabilito che in caso di indebito pagamento degli assegni a lavoratori che non ne abbiano diritto, obbligato al recupero è
il solo datore di lavoro, che
non può pretendere dall'INPS
il rimborso: cosicché egli non
può sottrarsi, quando tale rimborso sia ottenuto, all'azione
di rivalsa da parte dell'Istituto stesso.

tuto stesso.

Comunque le consigliamo di rendere nota la sua situazione all'ufficio assegni familiari del la sede di Enna. Potrà così conoscere, con esattezza, il suo diritto o meno agli assegni dei quali, oggi, il suo datore di lavoro le chiede la restituzione.

Saranno aumentate le pensioni dell'INPS?

«Qualche anno fa il governo promise ai pensionati un certo aumento a seconda del bilancio che l'INPS avrebbe chiuso nel 1965. Come sono andate le cose? Possiamo riporre qualche "speranzella"? « (Un gruppo di pensionati - Napoli).

po di pensionati - Napoli),

La legge n. 903 del 1965, diceva: «A decorrere dall'anno 1965, gli avanzi di esercizio del Fondo per l'adeguamento delle pensioni sono utilizzati per la rivalutazione automatica del le pensioni dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i supersitii. La rivalutazione ha luogo tutte le volte che, a chiusura dell'anno finanziario, risulti un avanzo annuale di gestione a netto delle riserve, la cui misura superi il 5 per cento dell'importo delle rate di pensione pagate nell'anno dal Fondo adeguamento. Lo stesso articolo chiamanti in cui l'avanzo di gestione non raggiunga la percentuale

suddetta, ma una percentuale non inferiore all'I per cento, si farà luogo alla erogazione una tantum, a favore dei pensionati dell'assicurazione generale obbligatoria per i lavoratori dipendenti, di una somma corrispondente all'avanzo predetto.

na corrispondente all'avanzo Nel 1983 il Fondo adeguamento si è chiuso con un avanzo di esercizio dal quale vanno detratte, oltre le riserve relative spese di amministrazione. Ciò per poter stabilira sonne dei pensionati. Le spese di amministrazione del pensionati. Le spese di amministrazione del pensionati. Le spese di amministrazione del pensionati. Le spese di amministrazione che ha comportato la gestione del Fondo amministrazione al giudizio del Fondo adeguamento pensioni o ripartita invece proporzionalmente con il Fondo sociale alfidato all'INPS ha rimesso la questione al giudizio del Ministero del Lavoro, che a sua volta ha chiesto il parere del Consiglio di Stato. Sarà quindi il supremo organo amministrativo dello Stato a decidere, e speriamo presto, che cosa spetterà ai pensionati dell'INPS.

l'esperto tributario

Sabastiano Drago

Ambasciatori all'estero

« Possono essere tassati i redditi degli Ambasciatori, in attività di servizio presso Stati esteri, tra i quali è indubbiamente da annoverare la Città del Vaticano? » (D. F. - Roma).

La questione della intassabilità dovrebbe essere pacifica, dato che non possono gli Ambasciatori ai quali lei si riferisce essere considerati come residenti nello Stato italiano e aventi, nel caso particolare, e l'abituale dimora e in Roma: condizione, questa, essenziale per la tassabilità da parte del Comune.

Immobili acquistati a riscatto

e E' invalso l'uso di tutti i contribuenti che hanno acquissiato appartamenti o negozi a riscatto, di chiedere, nei loro ricorsi, agli effetti del contributo fognalure, oltre al defalco di un terzo del reddito lordo, anche una riduzione pari alla quota di anmortizzo del mutuo gravante l'immobile. In qualche caso, le deduzioni dell'ilificio concordano con le richieste del contribuente e anche le decisioni delle Commissioni sono state contradditorie. Desidererei avere chiarimenti al riguardo » (S. D. -Roma).

Non può esservi dubbio che, per la quota della rata di mututo riferentesi all'ammortizzo del capitale, l'eccezione non ha consistenza in quanto questa quota rappresenta un aumento patrimoniale e non una spesa. Si è però del parere che anche la quota relativa agli interessi del mutuo non sia da prendersi in considerazione, per la determinazione dell'imponibile del contributo fognature. Infatti, il contributo fognature è accertato direttamente dal Comune solo per quegli stabili esenti da imposta fabbricati, per cui tale con-

segua a pag. 8



coke metallurgico

E' LA FIAMMA CHE COSTA MENO

Con sole 10 lire all'ora il coke melallurgico riscalda un appartamento di 70 mg.

E' LA NOSTRA AMICA FIAMMA

Perché non è un carbone, ma il combustiblle d'oggi, puro, che brucia a fuoco continuo aenza cadute di temperalura. Pronto anche in sacchatti sigliiati da 7,5 a 10 kg.

E' LA FIAMMA SENZA FUMO

Non emette tuiiggine, non sporca, non ta smog: brucia tutto aenza residui, è tepore "pulito", sano, modarno.

AVETE PROBLEMI DI RISCALDAMENTO?

Siete sicuri di utilizzara bene la vostra piccola etuta o la vostra grande caidaia? Siete alcuri di avar scalto il combuatibile adatio?

GRATIS

potreta avere una consulenza scrivendo al CENTRO SVILUPPO COKE

VIA PANTANO 2/5 B - MILANO

IL MARCHIO "PURA LANA VERGINE"

CONTROLLATO DALL'I.W.S. IN TUTTO IL MONDO

GARANTISCE CHE E' LANA

GENUINA · NATURALE · INALTERATA · SENZA FIBRE ESTRANEE



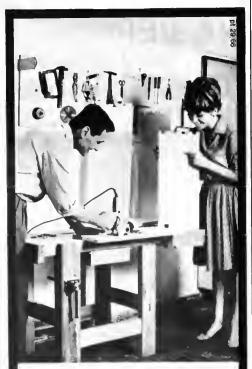
ED E' APPLICATO AI TESSUTI

LANEROSSI

A 1817

Le mode
AUTUMIA
INVERNO
REVIOUS
GET president
GET president
College College
ST president
College College
ST president
College
ST president
ST presid

CHI CERCA IL MEGLIO TROVA LANEROSSI



anche voi portatevi a casa l'"artigiano tuttofare" il trapano elettrico M500 Black & Decker

come hanno già fatto venti milioni di persone in tutto il mondo

Con l'M 500 Black & Decker e i suoi numerosi accessori potete fare tutto da voi, risparmiando denaro, tempo e fatica. Provatelo... sarà anche per voi l'hobby preferito. In vendita presso i migliori negozi di ferramenta e utensileria. Richiedeteci il catalogo a colori.

costa soltanto L. 13.000





Con I'M 500 potete anche forare, lucidare, ecc.



Black & Decker

divisione della STAR utensili elettrici S.p.A. via Boscovich 44 Milano

LETTERE APERTE

seque da pag. 6

tributo deve seguire il disposto della legge per gli immobili soggetti a tale imposta. Dra l'imposta bra alcun conto dei pesi (censi, canoni, ipoteche, ecc.) che gravano l'immobile. Pertanto, la quota di ammortamento capitale e interessi gravanti un immobile non ha alcun effetto nella determinazione del contributo fognature.

La « Vanoni »

« La "Vanoni", istituita nel 1951, sostitui o integrò altra inposta o fu creata ex novo dal Ministro delle Finanze dell'epoca? Il contributo per l'assistenza ENPAS può essere detratto a fini della valutazione dei redditi per l'imposta complementare? » (G. P. - Firenze).

Prima della riforma « Vanoni il contribuente già tassato era tenuto a presentare, nei mesi di maggio, giugno e luglio di ciascun anno, la dichiarazione dei redditi qualora fossero avvenute delle variazioni in più o in meno agli effetti dell'imposta di ricchezza mobile e della complementare. La riforma « Vanoni » invece istitui la dichiarazione annuale unica che deve essere presentata dal contribuente il cui reddito complessivo, al lordo della quota esente di lire 240,000 stabilità per tutti i redditi e della detrazione per carichi di tamiglia, ecceda le 960,000 lire. Quanto al contributo ENPAS, non essendo tassabile, non deve essere denunciato e quindi non può neanche portarsi in detrazione

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Programmi in filodiffusione

« Ho letto sul Radiocorriere TV che i programmi della filodifisione sono Irasmessi sperimentalmente anche via radio. Gradirei pertanto sapere in che modo e in quali condizioni è possibile ascoltare detti programmi con un ricevitore a MF» (Umberto Montanari Ravenna).

Ravenna).

I programmi della filodiffusione vengono diffusi sulla rete telefonica locale di Torino, Milano, Venezia, Genova, Firenze, Bologna, Trieste, Roma, Cagiari, Napoli, Bari e Palermo mediante onde lunghe (canale I: freq. 218 KHz; canale III: freq. 211 KHz; canale IV: freq. 27 KHz; canale V: freq. 330 KHz; canale VI: freq. 343 KHz). Queste frequenze, presso l'utente, possono essere demodulate o mediante un sintonizzatore di filodiffusione con il quale è possibile alimentare un amplificatore di bassa frequenza, oppure mediante un riccvilore munito della gamma a onde lunghe.

Infigure.

I canali IV e VI della filodiffusione vengono impiegati ogni
giorno dalle 15,30 alle 16,30 per
trasmissioni stereofoniche, Chi
non è munito di impianto
stereofonico potrà ascoltare il
segnale monofonico sul canale IV.

Programmi stereofonici vengono trasmessi anche dalle quattro stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Ro-

segue e pag. 9



...e piace a tutta la famiglia!

aegue da pag. 8

ma. Milano. Torino e Napoli. ma, Milano, Torino e Napoli. Queste ultime stazioni trasmettona non solo fra le 15,30 e le 16,30, ma anche fra le 11 e le 12 e fra le 21 e le 22 di agni giorno. Al mattino e al pomeriggia il programma è uguale a quella trasmesso in filodiffua quella trasmesso in niodilu-sione nello stessu giorna, men-tre alla sera essa è uguale a quello trasmesso in filodiffu-sione il giarno dupo. Per ricevere queste stazioni sperimentali a modulazione di

sperimentali a modulazione di frequenza occorre un ricevitore a MF in grado di sintonizarsi fra i 100 e i 102 Mc/s e adatta alla ricezione stereofanica. Es-so dunque differisce da un ricevitore MF normale per il fatto che possiede degli argani in più come il decodificatore in più come il decodificatore stereofonico e ovviamente due altoparlanti distanziati fra loro. Un apparecchio MF normale è in grado di ricevere queste trasmissioni sperimentali in forma « monofonica », poiché esse vengono effettuate seconda uno dei sistemi « compatibili » recentemente raccomandati dal Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni.

Significato dei simboli

Desidererei conoscere il significato dei simboli Mc, SW e Kc clie si trovano sulla scala di un apparecchio giapponese » (Maddalena F. - Chiavari, GE).

Il simbolo Mc sta per megacicli al secondo, ma la scrittura esatta è Mc/s: la lunghezza d'onda corrispondente a 1 Mc/s

d'onda corrispondente a l Mc/s è di 300 metri; quella corrispondente a l 10 Mc/s è di 30 metri e casì via. Il simbolo SW significa « Short Waves» e cioè onde corte. Il simbolo Kc (più esattamente Kc/s) equivale a chilocheli al secando (1 Mc/s = 1000 Kc/s).

il

naturalista

Angelo Boglione

Due « pointer »

« Posseggo due cani " pointer " "Posseggo due can' pointer-che mi sono affezionati e ai quali dedico molte cure. Uno perde il pelo, e l'altro ha il vizio di mangiare le pietruzze. Eppure sono regolarmente nu-triti con zuppe di pasta a riso con pane bagnato: inoltre som-ministro loro bicarbonato, magnesia, zolfo e olio crudo » (Nivello Mariuccia - Bibiana).

Il mio consuleate è inorridito Il mio consuleate è inorridito, nel leggere la sua lettera, e mi comunica che la « dieta a cui lei si attiene per i suoi cani non è affatto hilanciata, e tutte le conseguenze da lei lamentate sono da attribuirsi alle gravi lacune dell'alimentazione. Oltre la dieta bilanciata pubblicata ni di suoi con consultato de la consultata di consu blicata più di una volta su que-sto giornale) è più che neces-sario per i suoi cani somminisario per i suoi cani sommini-strare giornalmente un cuc-chiaio raso di lievito dietetico Buitoni; inoltre la carne, il for-maggio, il pesce come pure le uova, è meglio che siano piut-tosto «passati» che freschi. Sarà anche indispensabile far effettuare ai suoi animali delle regolari camminate di circa dieci chilometri al giorno, pos-sibilmente in terreni piuttosto sibilmente in terreni piuttosto duri, per permettere loro un regolare consumo delle unghie e un rafforzamento dei polpa-strelli degli arti ». Questa risposta è anche valida

in parte per il signor Giacomo Della Costa di Bassano al qua-le il dr. Trompeo consiglia inol-tre di « far effettuare una vitre di « far effettuare una visita di controllo alla cule per-ché sospetta che il suo cane, oltre che da una grave forma di eczema, sia anche affetto da una forma di rogna, per cui sarebbe consigliabile fare, sot-to controllo veterinario, una cura antistaminica per allevia-re l'intenso prurito ».

Il lupo non mangia

Sono in possesso di un cane lupo tedesco, molto bravo per la guardia, dell'età di 2 anni e mezzo. Da circa 3 mesi mane mezzo. Da circa 3 mesi man-gia pochissimo, quando poi è sdraiato da 15 minuti, non si può piti altare, e guaixe per un dolore localitzabile solo nel-le zampe posteriori. Cosa deb-bo fare? Sono un pensionato di 65 anni, e la mia misera pensione non mi permette di spendere per visite veterinarie e per le medicine » (abbonato n. 5192108 - Milano).

Purtroppo lei fornisce pochi dati al mio consulente per emettere una diagnosi proha-bile; è possibile solo una dia-gnosi di supposizione. Potreb-be trattarsi di una forma tos-sica da errata alimentazione o da maccarra di movimento. da mancanza di movimento; di una forma infettiva o in-fine di una lorma reumatica e lei capisce che un rimedio terapeutico può essere dato solo dopo un controllo veteri-nario. Non ritengo che i prezzi da lei citati siano esatti, in quanto a Torino sono netta-mente inferiori. Lei potrebbe pertanto rivolgersi ad un vete-rinario di Milano facendo presente la sua situazione. Even-tualmente ci fornisca dati molto dettagliati, cercheremo di

Lucertola nera

« Durante una gita in mona-gna ho osservato una piccola lucertola lunga circa 7 cm, di un bel colore nero lucido sen-za alcuna striatura. Nelle viciza dicuna striatura, Nelle vici nanze c'era anche un'altra li-certola della stessa grandezza, di colore normale. E' una spe-cie sconosciuta o un caso di melanismo? » (Vittorio Schwei-zer - Pieve di Cadore).

Con tutta probabilità è un esemplare cosidetto melanico, abbastanza frequente nella sua regione fra i serpenti uccella-tori (il cosiddetto biacco, Co-luber viridisflavus) ma più ra-ro nella lucertola muralis. Comunque se riuscisse a «ritro-varla» me la mandi: potrò es-sere più preciso in merito.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Velocità di diaframma

« Potreste spiegarmi esattamen-te in che modo il cambiamen-to della velocità di ripresa in-fluisce sul diaframma della ci-nepresa? » (G. Brizzi - Villaggio Mancuso),

Le varie cadenze di ripresa di cui possono disporre le cine-prese a passo ridotto costitui-scono l'equivalente cinemato-grafico dei tempi di posa foto-grafici. Infatti, il tempo di esposizione di ogni singolo fo-logramma attraverso l'obietti-

segue a pag. 11

Per le Scuole Medie

Una rivista di attualità con finalità didattiche

CON INDAINTA GIGATUCHE

Gil editori (trancesi Hachette e
Larousse hanno initiato la pubbilizzolne di una tiviate mensile di attuelità — me con finetità didettiche — desilnata ei
glovani che in tutto il mondo
sudiano la lingue francese. La
rivisia, che si initiole Passeperiesi, verre di distributta per
abboname mi di sistemi dei
Case Editice Pettini durente
I mesi della trequenza scolastica.

Case Edilrice Petrini durente i mesi della Irequenza sociasilica. Attuellià e fini didattici potrebbero sembrere quesi contrebero sembrere quesi contrastanti, specie a quegli eduludi studio delle lingue straniere edollato nelle nostre scuole
lina a non molti enni fe- le regola grammeticati apperiveno
prevalenti sugli attri aspetti
della lingue tento de poter dei
qualcosa di meccanico o eddirittura di astretilo. Con i vigenti programmi ministeritei
per la Scuola Medie, invece,
i melodi d'insegnemento sono
radicaimente mutali gii alliequa vive alla regola e vanno
messi a contatte non tento con
un tipo di lingua letteratio,
quasi disteccato delle vite di
ogni glorno, me piutiosto con
l'autentico e petielo ilinguagEcco dunque una nuova rivista
inserirsi nella corrente di quesil nuovi oriantamenti didettilutto, che une pubblicazione
redalia e stampele ell'esiaro
redalia e stampele ell'esiaro
siudenti italiani, ed è questa
un'altre garanzia di eutenticità

Al barattolo «BIRRA DREHER» la Targa d'Oro Italsider 1966

Le Targe d'Oro Illasider 1966 per l'imbelleggio in banda sta-gnala è state assegnate alla S.p.A. Birre Dreher per le sua datzine di un contenitora per birra che segna una protonda en movazione nel sellore dei contenitori per la vianda: app. La bazatizio Oreher presenta. conlenitori per bevande: il baratiloic con epertura e sirappo,
il baraticio Oretter presento
pertura e sirappo,
il baraticio Oretter presento
pertura e sirappo,
il baraticio Oretter presento
pertura e la consumanta del consumanta
pertura circo le aenze bisogno deli-periscolole): sul leio superiore del baraticio (intatti, c'è
pertura circolare, dalla quale
si può bere come de un bicchiere. Un sistema di apertura coal semplica e prefico
o sis per il consumo in case,
ale per il fuoricase: per il gitante, il caccialore, o il pescatore che vogliono concedersi,
nel momenti di soste, il piacere e il ristoro di une buone

re e il ristoro di une buone bira.
La l'arga d'Oro Ilisialer è stata consegnata il 30 sellembre dell'on Saggin, presidente dell'on Saggin, presidente dell'isialuto il attino il mballeggio al dott. Pier Giorgio Lucial, dirigente delle Società cial, dirigente delle Società cial, dirigente delle Società cial, dirigente delle Società cial, della XXI Moste internazionale dell'industria per ie Conserve Alimentari di Parma, londe dell'industria per is Consinui progressi che le Società Order, il prima in Italia da avere impiecato la bande stagnica come maleriale por la consinui progressi che le stognica come del 185 a Trieste, ad oggi. Le birra va conquistando mercali sempre più vesti e nel suo formato a familiara e compare sempre più di tirequente sulle mense, accanto alle bevande tradizionali.

tradizionali.
Anche in questo settore l'Italla si 'avvia a ragglungere un
più alto livelio di consumo, il
barettolo Oreher, per la sua
pralicità, contribuirà ad aumentare ancor più il numero
degli amici delle birra.

Venerdì sera in Arcobaleno BULOVA l'orologio dell'era **ACCUTRON** spaziale



BULOVA ACCUTRON E' IL PIÙ PRECISO OROLO-GIO DEL MONDO E LA SUA PRECISIONE E' GARAN-TITA PER ISCRITTO.

BULOVA ACCUTRON NON FATIC-TAC...SUSSURRA, PERCHE' IL SUO MOVIMENTO E' ELETTRONICO



Simbolo di precisione elettronica

BULOVA WATCH Co. New York - Toronto - Bienne - Milano

NOVITÀ! LO STRAORDINARIO CARICABATTERIE «RECORD»

Implanto compteto a SOLE L. 9350 DIRETTAMENTE DALLA FABBRICA contrassegno



FRANCO DOMICILIO, ESENTE DA DOGANA e DA SPESE DI SPEDIZIONE. Finalmente indipendenti dai FORNITORI. Ora è possibile caricare da soll, in casa in poche ore, la batteria scarica.

Datteria scarica.

E' sufficiente innestare una spina, L'apparecchio si mette subito in azione. Indispensabile per tutti gli AUTOMOBILISTI, per le motocicletto, le auto, gli aulocarri ed ogni genere di veicolo; per elettrodomestici, per la casa e all'aperto, per gli bobblea più svariati ecc. Al momento è ancora disponibile un numero considerevole di caricatori, e lo sarà sino a quando non saranno essurite le scorte.

ORDINATELO OGGI STESSO. 1 caricatori sono regotabili dai 110 ai 220 volt e per bat-terie da 6 a 12 volt. 36 masi di garanzia.

Gebr. RITTERHAUS KG, MASCHINENFABRIK Fondata nel 1847 - 5672 Leichlingen - Sandstrasse 757

* DANTE MONARCHIA **EPISTOLE POLITICHE**

Il volume ripropone al lettore il testo della « Monarchia » — la più originale delle opere minori di Danie — con le «Epistole» che si ricollegano ad essa per il contenuto politico. Il testo latino è tratto dalla recente e aggiornata edizione nazionale delle opere dantesche; edizione dedotta dal contronto di numerosi codici. La traduzione italiana, accanto al testo latino della «Monarchia », è dovuta ad Ales-sindro Ronconi, dell'Università di Firenze; quella delle «Epistole» a Giulio Puccioni. Un ampio saggio introduttivo di Francesco Mazzoni, titolare della cattedra di filologia dantesca dell'Università di Firenze, traccia la hiografia, presenta la viva pubblica e il pensiero politico di Dante, inquadrato non solo nel tempo in cui fu espresso, ma soprattutto nel-l'evolversi delle circostanze storiche



è un volume in edizione di lusso • CXII+308 pagine • 9 illustrazioni e colori • durkplastic • cofanetto a colori Ilra 8000

è un romanzo spassosissimo Vittorio Metz

le vicende

Giovanna

di

alla

Giovanna alla riscossa!



le strabilienti svventura di Glovanna, la nonne del Corsaro Nero, di Nicolino, lo avanito nostromo di Pozzuoli, di Bettiste, l'ineffabile maggiordomo a di tanti altri baniemini delle TV dei ragazzi

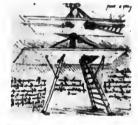
212 pegine • 13 illustrazioni di Attelo IIra 1300



recenti pubblicazioni della collana classe unica

153 Luigi Bulferetti

Leonardo l'uomo e lo scienziato



L'eutore traccia le figura di Laonardo soprattutto aotto il profilo dal-l'ertiete-acienziato; ne espona depprima i momenti eseenziali dalla vita, per poi soffermarai sui principali eattori nei quelli fu geniela

196 pagine * 16 illustrazioni f.t. * lire 600

161 Giulio Confalonieri

Come si ascolta la musica



Gli elamenti per la conoscanza dell'evoluziona dal linguaggio mualcale delle origini el canto gregoriano, del primi esempi delle polifonia vocele e dalla muelce etrumentele al sorgara del malodramma e alle apoche strumentali sel-sattacantaeche

216 pagina • 10 lilustrazioni n.t. • lire 500

recenti pubblicazioni della collana classe unica



radiotelevisione italiana rai dizioni



seque da pagina 9

vo varia in funzione della velocità di ripresa adottata, I tempi di posa sono: 1/16 di sec. alla cadenza di 8 fot./sec., 1/24 a 12 fot./sec., 1/32 a 16 fot./sec., 1/36 a 18 fot./sec., 1/48 a 24 fot./sec., 1/64 a 32 fot./sec., 1/96 a 48 fot./sec. bato il rapporto esistente tra velocità di ripresa e diaframma, quando si vuole adottare una cadenza diversa da quella considerata standard, che per 18 mm. è 16 fot./sec. e per il Super 8 è 18 fot./sec. e per il Super 8 è 18 fot./sec., e per di Super 8 è 18 fot./sec., chiudere di diaframma di mezza tacca (mezzo stop), a 8 fot./sec. chiudere di uno stop, per filmare invece a 24, 32, 48, 64 fot./sec. aprire il diaframma rispetitivamente di mezzo, uno, uno e mezzo e due stop.

L'otturatore variabile

« Che cos'è e quali sono i van-taggi dell'otturatore variabile montato su alcune cineprese? » (Franco Cubeddu - Oristano).

Nella sua definizione schematica, l'otturatore cinematogralico è costituito da un semicerchio ruotante con un'apertura di 180°. Esso è collegato
al meccanismo di trascinamento della pellicola, in modo da
permettere l'esposizione del
fotogramma per un certo periodo di tempo (ad esempio:
1/32° di sec. alla velocità di
lé fotogrammi al secondo) e
di chiudere la finestrella della
cinepresa durante la fase di
passaggio da un fotogramma

Da un po' di tempo a questa parte, anche nel passo ridotto, alle cineprese con otturatore ad apertura fissa si sono aggiunte quelle con otturatore variabile. Questo dispositivo dà luogo alla riduzione pro-gressiva dell'angolo di apertugressiva dell'angolo di apertu-ra dell'otturatore, consentendo tempi di esposizione più bre-vi, senza cambiare la velocità di scorrimento. Esso viene ge-neralmente comandato da una levetta posta di lato alla cine-presa e che, mediante una sca-la graduata o a simboli, indi-ca anche il grado di chiusura dell'otturatore. Con la levetta dell'otturatore. Con la levetta a metà scala corrispondente a un angolo di cirea 90°, si avrà, sempre a una velocità di 16 fot./sec., un'esposizione di 1/64 seinpre a una veiocuia di 16 fott./sec., un'esposizione di 1/64 di sec. Ruotando ancora il comando, si arriverà a valori sempre più bassi (addirittura di 5º), fino alla completa chiustra di 10 fotto sura dell'otturatore che pro-durrà fotogrammi interamente

neri.

I vantaggi principali di questo sistema sono tre:

1) Integrazione del diaframma per riprendere scene fortemente illuminate, quando non si vuole (per mantenere il diaframma entro i suoi valori intermedi, ai quali si ha una miglior resa) o non si può (per limitazioni della scala di regolazione) adottare l'apertura di diaframma richiesta dalla huminosità dell'ambiente e dalla sensibilità della pellicola. Riducendo l'apertura dell'otturatore a metà o a un quarto, si cendo l'apertura dell'otturatore a metà o a un quarto, si
possono guadagnare rispettivamente uno o due diaframmi.
2) Nelle riprese di soggetti in
movimento veloce o da un
mezzo in movimento, la parziale chiusura dell'otturatore
consente di ottenere immagini
più nitide.
3) Possibilità di eseguire facilmente dissolvenze di apertura o di chiusura.

il medico delle voci

Carlo Meano

Lezioni gratuite

Esiste in Italia un Centro iu cui gli allievi di canto ammessi possono avere lezioni gratuile? Si può contare sul mantenimento completo dell'allievo e della sua famiglia con una borsa di studio? Esistono Istituti che accettano allievi solo per le loro qualità vocali e che accettano simii compromessi perché si convincono di poter essere rimborsati, quando riescono a portare alla ribalta i loro allievi? » (Antonio C. Palermo).

l suoi quesiti dimostrano una grande passione per il canto, ma anche — me lo consenta — una grande ingenua inesperienza. In Italia esistono Scuole di canto gratuite (a Milano vi è la Civica Scuola di Musica), ma nessuna accetta il «compromesso» di provvedere al mantenimento dell'alliero e della sur forestitis di vo e della sua famiglia e di attendere il rimborso delle spese sostenue, quando l'al-lievo diventa professionista e comincia a guadagnare. Vi so-no — in verità — certi inse-gnanti privati che promettono molte cose ai loro allievi e che insegnano il canto gratuitamen-te, riservandosi poi di farsi ri-compensare quando l'allievo « sarà in arte ». Ma di questi insegnanti io non mi fiderei.

Inconvenienti

«Sono un cantanue lirico, te-nore leggero; soffro di secchez-za al naso e alla faringe. Que-sti inconvenienti linitano le nie possibilità vocali, costrin-gendomi ad improvisare "po-sizioni di emergenza" per ar-rivare in fondo senza stecca-re» (Carlo G. - Verona).

re» (Carlo G. - Verona).

Non è difficile provvedere ad eliminare il suo inconveniente con inalazioni solforose, se si tratta solo di una rino-faringite secca. E sarà bene che non perda tempo e non cerebi e posizioni di emergenza» per impostare i suoni che la sua maschera, cioè la sua cavità di risonanza, non riesce ad accogliere bene. Certe « posizioni di emergenza» sono sempre contrarie alle leggi naturali e dannose alla voce.

Infiammazioni

« Vado soggetto a frequenti infanımazioni della gola e la mia voce (sono un giovane tenore) ne risente. Mi hanno consi-gliato gargarismi e pennellatu-re in gola, ma ho l'impressio-ne che mi facciano più male che bene » (Luciano F. Ge-

nova).

Ha perfettamente ragione: le pennellature in gola sono controproducenti nelle infiammazioni della gola, salvo pochissime eccezioni (quando si tratta, per esempio, di tonsilliti membranose o ulcerative, per le quali è necessario asportare l'essudato tonsillare). Ogni «toccamento » su una gola infiammata è un trauma vero e proprio che danneggia maggiormente il tessuto già alterato e più sensibile. I gargarismi possono essere utili quando si tratta di fatti infiammatori localizzati e limitati alla faringe, ma devono essere fatti con ma devono essere fatti con ma devono essere fatti con medicinali adatti.

ricordate il periodo in cui vi siete sentiti **VERAMENTE** "IN PIENA FORMA"?

A scuola? Durante Il servizio militare? Quando avevate veot'anni? Non desiderereste oggi ritrovare nuovamente quella magnifica « forma » della giovinezza e sentirvi nelle migliori condizioni fisiche, pieni di dinamismo e di vitalità? Ebbene, potrele realizzare questa aspirazione. Vi basteranno 15 minuti al giorno.

Concepito in origine per allenare gli atleti americani e tedeschi parteci-panti ai giuochi olimpici di Tokyo (30 medaglie d'oro), questo meravi. glioso apparecchio isotonico che è il TELEPANDER, garantisce un aumento delle Vostre forze che si può calcolare del 4% alla settimana. Sarà sufficiente che lo usiate PER SOLI 15 MINUTI al giorno perché i Vostri muscoli rilassati siano rinvigoriti, perché l'obesità effettiva o inci-piente sparisca e di conseguenza Vi sentiate più robusti, più forti e più

Chiunque può usare questo apparecchio

Benché destinato inizialmente all'allenamento di atleti, il metodo TE-LEPANDER è stato poi adottato con vasto successo da migliaia di persone in America, Inghilterra ed in vari paesi d'Europa.

Uomini d'affari, implegati, operai, in breve tutti quelli che quotidianamente siedono dietro una scrivania, quelli che stanno chini su un banco da lavoro o su un tavolo da disegno, si sono dichiarati entusiasti dei risultati. L'impiego del TELEPANDER oltre a richiedere solo pochi minuti al giorno, necessita di un modesto dispendio di energia... appena il 60% della Vostra forza. Ecco perché co-

stituisce il mezzo d'allenamento ideale per quegli uomini che lavorando intensamente per tutta la gior-nata non dispongono di molto tempo né di molte energie per dedi-carne una parte alla cura del pro-prio físico. Sette secondi al giorno sarebbero sufficienti per riattivare un determinato gruppo di muscoli,



ll metodo TELEPANDER Vi garantisce incondizionatamente i risultati da Voi desiderati. Se però dopo averlo praticato per 15 giorni non Vi sentirete già più robusti, più gio-vanili, più forti e più vigorosi, po-trete rinunciare alla prova che Vi proponiamo senza aver speso nulla, Qualunque sia il risultato che desiderate ottenere tra quelli sottoin-dicati, il TELEPANDER ve ne garantisce il conseguimento con minor tempo e sforzo che con qualsiasi altro metodo.

- 1. Conseguimento di una costituzione più agile e più robusta.
- Aumento della resistenza alla fatica.
 - 3. Diminuzione dell'obesità.
 - Sensazione di essere nella plenezza della forza fisica.
- Rafforzamento delle gambe.
- Altargamento delle spalle.
- Sviluppo del biciplti.
- Maggior robustezza e flessibilità dei Vostri poisi.
- 9. Ampliamento nel sistema toraci-

BUONO PER UN OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATUITO da inviare a PRO CASA - ORPHEUS - Via dell'Umiltà 33 A - Roma



L'opuscolo illustrativo a colori TELEPAN-DER Vi dimostra con foto e statistiche i risultati che potrete ottenere, qualunque sia la Vostra età. Questo sorprendente metodo è stato perfezionato dall'Istituto tedesco « Gert F. Koelbel » con la collaborazione di allena-tori sportivi e medici di risonanza interna-zionale.

Inviate oggi stesso questo tagliando e rice-verete al più presto GRATUITAMENTE, que-

verete at più presto GRATUTTAMENTE, que-sto opuscolo. Vogilate inviarmi gratultamente e senza alcun obbligo l'opuscolo di 28 pagioe stampate a colori che illustra il sorpreodente metodo TELEPANDER.

Nome	e	Cognome

Via

Città

..... Provincia

I DISCHI

Dove va il beat?



Gli Yardbirds

C'è chi vuole seppellirio con il fracasso del « seesaw», chi vuole trasformarlo e ingentilirlo. Pochi sembrano pensare che le cose stano bene così come sono. Il « beat » è ormai sornessato? La considerazione nasce dall'ascolto di due microsolchi, indicativi di certe tendenze. Il primo appartiene alla serie « Piper Club» edita dalla « ARC» ed è la registrazione, dal vivo, di una esibizione del quartetto del « Pipers» in una serie di « seesaw», il ballo che, si afferma, è destinato a seppellire lo « shake ». Francamente, un gran fracasso, in cui il ritmo la fa da padrone assoluto. L'altro disco è il secondo microsolco degli Yardbirds edito in Italia dalla « Ricordi». Contiene quattro pezzi già famosi, of things e Still I'm sad.

Ascoltati nel contesto del 33 girì lasciano l'impressione che il quintetto stia seguendo le orme dei Beatles verso una evoluzione in senso musicale del «beat ». Si moltiplicano le trovate elettroniche intese a impressionare, «' dà un carattere preciso ad ogni pezzo, sono in gran risalto linea melodica e a rrangiamenti, E alla fine, con una ottima esceuzione del notissimo Paff... bum, si ha l'impressione di cadere in piena reazione. Dove va il «beat »? Staremo a vedere.

Il tema di Lara

Lara's theme, dal film Il dottor Zivago è una bella canzone. Dopo l'edizione del trombettista Al Korvin (45 giri « G.T.A. ») cen vengono proposte altre quattro, tutte interessanti per un verso o per l'altro. Ce n'e una orchestrale, che dà il titolo ad un nuovo scintillante microsolco (33 giri, 30 cm.) « Kapp» del celepe pianista Roger Williams, impegnato in tutta una serie di pezzi popolarissimi tratti da film (Zorba, 10 del 10 del

che l'inizio della serie: Dove, non so è una canzone destinata a diventare assai popolare quest'inverno.

Canto gregoriano

Misteriose sono le origini del canto gregoriano che per alcuni deriva dai canti obraici, per altri dalla liturgia orientale, per altri ancora dalle preghiere collettive degli antichi cristiani. E' probabilmente una fusione di questi elementi ai quali va aggiunta l'influenza di musiche profane. In ogni caso quel fluire dell'onda melodica entro intervalli brevi, senza cromatismi, seguendo l'austero stile modale, ha qualche cosa di eterno, come la vita. La purezza, la profondita rasserenante di questa musica la ritro-dischi accerta di questa musica la ritro-dischi accerta con dischi accerta con dischi accerta con litragico gregoriana nella Scuola di San Giorgio Maggiore di Venezia. Chi sono i compositori, nessuno lo saprà mai; si conosce a stento il secto mai si conosce a stento il secto di canti hanno un'unità di ispirazione che li rende forte mente simili, si direbbero usciti dalla stessa mente musica compista on da generia di canti hanno un'unità di ispirazione che li rende forte musica compista on da generia con per la continea di canti hanno un'unità di ispirazione che li rende forte musica compista non da un unomo solo, ma da gene-

razioni di credenti, voce di un millennio. Prevale li stile antifonale, ma nel Planctus Mariae si ha un esempio di responsorio. Quest'ultimo brano, che è uno Stabat Mater gregoriano, contiene momenti di intensa drammaticità. In quarto disco comprende i Vespri della Madorna e i Vespri della domenica.

Bartok e Karajan



Von Karajan

Il Concerto per orchestra di Bartok è una delle opere più importanti e più incise, della musica moderna. Segnaliamo la recentissima interpretazione di Herbert von Karajan (* DGG *), per l'equilihrio delle sonorità, soprattutto nel Gioco delle coppie, e la ottima riproduzione stereofonica. Sia mo convinti che il successo tenico deve essere in parte attribuito alla relativa ampiezza dei solchi.

Piemonte ieri e oggi

Uno dei gruppi corali più affiatati e vivi d'Italia se senza dubbio la « Camerata corale La Grangia » di Torino. Con la passione dei dilettanti ma con la competenza dei professionisti, Angelo Agazzani ed i suoi ragazzi non s'accontentano di un paziente lavoro di archeologia, ma ci restituiscono le vecchie canzoni popolari con una veste musicalmente valida. Gli ultimi risultati del loro lavoro sono raccolti su un microsolco della « Cetra» e cositiui-scono un documento assai interessante della loro attività, dalla Marcia del Principe Tommaso al Castello di Verrua ad un gruppo di arie e leggende valdostane. A questo 33 giri se ne contrappongono altri due, pure della « Cetra», che raccigono canzoni nuovissime, inventate da due cantautori torinesi, Roberto Balocco e Beppe 'd Môncalé, nel solco del folklore piernontese. Il loro scopo è essenzialmente quello di divertire il pubblico con un linguaggio che è quello del le « piole », delle osterie locali, con temi che vanno dalla nostalgia all'umorismo, alla protesta sociale. E non stupisce che in questi tempi in cui il genere « folk » ha successo, Balocos i addirittura riuscito a portare in teatro, con successo, le sue canzoni.

HI. Fl.



Signori uomini per favore non fischiate

Ma ammiratele pure queste gambe — in modo discreto, dentro di voi... Perché sono gambe che si fanno guardare, gambe di una ragazza Bloch. Cioè gambe sportive, allegre, modernissime. Gambe vestite dalle calze Bloch, che fanno sentire ogni donna fresca e disinvolta. E bella.



veste le gambe più belle del mondo



Italia - Francia - Inghilterra - Garmania - Olanda - Belgio - Svezia - Stati Uniti d'America - Brasile - Argentina - Australia - Giappone - Sud Africa



Ritorno all'unità socialista

di Arrigo Levi

scissione socialista è durata quasi vent'anni. L'uscita dal PSIUP (così si chiamava allora il par-tito guidato da Nenni) dell'ala saragatiana avvenne il 9 gennaio 1947, L'Italia e il niondo sono tanto cambiati da allora, che non è facile ricreare nella mente il quadro sociale, economico, po-litico, in cui avvenne la scis-sione. Il Paese era ancora devastato dalla guerra e gli esperti pensavano che sa-rebbero occorsi vent'anni per ricostruire il patrimo-nio prebellico. La miseria e la disoccupazione spingevano vaste masse proletarie verso forme di protesta rivoluzionaria. Tramontava intanto la grande alleanza antinazista e nasceva la guerra fredda, che spezzava in due l'Europa e il mondo. I contrasti politici, interni e internazionali, sembrava-no insanabili. Era un mo-mento di scelte difficili e penose, che dividevano in modo irrevocabile, o che sem-brava tale, la Nazione e i



Gluseppe Saragat

Binari paralleli

La scissione tagliò in mezzo, con l'Italia, il partito socia-

Poi, per vent'anni, la ricerca di una riconciliazione fra i due partiti socialisti fu anche la ricerca di una riconciliazione nazionale. Per questo il lento cammino verso la riunificazione finì per coincidere con la via del-l'« apertura a sinistra » e della collaborazione fra cat-tolici e socialisti. L'uno e l'altro fenomeno parvero na l'altro fenomeno parvero na turali e spontanei adegua-menti della « sovrastruttu-ra » politica e partitica ita-liana alla profonda rivolu-zione sociale ed economica dell'ultimo ventennio, che ha trasformato l'Italia in un Paese industrializzato e moderno. In questo nuovo ambiente, il grande tema poli-tico dell'« inserimento delle masse popolari nello Stato» poté svilupparsi fino in fondo; e si sviluppò appunto sui due binari paralleli del dialogo fra cattolici e sociae della riunificazione socialista. Ma il cammino fu travagliato.

La rottura era avvenuta sul problema dei rapporti coi comunisti (ai quali il PSI era legato fin dal 1934 da un « patto di unità d'azione ») e sulla politica estera (sulla scelta, cioè, fra la neutralità e l'alleanza occi-dentale). Un'essenziale premessa del riavvicinamento fra i due partiti socialisti fu

quindi il graduale distacco del PSI dai comunisti e la affermazione di una politica « autonomista ». (Un'altra sarà l'abbandono del « centrismo » da parte socialde-mocratica). Già la campagna elettorale del '53 fu combattuta dai socialisti nenniani da soli (anziché nel « Fron-te » con i comunisti, come nel 1948), all'insegna della «alternativa socialista»; e già nel luglio di quell'anno Nenni propose, in un di-scorso alla Camera, l'« apertura a sinistra ». I danni del patto d'unità d'azione col PCI erano parsi evidenti do-po il '48. Nel 1946 i socia-

listi erano stati il secondo partito del Pacse, col 20,7 % dei voti, contro il 18,9 del PCI; nel 1953, avvenuta la scissione (e, certo, anche per colpa di questa) la loro percentuale crollò al 12,7. In queste circostanze il ri-torno all'autonomia e l'abbandono del patto d'unità d'azione parvero necessari. La morte di Stalin, le rivela-zioni di Krusciov al XX con-gresso nel febbraio 1956, fi-

nalmente la rivoluzione un gherese nell'ottobre di quell'anno, fornirono lo « shock » psicologico necessario per ricondurre definitivamente il PSI alle sue tradizioni autonomiste e democratiche Negli anni successivi, la distensione Est-Ovest facilitò la sua accettazione del Patto Atlantico.

Il primo tentativo di riunificazione fu compiuto dieci anni fa nell'estate del '56, nell'incontro di Pralognan fra Nenni e Saragat, che se-gno però soltanto una ri-conciliazione personale, senza immediate conseguenze politiche. La via della riu-nificazione si dimostrò molto più lunga di quanto allora non si pensasse. Do-vette venire prima l'« apertura a sinistra », dovette pri-ma costituirsi un governo di centro-sinistra, nel quale i due partiti socialisti spe-rimentassero una quotidiana collaborazione, perché le resistenze alla riunificazione venissero a cadere. La tesi che la riunificazione socia-

lista dovesse condurre all'a apertura a sinistra » fu insomma capovolta dai fatti. In pratica, dal 1956 ad oggi, le tappe di questi due processi politici coincisero: il congresso di Venezia del PSI del febbraio 1957, che sanzionò il distacco definitivo dei socialisti dai comunisti; il tramonto delle coalizioni centriste degli anni Cinquanta, la denuncia del cen-trismo da parte dei sara-gatiani e il loro nuovo impegno per l'apertura a sinistra, che coincideva con una analoga evoluzione politica della DC; il primo appog-gio esterno dei socialisti a un governo di «apertura» (tripartito Fanfani del marconstituzione del marzo 1962); il congresso socia-lista di Roma dell'ottobre 1963, che aprì la strada alla costituzione del primo Governo Moro di centrosini-stra, ma costò ai socialisti la pur limitata scissione a sinistra del nuovo PSIUP. Finalmente, fra la fine del '65 e l'inizio del '66, i con-gressi del PSI e del PSDI decisero una riunificazione che era ormai già nei fatti, nella quotidiana collabora-zione di Governo. Anche l'elezione di Saragat alla Presidenza della Repubblica alla fine del '64 fu vista coana ine dei 64 tu vista co-me un segno delle profonde trasformazioni dell'assetto politico in Italia. Così si è giunti alla Costi-tuente socialista, che difi-

cherà tutti gli organi diri-genti dei duc partiti, giu-stapponendoli, e precederà la definitiva fusione, rinviata a dopo le elezioni parla-mentari del 1968: anche gli ultimi passi sono graduali e cauti, perché in politica è più facile lasciarsi che ritrovarsi. La riunificazione non provoca crisi di Governo: la politica di collabora-zione con la DC rimane in-fatti valida per il nuovo

partito.

Punto di partenza

Questo avrà a Montecitorio 94 deputati, a Palazzo Madama 47 senatori. I socialisti sperano ovviamente che sia soltanto un punto di partenza per tornare a cresce-re, per ridiventare, nella favorevole congiuntura di una crisi ideologica del comunismo internazionale i cui effetti si fanno sentire anche sul PCI, il primo partito della sinistra; sperano che le elezioni del 1968 dimostrino che talvolta, in politica, due più due può fare più di quattro. Si vedrà. Il fatto che la sinistra laica e de-mocratica abbia di nuovo un grande partito consente maggior respiro al giuoco politico in Italia e maggior spazio alla democrazia.



che in auto, nel lavoro, nello

sport, nello studio è un ponte

È un prodotto del

DOLCIFICIO CO LOMBAROO

MILANO-LAINATE

che vi ricorda le famose caramelle

pip ed ugOletta

tra voi e la tranquillità.



ľuno è fatto per ľaltro

...per un perfetto insieme...



PRODUITS DE BEAUTÉ · PARIS · LONDRES · NEW YORK



Una Colt per Claudio

Decine di telegrammi, centinaia di lettere e di telefonate per Claudio Villa. Tutte da parte di « fans » gettati nel panico dalla notizia del colpo di pistola che ha costretto il popolare cantante a farsi medicare ad un «Pronto soccorso». « Avvertite tutti di stare calmi ha detto Claudio a Otello Braccini, presidente di un "club" in-titolato a Villa — è dipeso tutto da questa mia dannata manìa per i western all'italiana. Non mi è parso vero quando mi è capitata in mano una vera Colt, per for-tuna a salve. Mi sembrava d'essere ritornato ragazzino e mi son messo a sparare... ». Il cantante, che si trovava a Cinecittà a girare una scena di sapore western nei pressi di un «saloon» per il nuovo show televisivo Roma 4, se l'è cavata con una bruciacchiatura, ma ci ha rimesso un gabardine verde marcio, cui era particolarmente affezionato. « La mattina - ha detto Villa - avevamo girato al Gianicolo col cannone che spara, pure a salve, a mezzogiorno in punto, Era andato tutto bene, vatti a immaginare che con una Colt... ».

Il caso Evans

Il caso di Timothy John Evans, il camionista gallese impiccato nel 1950 sotto l'accusa di aver ucciso la moglie e la figlia Geraldine, e recentemente riabilitato dopo una tenace campagna condotta da un gruppo di deputati e avvocati britannici, sarà rievocato sul video per la serie Teatro inchiesta. Flavio Nicolini e Carlo Tuzii hanno ricostruito, parte in studio e parte servendosi di documentazioni e di riprese girate sul luogo del delitto, il clamoroso caso di cui sta parlando oggi tutta l'Inghilterra e che avvalorerebe ormai l'ipotesi di un madornale errore giudiziario. La responsabilità del duplice delitto ricadrebbe infatti sul tristemente fa-

linea diretta



Claudio Villa

moso « mostro di Notting Hill », Reginald Christie, che abitava nella stessa casa degli Evans.

For men

Partendo dalla constatazione che il 30 per cento dei prodotti di bellezza viene acquistato (magari tramite terze persone) dagli uomini, Sergio Giordani sta realizzando per TV7 un servizio sulla cosmesi « for men » dal titolo: Un volto alla moda. Giordani è riuscito a portare la sua macchina da presa nei « beauty-parlour » maschili, sorprendendo industriali e semplici impiegati ministeriali, professionisti e commercianti in commovente lotta contro la cellulite, le rughe e le borse agli occhi, con l'impiego di maschere di fango, « maquillages » curativi e trattamenti rigeneranti. A quanto pare si diventa acquirenti assidui di prodotti cosmetici poco sotto i quarant'anni, ma il limite va progressivamente abbassandosi. Sembra inoltre che gli italiani, pur ritenuti più vanitosi di francesi, inglesi e americani, provino vergogna nel compiere personalmente questo tipo di acquisto: preferiscono delegarvi mogli, fidanzale e mamme.

Il tesoro conteso

Il rifiuto opposto dalla Banca d'Inghilterra di far entrare nei suoi forzieri sotterranei le macchine da presa della TV, ha costretto Carlo Tuzii a contraffare alcune

centinaia di migliaia di sterline fatte poi scorrere su un « tapis roulant » a fini spettacolari. Tuzii, che sta realizzando per la serie Teatro inchiesta un servizio sul celebre quanto enigmatico « caso Anastasia », si è rivolto anche alla Banca Barrings che, a quanto pa-re, è depositaria di una grossa parte del famoso tesoro dei Romanov: ma anche qui cortesissimi « no comment » e diplomatici ri-fiuti. Maggiore fortuna Tuzii l'ha avuta in Germania, dove è riuscito ad intervistare Anna Anderson, la donna che dal 1920 sostiene di essere la vera Anastasia e, quindi, la legittima erede dell'immensa fortuna della dinastia dei Romanov. La Anderson vive con oltre cinquanta gatti in una casetta, che si trova nel cuore della Foresta Nera. E' stato inoltre possibile intervistare la principessa Jussupov, moglie dell'assassino di Rasputin, Tatiana Bodkine, figlia del medico dello zar, e il principe Dimitri Romanov, che nella guida telefonica di Londra figura semplicemente come Dimitri of Russia.

Per un centimetro in più

Si chiamerà così, col sottotitolo Cento anni di sport, un nuovo ciclo televisivo che Nicola Di Lisa ha curato (regia di Bruno Beneck, testo di Gian Domenico Giagni) in tre puntate. Originariamente Di Lisa era partito con l'intento di realizzare soltanto un servizio ispirato alla patetica notizia dell'abbattimento della vecchia sede

milanese della Gazzetta dello sport. La notizia si rivelò poi infondata, ma diede lo spunto per una specie di excursus sullo sport che poi, man mano, ha assunto l'aspetto di una vera e propria an-tologia storica, la prima che sia stata mai tentata in campo spor-tivo. Dopo mesi di ricerche nei più impensati archivi (da quelli della Ford agli album di famiglia di campioni scomparsi) Di Lisa ha messo insieme una documentazione rarissima e inedita dalla prima all'ultima sequenza ed è stato spesso costretto a far «ri-generare » spezzoni di film irre-parabilmente ammuffiti. Il ciclo, che parte dal 1863 (anno di nascita di De Coubertin e della fine dello schiavismo americano), si di-vide in tre parti, Lo sport si organizza, Lo sport fa notizia, Lo sport fa spettacolo, ognuna delle quali necessariamente legata all'inizio o alla fine di eventi bellici. «Forse
— dice Di Lisa parafrasando un noto slogan - si poteva intitolare il ciclo Fate lo sport, non fate la guerra! ».

TV per Grappelli

Il più celebre violinista jazz europeo sarà « guest star » stabile e numero di punta nelle sei trasmissioni di Solo musica, un nuovo show musicale di cui sarà regista Romolo Siena. Si tratta di Ste-phane Grappelli, il cui nome è legato a filo doppio a quello del non meno celebre chitarrista Diango Reinhardt, quali fondatori, nel 1933 a Parigi, del favoloso « Hot Club de France »: un quintetto che conquistò ed educò al jazz schiere di giovani in ogni parte d'Europa, nonostante l'ostracismo dei governi nazifascisti. Stephane Grappelli ha ora 56 anni, e suona sin da quando ne aveva 14. La sua partecipazione a Solo musica costituisce un vero e proprio avvenimento e la TV italiana gli ha messo a disposizione un complesso costituito da agguerriti jazzmen nostrani: Franco Cerri alla chitarra, Giorgio Azzolini al contrabbasso, Franco Mondini alla batteria e Lucio Reale al pianoforte.

buongiorno signora come sta?





Quando hai mal di testa i tuoi malesseri una nevralgia o ti fa male un dente prendi Cibalgina: il dolore se ne va e ti senti vivere!



ibalgina è un predetto Ciba no del più grandi complessi

PERCHE' LAVARE CON L'ACQUA SPORCA?

CGE con VISTAFILT ER fa il bucato in acqua sempre pulita

(e voi lo vedete)



CGE presenta un autentico progresso nel campo delle superautomatiche: il VISTAFILTER. Uno speciale dispositivo a doppia vaschetta filtrante, attraverso il quale tutta l'acqua si depura continuamente (per ogni ciclo, 12 volte), impedendo allo sporco di tornare a contatto della biancheria. Per questo, la biancheria lavata nella CGE con VISTAFILTER dura più a lungo e raggiunge un bianco e un pulito mai visti prima, nemmeno col bucato a mano.

La nuova CGE con VISTAFILTER lava in acqua sempra pulita. Dopo un solo lavaggio in una comune lavatrica senza filtro, il calzino di snistra prasenta una maglia intrisa di corpuscoli a residui. Levato nella CGE con VISTAFILTER, il calzino di destra presente una trama nattissima a priva di residui.



Al VISTAFILTER si aggiunge un secondo filitro: il filitro della pompa di circolazione, per reccogliere a isolare i corpl estranai (moneta, spilli, mollette ecc.). Una vera garanzie CE per la sicurezza della biancheria.



CGE

DA OGGI VISTAFILTER IN TUTTE LE LAVATRICI CGE

GENERAL ® ELECTRIC

01201A1 ■ 11151010 morchie registrore della Ganandi Stativic Co. - U S.A.



SETTIMANALE OELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE enno 43 - n. 45 - del 6 al 12 novembre 1966 Dirattore responsabila: UGO ZATTERIN

sommario

Il romanzo delle vendette L'ultima figlie dei Piper Belle gioveni e valoci Il poeta che aveva fede nelle regio Luigi Oe Nordie Glusappa Lugeto

Gino Rencati Emilio Castallani Franco Rispoli

Messimo Alberini

Legnerdo Pinzauti Enzo Maurri 38

Roman Viad 39

Carlo Bonatti Carlo Casalagno

Effetto missile con 70 chill di sepio-Zevatta II solitario

- Attile - e - Marin Fellero - tre me-lodie e equilii di trombe Teatro moderno di Rosso di San Se-Prime esecuzioni di Castiglioni e Testi

Storie di une rivista Le avventure di un telecronista in Africe

43 Il dono del dottor Fuchi 56-85 PROGRAMMI TV E RAOIO

Le rubriche

Antonio Guarino

LETTERE APERTE

3 il direttore 3 pedre Merla

Giacomo de Jorio Sebestiano Orago Enzo Cestelli Angelo Bogliona Giancarlo Pizzirani Carlo Manno

una domende a lader Jacobelli l'avvocato di tutti Il consulente sociale l'esperto tributerio il tecnico radio e tv

il naturalista il foto-cine ope 11 Il medico delle voci

12 I DISCHI

PRIMO PIANO Arrigo Levi 14 Ritorno ell'unità socialista ~

> 16 LINEA OIRETTA 47 BANOIERA GIALLA

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo da Feo Biografia, lettera a avventura 50 50 Un'opere fondementale per chi eme le muelca Franco Antonicelli

> VI PARLA UN MEDICO 52 L'incubo notturno

LA DONNA E LA CASA 53 planta e flori 53 une ricetta di Gigliole Cinquetti Giorgio Vertunni

Achilla Moltani 53 erredere

MOOA 54 5 Idea per un cappotto

89 7 GIORNI 89 OIMMI COME SCRIVI

Lina Pangalla Tommeso Pelemidesel 89 L'OROSCOPO 90 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RACIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e amministraziona: Torino / v. Arsanele, 21 / lel. 5757 / redazione torinese: c. Bramanta, 20 / tal. 597561 / redazione romane: v. del Babulno, 97 / tal. 3878, int. 22 66 astaro: Francis fr. 1,10, Germanis D. M., 1,40; inghiltarra eh. 2; Malta eh. 1/11; Moneco Princ, Fr. 1,10; Svizzare Fr. ev. 1; Balgio Fr. b. 16. ABBONAMENTI: Annuali (25 numeri) L. 3.400; semestrali (26 numeri) L. 1,800 / estero: annueli L. 6,000; semestrali L. 3,500.

L. 1,800 / estero: annueli L. 6,000; esmestreli L. 3,500, le varementi poseono essere effattuelt sul. c. o. postale n. 2/13500 intaatato e RADIOCORRIERE-TV / pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tal. 5,753 / ufricio di Mileno, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 62 distribuzione: SET / c. Valdocco, 2 / tal. 54 04 43 erticoli e foto enche non pubblicati non el restituiscono stampato delle ILTE / c. Bramenio, 20 / Torino sped. in ebb. post / II gruppo / eutorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i dirititi riservati / riproduzione vietate

Questo periodico



"Scalextric" é in vendita nei Grandi Magazzini e nei migliori negozi di glocatioli.



Andrea Giordana (a destra), il giovane attore che impersona Edmondo Dantès, in una scena del « Conte di Montecristo ». Andrea è figlio d'arte: suo padre è Claudio Gora, sua madre Marina Berti. Con lui nelia foto è Giorgio Favretto nei personaggio di Massimiliano

Il romanzo della vendetta

Realtà e fantasia si mescolano nelle vicende rese famose da Alessandro Dumas padre, ma ispirate ad un dossier della polizia napoleonica - Nata da un delirio verista, l'opera resta come uno dei più significativi documenti della prima metà del secolo scorso

di Luigi De Nardis

uando nel 1837 l'avvocato J. Peuchet, archivista alla Prefettura di Polizia di Parigi, pubblicava i suoi Mémoires tirés des archives de la Po-lice de Paris, era lungi dal-l'immaginare che i posteri gli sarebbero stati grati di aver salvato la memoria di casi reali, anche se apparen-temeote inverosimili, i cui · dossier » eran destinati ad andare in fumo, durante la Comune, nell'incendio che distrusse quegli stessi archivi cui egli era stato preposto. Ed era anche lungi dall'immaginare che da uno di quei suoi racconti, Il diamante e la vendetta, Ales-sandro Dumas padre avrebbe tratto ispirazione per un famosissimo romanzo, Il conte di Montecristo, uscito tra il 1844 e il 1846.

Il racconto di Peuchet, che

sotto il garbo un po' scarno della narrazione conserva ancora il tono dimesso dei rapporti costituenti il «dossier» da cui è tratto, narra la storia di un calzolaio, François Picaud, il quale, alla vigilia delle nozze con una bella benestante, viene denunciato come ageote degli inglesi da un certo Loupian, proprietario di un cafe, un po' per gelosia e un po' per offrire a sé e a un gruppo di tre amici un'occasione di maligno divertimento.

Una fosca storia

Il tragico scherzo viene messo in atto: il calzolaio è arrestato, e trascorre sette anni chiuso in fortezza, donde esce, alla caduta di Napoleone, reso irriconoscibile dalle sofferenze e con il falso nome di Joseph Lucher. Un ricco ecclesiastico milanese, a cui egli è stato legato da sollecitudine di domestico ma più ancora da affetto filiale, gli lascia alla sua morte un'eredità cospicua in danaro e titoli, oltre a un tesoro nascosto, del valore, complessivamente, di dieci milioni.

Munito della forza dell'oro e dicretto da un implacabile disegno di vendetta, Picaud si reca prima a Parigi, dove viene a sapere che dopo due anni di lacrime la sua promessa ha sposato il suo denunciatore e che quest'ultimo è proprietario di uno dei più avviati e redditizi caffè di Parigi; poi a Nimes, sua città d'origine, come pure di Loupian e dei tre amici d'un tempo, ove, sotto il nome di abate Baldini e con l'offerta di un diamante di inestimabile valore, ottiene da Allut, uno dei tre, l'esatta indicazione degli altri due responsabili. Il diamante, utilizzato da Allut in una infelice speculazione, trasci-

na lui al delitto e tutta la famiglia alla miseria e all'esilio. Picaud, tornato a Parigi, pianifica i tempi e i modi della sua vendetta, e comincia a realizzarli: si fa assumere nel caffè del suo nemico, ove i due complici di quest'ultimo sono clienti abituali. Uno dei due viene trovato, un mattino, pugnalato. Poco dopo muore avvelenato il cane da caccia di Loupian e il pappagallo della moglie. Con l'aiuto del falso cameriere, un ex forzato, che si spaccia per marchese e per milionario, seduce e abbandona la figlia di Loupian.

E' poi la volta dell'appartamento dei Loupian, situato proprio sopra il caffè: viene divorato dal fuoco e saccheggiato da un gruppo di sciacalli. Il caffettlere deve disfarsi del suo esercizio per pagare il proprietario dell'immobile, e riesce ad aprire un nuovo modestissimo caffè: dei clienti e amici di un tempo solo uno gli è rimasto fedele, il terzo complice nella atroce burla (oltre, naturalmente, al falso cameriere, che resta al suo servizio senza pretendere compenso).

Rielaborazione

Il complice muore avvelenato, dopo una sosta al caffe. Qualche tempo dopo il
figlio di Loupian viene arrestato, dietro una misteriosa denuncia, mentre scassina la vetrina d'un vinaio
con un gruppo di cattivi
compagni: il giovane è condannato a vent'anni di carcere. Poi è la volta della
moglie di Loupian, che muore di crepacuore per la rovina della sua famiglia. Al
vedovo, nell'impossibilità di
restituire la dote della moglie, viene in soccorso il
cameriere, a coodizione pe-



Giuliana Lojodice, nelle vesti della bella Mercedes amata da Dantès, con Alberto Terrani (Fernando). in basso: Silvia Silveri, che nel nuovo sceneggiato canterà alcune romanze. La complessa vicenda narrata da Alessandro Dumas è stata ridotta in otto puntate

rò che la figlia accetti un odioso concubinaggio. La vittima è ormai allo stremo:
una sera, a Loupian, mentre
ormai pazzo si aggira nei
giardini delle Tuileries, si
avvicina un uomo mascherato: è Picaud che gli si
svela, gli espone le ragioni
e le tappe della sua vendetta e indi lo pugnala.
Ma un misterioso individuo

Ma un misterioso individuo lo sorprende e lo sequestra in un sotterraneo ove gli si rivela per Allut, colui che denunciò i nomi dei suoi amici al falso abate Baldini. Incatenato, affamato, Picaud rifiuta di sottostare al ricatto di Allut che gli chiede somme favolose per un po' d'acqua e un pezzo di

pane: preferisce morire di fame e non rivelare il luogo ove sono conservate le sue ricchezze.

Il fallimento del suo piano porta Allut alla pazzia: egli si ferisce e, scorgendo sulle labbra della sua vittima moribonda un diabolico sorriso, si precipita su di lui, lo acceca e lo sventra. Il racconto termina con la fuga di Allut ferito, con la sua sistemazione in Inghilterra e con l'immancabile pentimento finale consegnato ad un resoconto scritto, pezzo forte del « dossier » utilizzato dall'archivista Peuchet. Da questo racconto, in cui il documento si iscrive in un ritmo narrativo serrato ma

già incline a quel gusto per le situazioni atroci che avrà di lì a poco la sua miglior fioritura nei Misteri di Parigi di E. Sue, Dumas è partito per una rielaborazione della vicenda avvalendosi della collaborazione del modesto Maquet, suo socio « in ditta» (indimenticabile la definizione di Sainte-Beuve che parlò, a proposito di Dumas, di « letteratura industriale »), prezioso « nègre » e fedele fino a quando intenterà causa al padrone. La materia subisce una enorme dilatazione: le vicende legate alla vendetta del protagonista, che in un primitivo piamo dell'opera avrebero dovuto riempire tutto



«Il conte di Montecristo» alla televisione





Achille Millo, nel personaggio del barone Danglars, e Fosco Glachetti (Bertuccio)

il romanzo, sono ora, anche su suggerimento del mestie-rante Maquet, l'argomento della terza e ultima parte di esso.

Il passato del protagonista, la sua detenzione (dilatata a quattordici anni), le sue peregrinazioni in Italia, sui mari, in Oriento, formeran-no la prima e la seconda parte, ove le doti immaginative e narrative di Dumas avranno libero campo per

Dopo quanto si è detto, è chiaro che il rapporto tra il romanzesco » del Conte di Montecristo e la vicenda consegnata agli archivi della Polizia di Parigi, e poi assor-bita attraverso la mediazioonta attraverso la mediazio-ne di Peachet, va inteso piut-tosto come rapporto di fonti da collocare nel quadro di quelle, tutte letterarie, cui ci si richiama a proposito di questo romanzo. Se si deve parlare di aderenza alla realtà, da parte del romanziere, ciò non può essere nel senso della fedeltà al documento: anche se questo ha nutrito una larga zona dell'opera con quella suggestione dell'e inverosimile » che è ca-ratteristica di certe situazioni reali.

L'eroe

La aderenza alla « verità » (verità storica, di costume, psicologica, anche politica), che sola può autorizzare un discorso sul realismo avvendiscoso su realismo aven-turoso e romantico di Du-mas, è di un altro ordine e investe problemi più com-plessi. Essa, anzitutto, si fonda su alcune componenti legate alla tradizione letteraria (numerose le fonti indicate dagli studiosi), alla formazione culturale dell'autore, alla sua storia perso-nale, alla sua visione del mondo (nell'accezione filo-sofica e politica del termine). L'intuizione realistica del

momento storico a lui contemporaneo e dei rapporti intercorrenti tra le classi della società parigina non contraddicono, anzi, storicizzano il romanzesco av-venturoso e il mito roman-tico del favoloso tesoro, caratteristici del Conte di Montecristo.

Tale intuizione l'autore ma-

Tale intuizione l'autore manifesta nello spostare l'ambiente della vicenda dell'eroe dall'età napoleonica (qual era nel racconto di Peuchet), a quella borghese di Luigi Flippo: e il nuovo eroe, Edmondo Dantès, forse personaggio di compensazione per il « mulatto» Dumas, ma certamente suo « double », soffre, agisce, sogna nei modi patetici che furono quelli degli intellettuali rono quelli degli intellettuali nell'età dei droghieri, la monarchia borghese. La reali-stica tipizzazione dell'eroe, attuata da Dumas lentamente attraverso le figure dei protagonisti eroici delle sue opere precedenti, è parte in-tegrante, anzi essenziale, del-l'intuizione realistica di cui sopra si discorreva. Proiezione mitizzata di un roman-ticismo al suo riflusso che ritrova, ritornando a quelle che furono le sue selvagge rive, gli approdi di cemen-to dell'età mercantile, i suoi scarichi nauseabondi e i suoi rifiuti oleosi. Senza il dovere e la missione della vendetta, Edmondo Dantès non lasccrebbe mai l'alto mare, l'Oriente, la sua avventura. Il suo tesoro l'avoloso è questo; non i cento milioni che gli ha lasciato l'abate Faria, il cui uso è regolato dai lucidi calcoli della vendetta in atto. Ma c'è anche un altro mito del danaro, di cui, proprio in quel momento, si fa prio il quei momento, si ta poeta Balzac: l'oro come po-tere diabolico, corruttore, elemento che intacca l'in-tiera società, che ne deter-mina l'eroismo e la disgre-gazione. Anche questo aspetto del mito sembra aver intuito Dumas portando il suo

eroe nel mondo parigino. Fratello dei Fortunio e dei Fantasio romantici, Edmondo Dantes attinge a piene mani alla sua inesauribile ricchezza, disprezzando non gli uomini ma coloro che nei miti del danaro hanno posto ogni loro speranza di progresso, coloro che hanno accettato la piatta realtà e rinnegato i loro sogni.

Il genio della vita

La grande suggestione del Conte di Montecristo è proprio nella geniale creazione, prio nella geniale creazione, negli schemi della letteratu-ra popolare e del « roman-feuilleton», di un mito per-sonale che ha i tratti di un mito collettivo e mo-derno, storicamente qualificato e qualificante. Na-to, come dice un critico, da « un delirio nel senso del vero », il Conte di Montecristo, nei suoi essenziali dati « romanzeschi » (o inverosi-mili), ottenuti attraverso una scientifica indagine della realtà che anticipa di mol-to il metodo dei naturalisti, resta uno dei più significa-tivi documenti delle aspira-zioni e delle amarezze di un'età di crisi che troverà la sua poetica sublimazione nella poesia di Baudelaire. Pensando forse al pallido volto e all'amaro sorriso di volto e all'amaro sorriso di Edmondo Dantès, al suo « sogno parigino » e medi-terraneo d'un abbagliante mare e d'un Oriente avven-turoso, alla « formicolante città piena di sogni » in cui egli s'invischia, Albert Thi-baudet, certo non tenero con lo scrittore Dumas, ha potuto riconoscere in lui « il genio della vita ».

La prima puntata del telero-manzo Il conte di Montecristo va in onda domenica 6 novem-bre, alle are 21, sul Program-ma Nazionale televisivo.

OFFERTA DI PROPAGANDA

VALIDA FINO AL 31 DICEMBRE 1966

UPRAPHO



UN MONDO DI MUSICA

MICROSOLCO DA 30 CM.



No. Sto.

PER QUESTA OFFERTA DI PROPAGANDA ABBIAMO SCELTO PER VOI 20 MERAVIGLIOSI MICROSOLCO DISPONIBILI NELLE DUE VERSIONI MONO . STEREO

	110	POD
Beethoven: SINFONIA N. 9 . CORIOLANO . EGMONT (2 dischi)		
Mendelssohn: VIOLINO CONCERTO - M. Bruch: VIOLINO CONCERTO		
A. Ovorak: SINFONIA N. 7, in ra minore		
Beethovan: PIANO CONCERTO N. 1, in do maggiore		
F. Chopin: PIANO CONCERTO N. 2 - Liszt; PIANO CONCERTO N. 2		
S. Prokofieff: SINFONIA N. 5, Op. 100		
A. Ovorak; CONCERTO PER VIOLONCELLO, Op. 104		
Beethoven: SINFONIA N. 3, « Eroica », Op. 55		
A, Honagger; SINFONIE N. 2 a N. 3		
I. Siravinsky: HISTOIRE OU SOLOAT . LE NOZZE		
B. Martinu: VIOLINO CONCERTO - PIANO CON- CERTO N. 3	Г	
M. Revel: BOLERO - LA VALSE - OAPHNIS ET CHLOE - ALBORAGA		
O. Shostakovich: SINFONIA N. 5, Op. 47		
Beethoven: SINFONIA N. 4 - RE STEFANO, Ouverture		_
C. Debussy: LA MER - NOCTURNES		
S. Prokofiaff: SINFONIA-CONCERTO, Op. 125 - O. Respighl: AOAGIO		
Beethoven: OUARTETTO, in mi minore, Op. 59, n. 2 « Resumovsky »		
Vari: OUVERTURE 1812 . CAPRICCIO ITALIANO . NELLE STEPPE OELL'ASIA		
A. Ovorek: OANZE SLAVE - 1º e 2º serie (due dischi)		
P. Tchaikowsky: SINFONIA N. 5		

I suddetti dischi potranno assere spediti enche singolarmente el prezzo di L. 2000 ciascuno assciuse le spase di spedizione postale. NON INVIATE OENARO ANTICIPATO - PAGRERETE ALCONSEGNA. RICHIEGETECI ANCHE IL SOLO CATALOGO OEI OISCHI SUPRAPHON. VI SARA' INVIATO GRATIO.

Ritagliate II presente ennuncio contresse-gnando con X i dischi desidereti nella ver-sione preferite a spedite, indirizzando a

Cognome

MASTER RECORDS ITALIANA S.r.I. Ceselle postela 6100 . ROMA





IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE non trovandola scrivere a: SORGE- - Via Ceccarelli, 17 - Rimini

CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE INVECE RICORDATE L'ALTRA SPECIALITA" -AKNOL - CREME., DR. FREYGANG'S ISCATOLA BIANCA)



di Giuseppe Lugato

Roma, ottobre

essuno si muove come me». Ammicca e ride, in un modo che piace. Si direbbe studiato, a lungo, davanti allo specchio. Un volto, quello di Patty Pravo, che sprizza alegria, intima soddisfazione e, perché no?, una certa dose di maliziosa furberia. Quest'ultima perla dell'italica canzonetta è davvero un «prodotto» diverso. Ripe-

te: «Le mosse sono la mia forza».

Le mani scendono lungo tutto il corpo fino al ginocchio. Una giovanissima venere bionda. I capelli, come vanno oggi, lunghi e lisci, d'un oro che brilla, un viso davvero bello, modernamente bello, tra quello della Christie e quello della Christie e quello della Shrimpton, per intenderci, ma più fresco. E un corpo degno di questo viso, sottile, agile, proporzionato. E il tutto valorizzato da un abbigliamento opportuno. Un paio di pantaloni, su stretti e giù svasati, d'una stoffa che ha

la trama di sacco, gli stivaletti da cow-boy, il grosso cinturone basso, maglietta a coste. « Allora si muova », dico. « Dai del lei come mio nonno », risponde. E ride ancora, ammica e la sua espressione, adesso, sembra schifata, perlomeno delusa. Va avanti e indietro per la stanza, accenna a un colpo d'anca, a una contorsione: sembra scossa da un singiozzo terribile, da fitte appendicolari. A parte gli scherzi, più bella che mai quando si muove. Ma si ricompone subito. Dice che non può. Non le riesce: non

è questo l'ambiente; manca l'atmosfera. Può farlo soltanto nel locale assordante che si chiama « Piper » o in qualche altro simile: il ritmo del beat che fa tremarc le pareti, i ragazzi che la prendono per le braccia, poi la respingono, come una palla.

Ballo come evasione

« Io chiudo gli occhi quando ballo — dice — sbatto contro questo e quello. Non importa, anzi è l'aspetto più affascinante. E dimentico di appartenere al genere umano, di abitare sulla Terra.
Divento qualcosa che non so, senza dimensione...» Capisci che non finge: dev'essere proprio così, per lei, quando è giù, nella bolgia.
Del resto lo è per molti: il ballo come cvasione.

La bolgia, nel caso specifico il « Piper » di Roma, è la sua culla. Le chicdi: « Dove abiti? ». « Al Piper », risponde. E te lo dice in modo tale che non insisti, per saperne di più. Ancora: « Dov'è nata la cantante Patty Pravo? ». « Al Piper », ri-

Patty Pravo crede di essere la «ragazza di domani» solo perché trascura i problemi di oggi

sponde. Sentiamo la sua storia. La do così, come l'ho appresa da questa bimba « che è uno schianto » dicono i romani di Trastevere, della Garbatella, del Quarticeiolo, di Tormarancio e anche dei Parioli, eccetera che fanno calca per andarla ad ammirare, al « Piper « appunto. Voglio dire che se questa storia fosse prefabbricata dal suo manager e « press-agent « che è l'avvocato Crocetta, il santone del « beat-sound » nostrano, fondatore dei « Piper », la colpa non è mia. Dunque, la pupa è di Venezia, « una città agonizzante ».

Un certo giorno dello scorso luglio viene a Roma per vedere il «Piper «, con un gruppo di amici come lei. Entra e si mette a ballare, a contorcersi, a dimenarsi, a dar colpi d'anca, come solo lei sa fare. E si fa il vuoto attorno a lei: la lasciano sola sulla pedana, come una «vedette ». Gli altri, tutti i presenti, si limitano a battere le mani, a scandire il ritmo. «Che spettacolo — dice Crocetta — lei non può capire che spettacolo! Mai visto niente di simile e, creda. sono un esperto».

Il beat in fasce

E lui, Crocetta, ha pensato subito: se quella sapesse cantare! «Mi mangiavo le unghie — dice — cosa che, giuro, non faccio mai, mai fatta prima, per ingannare l'attesa, aspettare che finisse, la "fata", e parlarle». Le ha chiesto: «Sai cantare?». Lei ha detto «si». Ma non era vero: mai cantato prima. Cioò, lei «sparò», disse sì, per tentare. Invece, andò benissimo, scopri d'avere una voce. E Crocetta ha fatto « scala reale ». Dice: « Una voce nuova, diversa, meravigliosa ». E mette il disco di Patty. Via a tutto volume, Ragazzo triste che è il suo successo. La storia di un ragazzo di campagna, che sogna il « Piper», tanto per cambiare

«E' diversa — dice Crocetta — questa è la sua forza ». Il prototipo della ragazza di domani, della minorenne di domani. Spigliata, disincantata, autosufficiente. La Caselli e la Pavone? Appartengono al passato: somo ancora legate alla provincia, a mamma e papà. Lei è internazionale, al di sopra dei confini. Dice: « lo mi infischio di mamma e papà. Loro mi hanno mollata a una nonna, che avevo tre mesi, perché gli ero d'impiccio, evidentemente ». Una infanzia e una giovinezza tristi? Neanche per sogno. Ha potuto studiare, un po', così,

per finta, come fanno le ragazze-bene. Sembra addiritura abbia frequentato il Conservatorio. Poi, appena diventata donna, via in giro per l'Europa. Partiva, poi restava senza soldi. E tirava avanti, a Parigi, a Londra, facendo di tutto. Che cosa? « Di tutto, insomma «, dice. Risposta sufficiente. Andiamo avanti. Dice che a Londra, soprattutto, s'è divertita da impazzire.

«Rispetto a Londra — dice — il beat è in fasce in Ita-lia. Come le ragazze e i ragazzi beat, da noi, sono ancora allo stato embrionale ». Interviene Crocetta. Ed è divertente sentirlo, Crocetta, un autentico teorico-filosofo del beat, il demiurgo dei minorenni « up to date ». Dice: « Nicoletta, pardon, Patty, io la chiamo sempre col nome vero che è appunto Nicoletta, Stambelli di cognome, rappresenta l'edizione nostrana più avanzata della ragazza beat ». E mi invita a guardarla, a osservarla, a scrutarla. Aggiunge: «Guardi che roba, non vede, c'è un che di mascolino in lei. La ragazza di domani avrà sempre più accentuato que-st'elemento. La forza si sta rasferendo dall'uomo alla donna. D'accordo, forse non è un bene, ma non possia mo far nulla... ». E Patty dice la sua: « Un vero peccato. Ma la colpa è dei ragazzi che sono molli, stanchi...«. Molliamo, per un attimo, il personaggio e torniamo alla cantante. Farà la cantante sul serio, si dedicherà anima e corpo, con passione, alla canzone? Per carità, anche queste sono parole da « borghese in declino ». A lei, di far la cantante, per il successo, per la Jaguar, per i quattrini non gliene importa nulla. « Canto perché mi diverto — dice — mi di-verto da impazzire. E io voglio soltanto divertirmi. Per glio soltanto divertirmi. Per ora non penso ad altro». Ma un tipo come lei ha dei problemi, dei crucci, qual-cosa che qualche volta, la tormenta. « Certo, non sono una scema. Ma i grandi pro-blemi li rinvio, a tempo indeterminato, spero, e quelli piccoli, li cestino ». Volevano un personaggio nuovo. Be', non c'è dubbio, l'hanno trovato: un tipo simile mancava nel nostro mondo della canzonetta. E' chiaro che ne emerge, non tanto che ne emerge, non tanto come cantante, per le sue qualità artistiche, ma come fatto di costume. Dice Patty Pravo: « Sono il prototipo delle ragazze di domani». Per noi, invece, è soltanto un esempio macroscopico di certe tendenze paradossali, e d'una sedicente rivolta, presenti in una parte, fortu-natamente non la maggiore, della gioventù d'oggi.

Una patente di nobiltà: 'terital' nel vostro impermeabile!

Con TERITAL nel tessuto il vostro impermeabile è più importante; è un capo che denota tutto il vostro signorile buon gusto * Sempre eleganti, impeccabili in ogni circostanza perché TERITAL conferisce al tessuto del vostro impermeabile ingualcibilità, leggerezza, durata * Ecco perché i più famosi confezionisti preferiscono tessuti TERITAL-cotone per le loro creazioni all'avanguardia della moda * Inoltre pretendete che il vostro impermeabile sia contraddistinto dal marchio "Scala d'Oro" Rhodiatoce che qualifica l'originalità del tessuto e l'alto grado di finitura del vostro impermeabile.

Nella foto: uno dei modelli più recenti realizzato dai Confezionisti del Gruppo Idrostop

terital semplifica la vita



RHODIATOCE

Belle giovani

Dal 3 al 13 novembre 560 espositori di 13 nazioni presentano il meglio della produzione mondiale - La favorevole situazione dell'industria italiana nel 1966 si contrappone ad una flessione in Inghilterra e America





Qui sopra, la plù interessante novità della Fiat: la «124 sport», elegante spider di 1438 cc. di cliindrata. E' stata disegnata da Pininfarina. In alto a destra, la Fiat «Dino»: è esposta al Salone ma non se ne conosceranno, fino a primavera, le caratteristiche tecniche. La linea è ancora di Pininfarina, il motore avrà una cilindrata di 2000 cc.

di Gino Rancati

entre in Inghilterra l'industria automobilistica vive momenti piuttosto difficili e negli Stati Uniti la rapidissima espansione dell'automobile ha subito qualche battuta d'arresto, in Francia ed in Italia la situazione è soddisfacente ed ottimistica. In questo clima di consapevole fiducia — da genaio a settembre, nel nostro Paese sono stati costruiti 1.022.046 autoveicoli con un incremento del 12,44 per cento nei confronti dello stesso periodo del 1965 — si è aperto il 48º Salone dell'Automobile di Torino. Cinquecentosessanta espositori di tredici nazioni, nuove aree riservate agli stand, padiglioni sussidiari sorti qui e la, scale mobili per raggiungere le gallerie, miglioramenti ed ingrandimenti sottolineano il sempre crescente successo della rassegna torinese. I tempi tristi del 1964 sembrano dimenticati. Gli organizzatori non hanno potuto soddisfare le domande di tutti gli aspiranti espositori e naturalmente non sono mancate lamente le e proteste. Per tutta la durata del Salone, dal 3 al 13 novembre, fuzzionerà, per la prima



e veloci

Torino: le novità al 48° Salone dell'Automobile



volta, un circuito televisivo chiuso per le costanti informazioni ai visitatori ed agli espositori sulla vita del Salone. Nulla quindi è stato tralasciato per rendere sempre più accogliente e interessante questa manifestazione.

Fiducia, dunque, e speranze salutano l'inizio dell'ultima srilata » dell'anno automobilistico. Un Salone che si annuncia importante per il momento, ripetiamo, in cui si svolge e per le novità che vi appaiono. Ed a proposito di novità, una prima sorpresa, deludente. La Fiat « Dino », vettura nata da una particolare ancanza tra la nostra maggiore industria e l'ex artigiano modenese Ferrari, terrà per sé quasi tutti i suoi segreti. E' esposta tra le altre reginette, ma le portiere, il cofano motore ed il cofano bagaglio sono chiusi. Di essa si conosce la cilindrata, 2000 cc, ma non le caratteristiche tecniche né del motore né dell'autotelaio. E soprattutto non si sfiora neppure l'argomento prezzo. Un passo all'indietro, nel astoria di questa automobile, piuttosto notevole. La vettura più attesa, addirittura morbosamente attesa, si fa vedere, se ne possono apprezzare le linee dovute a Pininfarina, ma nulla più. E questo non può non sorprendere. Vuol dire che la sua gestazione è particolarmente laboriosa. Rimandata a primavera, allora, la scoperta «vera» della Fiat « Dino ».







Nelle fotografie qui sopra e a sinistra in alto, una delle « attrazioni » del Saione internazionale di Torino, vista frontalmente e di profilo: la De Tomaso 5 litri carrozzata da Ghia è battezzata « Mangusta ». E' una berlinetta dalle linee avveniristiche, che susciterà certo l'interesse degli intenditori. Qui a fianco, un « ideal-car » presentato dalla OSI (lo si era glà visto recentemente al Salone di Parigi); i gruppi meccanici sono quelli dell'Alfa Romeo, Giulia 1600, montati su una carrozzeria in plastica, con soluzioni tecniche d'avanguardia. E' un prototipo cui si può predire un brillante avvenire; si chiama « Scarabeo 1600 »





IL SALONE DELL'AUTO



Un'altra novità Fiat: la « 124 familiare », che completa la gamma di modelli dell'ormal popolare vettura, accolta con favore anche all'estero

Un'altra novità della Fiat è la «124 sport » con carrozzeria spider, anch'essa di Pininfarina. Il motore è di 1438 cc, doppio asse a camme in testa e 90 CV DIN. Velocità 170 chilometri l'ora. Mentre la linea della Fiat « Dino » richiama, anche se soltanto nella parte anteriore, la « Dino» presentata lo scorso anno, la « 124 sport » ha forme e linee quasi inedite nella produzione Fiat. Terza novità della Casa di Mirafiori la «124 familiare » che accrescerà il successo di questo modello, accolto sia in Italia sia all'estero con molto favore.

Altre novità dei nostri costruttori ven-gono dalla Innocenti e dalla Ferrari, seppure attraverso una marca collaterale. La Innocenti presenta il «coupé C» e cioè il noto spider di 1100 cc trasformato in coupé, con modifiche esteriori e con un abitacolo più ampio e comodo. A Torino la Casa di Lambrate tiene anche a bat-tesimo la « Mini-t ». E' la Mini nella ver-sione « giardiniera » per trasporto di per-

sone e cose.

Lo stand della « Dino »

Accanto allo stand Ferrari, appare que-Accanto ano stano retrari, appare que-stranno lo stand Dino, nuova marca tra i costruttori italiani. In pratica si tratta di una associata della firma modenese. In questo stand è esposta la «Dino» per intenderci quella dello scorso anno — che però Pininfarina ha addolcito ed addomesticato. Alfa Romeo, Lancia ed Autobianchi rafforzano, anche se non hanno novità assolute, la posizione della nostra industria nella rassegna torinese. Altre vetture nuove sono la «Ferves», fuoristrada per caccia e pesca, e lo «Stra-le», coupé definito «composito» perché è stato costruito prendendo il meglio, se-condo i suoi ideatori, tra i diversi « pezcondo i suoi ideatori, tra i diversi « pez-zi » della produzione mondiale. I freni di questa marca, le sospensioni di quella vettura, il motore di una Chevrolet e così via. Sia la « Ferves » che lo « Strale » nascono a Torino. Un ritorno: l'« Urba-nina », già vista lo scorso anno con il motore a scoppio, ma assolutamente ine-dita con il motore elettrico da 1000 Watt e 24 Volt, montato per accentuare il ca-rattere cittadino di questo veicolo. Pesa 335 chilogrammi e viaggia a 50 l'ora. Com-pie. durante il Salone, un regolare serpie, durante il Salone, un regolare ser-vizio dal centro della città sino a Torino Esposizioni. Una curiosità, questa « Urbanina», che però merita qualche attenzione.

Esposte anche tutte le vetture della pro-

Esposte anche tutte le vetture della produzione mondiale 1967. Su molte di esse, i visitatori più attenti troveranno molte innovazioni in tema di sicurezza.

Ma il Salone torinese è soprattutto la sagra della carrozzeria. Vi sono tutti i nostri stilisti e la maggior parte di essi hanno novità. Di Pininfarina abbiamo già detto. Ma aggiungiamo che presenta (sem-pre con le cautele di cui sopra) una Fiat «Dino» coupé due posti, ed una 124 sport » coupé, sempre a due posti. Ancora del noto carrozziere torinese, segnaliamo la Ferrari «365 P», a tre posti affiancati, che è stata la vettura più fotografata del Salone di Parigi. Finalmente anche gli italiani la possono conoscere. Bertone non ha nuove «interpretazioni» da esporre. Sta preparando, per la primavera prossima, il coupé della Fiat «Dino». E chi l'ha visto afferma che sia una

splendida granturismo. Aspettiamo allora anche per questa «figlia» della Fiat e di Ferrari.

Un carrozziere che dà una sua impronta al 48º Salone torinese è Ghia. Quatro novità: la De Tomaso «Mangusta», la De Tomaso «Pampero» (si chiama cosi pe 10maso « rampero» (si chiama così il vento della pampa e ricordiamoci che De Tomaso è argentino), la Maserati « 5 litri» e « Vanessa », auto per la donna. Se la « Pampero» è uno spider classico con un motore di 1500 cc, la « Mangusta » (avversaria terribile del cobra e Cobra » è una vatture recebira » è una vatture recebira » è una vatture recebira » è una vatture e cobra e cobra » è una vatture recebira » è una vatture e cobra e cobra » è una vatture e cobra e cobra » è una vatture e cobra » è una vat « Cobra » è una vettura sportiva statu-nitense) di 5 litri resterà nella cronaca nttense) di 5 litti restera nena cionaca della moderna carrozzeria. Bisogna ve-derla, avvicinarvisi e studiarla per po-terla gustare e capire. Con la « Mangu-sta» il futuro è davvero già cominciato, ma questa berlinetta non è per nulla un prodotto per la fantascienza. Le sue for-me sono di un nitore inconfondibile e suggestivo. Un'automobile che farà parlare di sé, eccome. Sempre di Ghia la Maserati «5 litri», ag-

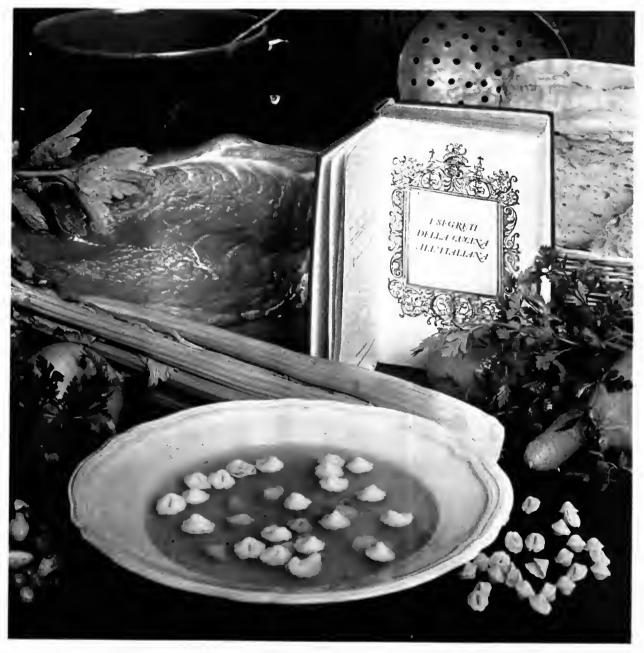
gressiva e prepotente e che vuol ramentare il «mostro» che ha corso per qualche anno nella «24 ore» di Le Mans. Peccato che il cofano anteriore troppo « lavorato » le tolga purezza stilistica. La « Vanessa » è un'idea eccellente. Su auto-tclaio Fiat « 850 idromatic », è dedicata alla donna. Le soluzioni interessanti sono parecchie: il cuscino del sedile lato guida è girevole e così le gonne non si alzano, lo schienale è rivoluzionabile in alzano, lo schienale è rivoluzionabile in quattro o cinque posizioni, sulla parte laterale verso il marciapiede vi è uno sportello nel quale rovesciare pacchi e pacchetti. La «Vanessa» è di color violetto chiarissimo con interno lilla. La novità assoluta di Vignale è il coupe per la Fiat «124». Ancora su autotelaio

* 124 » ecco un « fuori strada » della Usi che presenta anche una vettura per città su gruppi meccanici della olandese Dal. Ma della Osi, forse il prototipo più eccima della Osi, lorse il prototipo più ecci-tante resta lo « Scarabeo 1600 » su gruppi Alfa Romeo, presentato recentemente a Parigi. Carrozzeria di plastica, soluzioni meccaniche piene di fascino ed altre pro-poste tecniche e stilistiche ne fanno uno « studio » che può avere un suo preciso

Per i carrozzieri non è finita qui perché Touring Superleggera, Zagato, Moretti, Savio, Francis Lombardi, Fissore, Scioneri hanno da dire, con fuoriserie su au-totelai italiani ed esteri, una loro parola Quest'anno, secondo una cadenza bien-nale, nel padiglione n. 5, saranno esposti autobus, autoambulanze e veicoli speciali. Anche questo settore è in ascesa, sep-Anche questo settore è in ascesa, sep-pure con ritmo moderato. Una visita agli autobus può rivelare molte sorprese. So-no veicoli, specie quelli per il granturi-smo, che nulla hanno da invidiare alle vetture. Sedili girevoli, aria condizionata, toilettes eleganti, impianti radio e decine di altre utili applicazioni trasformano il pullman in raffinatissimo salotto viag-ciante.

giante. Sino alla sera del 13 novembre Torino Sino alla seria dei la involente Torino del Esposizioni sarà dunque il centro del l'automobilismo. Mezzo milione di persone vi sono attese. Questo vuol dire non soltanto curiosità, ma affari. Ed è ciò che conta.

Al Salone dell'Auto è dedicato un numero speciale di Il mondo a motore, in onda mercoledì 9 novembre alle 22 sul Nazionale TV.



Per mangiare all'italiana (cioè meglio) ci vuole il <u>sapore nostrano</u> del buon brodo Lombardi

Fatto alla nostra maniera, solo di cose sane, dei buoni prodotti della natura, il brodo Lombardi ha il sapore nostrano che esalta il gusto dei nostri piatti tradizionali. Dalle minestre di verdura al risotto, dai cappelletti alla pastina, se vi piace mangiare all'italiana, scegliete Lombardi, il buon brodo dal "sapore nostrano"!

LOMBARDI PARTECIPA ALLA GRANDE RACCOLTA



Ricordo di Bertolt Brecht: sono già passati dieci anni dalla sua scomparsa

IL POETA CHE AVEVA FEDE NELLA RAGIONE

di Emilio Castellani

Bertolt Brecht, vengo dalle nere selve; - mia madre mi portò nelle città - quand ero nel suo corpo, e il freddo delle rimarrà in me fino alla morte. Così comincia la più famosa poesia autobiografica della prima giovinez-za di Brecht, Nell'intero arco della sua vita di uomo e di combattente ideale quel fondo di gelo rimase come una costante ineluttabile, come il retaggio della sua origine da una delle regioni meno «temperate», climaticamente e spiritualmente, di tutta l'Europa. Ma ciò ch'egli costruì sopra quel fondo di gelo, quel suo costante appello allo sforzo di modificare il mondo, quel messaggio di

Iraternità e di « gentilezza », quel continuo incitamento a far uso della ragione, che non si stancò di rivolgere ai suoi simili — pur mostrando sempre di farlo quasi controvoglia, quasi a dispetto dei suoi destinatari e di se stesso —, questo è ciò che rimane di lui, che ha fatto la sua grandezza di scrittore, di poeta, di uomo di teatro e che gli ha conferito l'importanza di un punto di riferimento necessario nella nostra civiltà.

Coerenza

Quel « gelo » fondamentale si può tradurre, parlando in termini ideologici, in anarchismo: e sostanzialmente anarchica è stata a ragione definita la produzione teatrale e soprattutto poetica del giovane Brecht, all'incirca fino al 1925 (egli nacque, ricordiamolo, ad Augusta in Baviera — la Baviera sveva — nel 1898, e morì a Berlino nel 1956). Dopo quella data, l'intera sua opera ed attività sono vivificate ed esaltate dalla grande esperienza dottrinale e politica del marvismo rivoluzionario, teoria che Brecht abbracciò con un rigore che oseremmo chiamare luterano (o contadino?) e a cui rimase fedele per tutto il resto della sua travagliata esistenza. In una poesia di poco posteriore, intitolata Una volta, è serbata traccia di questa metamorfosi ideale, che il poeta paragona ad una corsa in velocità contro la morte.

Vista alla luce proiettata dalla ragione — cioè dall'applicazione del metodo razionalistico e scientifico, che esamina l'uomo in quanto soggetto e oggetto di rapporti sociali sperimentalmente verificati — la parabola creativa di Brecht acquista chiarezza e coerenza.

Una via aspra

Da principio egli pone in discussione il rapporto fra la cosiddetta « buona società » e la malavita; e nasce allora quell'Opera da tre soldi (1928), ben nota anche tra noi, che gli conferisce di colpo celebrità internazionale, non senza qualche venatura di scandalo. Ma, su questa via, la malavita finirebbe col diventare una sorta di idealizzazione a rovescio della « buona società »; perciò egli abbandona subito quest'im-

postazione — che pur gli aveva recato, grazie anche alla magistrale collaborazione del musicista Kurt Weill, fama e ricchezze — e tenta nella sua attività di dram-maturgo una via ancor più aspra, più provocatoria: scrive una serie di drammi di-dascalici intesi a rappresentare, in una cornice scenica ridotta all'essenziale, secondo l'insegnamento shakespeariano, la realtà scarnificata del rapporto sociale e di classe. Matura così una nuova teoria drammaturgica, quella dello « stile epie dell'« effetto di straniamento nella recitazione ». teoria che, nonostante le infinite discussioni e i tentativi di confutazione, conserva a tutt'oggi un'incontesta-bile vitalità. Uno di questi drammi didascalici, La linea

(segue a pag. 30)









Bertolt Brecht. In basso, lo scrittore, direttore, regista del teatro d'avanguardia berlinese « Schiffbauerdamm » mentre prova una scena con la compagnia del « Berliner Ensemble »







"Quando voglio marsala bevo FLORIO!"

Mario Soldati è certo uno dei giudici piú competenti di cibi e vini genulni. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tredizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiemento in fusti di rovere di Slevonia fanno di Florio il mersela senza confronti. Per questo il marsala che egli beve è Vecchio Florio.

Provetelo anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto doreto; è inconfondibile!

MARSALA FLORIO

VECCHIO FLORIO
DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

Bertolt Brecht

(segue da pag. 28)

di condotta (che è forse anche il migliore) ha evuto due esecuzioni in Italia. Giunge il 1933: Hitler sale al potere e Brecht inizia le sua odissea di profugo, dappri-ma per qualche anno in Da-nimarca, poi in Svezia, Fin-landia, URSS e infine negli Stati Uniti, a Hollywood. Du-rante il durissimo esilio la sua visione umana ed artistica si estrinseca in maniera definitiva, e le sue opere più alte e dense di significato nascono proprio negli anni più disperati della guerra. Tra il '39 e il '41 completa la prima stesura della Vita di Galileo (che poi rimaneggerà a più riprese), scrive Madre Coraggio, L'interroga-torio di Lucullo, Puntila, Ar-turo Ui e inizia Schweyk nella seconda guerra mondiale; entro il '45 completa que-st'ultimo lavoro, scrive Le vi-siom di Simone Machard e Il cerchio di gesso del Caucaso: una serie di capolavori, o comunque di opere di rilevantissima portata, alcu-ne delle quali sono note anche in Italia attraverso me-morabili esecuzioni.

Il ritorno in Europa

Dopo il ritorno in Euro-pa — preceduto dalla mes-sinscena della Vita di Galileo a Los Angeles e a New York per l'interpretazione di Charles Laughton, e dall'in-terrogatorio da parte della Commissione delle attività antiamericane quale «so-spetto di comunismo» — Brecht compose un solo dramma, I giorni della Co-mune, ma intensificò la sua attività di regista e di teorico del teatro, e diresse con la moglie Helene Weigel la compagnia teatrale del « Berliner Ensemble », che un mese fa ha compiuto con grande successo un ciclo di rap-presentazioni a Venezia, Gli ultimi anni della sua esistenza non furono scevri da ulteriori treversie politiche, poiché egli mantenne un consapevole, fermo e difficile atteggiamento di adesione critica verso i principi sociali-stici posti a fondamento del-Repubblica Democratica Tedesca, conducendo insie-me un'incessante e serrata schermaglia (di cui è traccia evidente nell'ultima versio-ne della Vita di Galileo) con le autorità ufficiali.

Un importante episodio di questa schermaglia fu la prima esecuzione dell'opera La condanna di Lucullo, tratta dal radiodramma L'interrogatorio di Lucullo, quello appunto che verrà trasmesso in questi giorni dal Terzo Programma radiofonico. L'opera (musicata da Paul Dessau) portava inizialmente lo stesso titolo del rediodramma; ma spiacque ella censura politica comunista. Brecht salvò la situazione rimaneggiando in parte il testo della versione operistica e modificando il titolo. Il radiodramma ci propone dapprima le solenni esequie,



La moglie di Brecht, la celebre ettrice Helene Welgel, nella

poi la sepoltura e infine la « resa del conti », davanti al tribunale dei morti, del condottiero ed epulone Lucullo. Della grandiosità ed eroicità delle sue imprese non è possibile testimonianza elcuna: i grandi « esperti bellici » del passato, come Alessandro il Macedone, non fanno parte del regno dei morti (ossia del grato ricordo che i morti hanno saputo lasciare tra i vivi): resta solo la memoria delle stragi che hanno perpetrato e delle miserie provocate. Solo col suo gusto della buona tavole egli è riuscito a far contenta un'anima, quella del suo cuoco; e quasi solo per caso le sue guerre hanno dato frutti materiali e godibili, i frutti dell'elbero di ciliegio da lui porteto dell'Asia in Europa. Ma lo sbilencio fra

ell'uovo: delizioso il sepore e, inoltre, une selutare energie.

E in casa vostra tenete

sempre enche Marsele Florio



parte di Pelagia Vlassova, protagonista del romanzo di Massimo Gorki «La madre», ridotto per le scene da Brecht

negativo e positivo è troppo enorme; come autore di « buone opere » nessuno ricorderà Lucullo, ed anche egli è destinato a scomparire nel nulla.

Fiducia nella vita

Per coincidenza, nelle prossime settimane gli spettatori televisivi potranno assistere a un film, diretto da
Fritz Lang, di cui Brecht
scrisse la sceneggiatura durante l'esilio americano: Anche i boia muoiono. E' la
storia della congiura patriottica che portò i resistenti di
Praga all'eliminazione di
Konrad Heydrich, l'aguzzino
hitleriano, il « Quisling » cecoslovacco. Basta il titolo
per farci capire che siamo
davanti a un tipico prodot-

to dell'ordine d'idee più peculiare di Brecht: i popoli soffrono, sono tribolati da guerre, miserie, carestia, sfruttamento, che non sono però «calamità naturali», ma macchine coscientemente manovrate da pochi potenti a proprio vantaggio. Ma alla fine anche questi massacratori e torturatori dovranno pur morire! Fiducia nella vita, fiducia nel nutamento del mondo e nella forza raziocinante dell'uomo: questo è quanto in definitiva, e al di là di ogni ambiguità o forzatura, l'opera di Brecht sa diret.

Di Bertolt Brecht va in onda lunedì 7 novembre alle ore 21,25 sul Terzo Programma il dramma L'interrogatorio di Lucullo.



Un pó di Solex per una casa di sogno



di Franco Rispoli

Roma, ottobre

uò sembrare un'ingiustizia, ma la notorietà di coloro
che contribuiscono
ad uno spettacolo
televisivo, anche in maniera
foodamentale, senza però
comparire sul video, è sempre minore della fama acquisita da chi si fa vedere dai
telespettatori. Lo svantaggio di non esser riconosciuti e ammirati personalmente accomuna autori, registi,
datori di luci, scenografi. E
tuttavia, alcuni di questi

volti scooosciuti hanno dei nomi che sono diventati familiari, dopo esser stati letti tante volte sui titoli di testa e di coda in trasmissioni famose. E' il caso di Cesarini da Senigallia, lo sceoografo di Scala reale, già scenografo di Scala reale, già scenografo di Studio umo e, per due anni, direttore della sezione di scenografia della TV romana. Se la popolarità si misura dalle lettere che un personaggio riceve, Cesarini può dirsi soddisfatto. Gli scrivono da tutta Italia e risponde a tutti. Scritti di ammiratori o di ammiratrici? Non proprio. «C'è sempre un colonnello a ricordarmi che lo

spingardone che io ho collocato in un dramma del 1815 fu immatricolato in effetti dieci anni più tardi. C'e sempre una sigoora che sa tuto sulla vestaglia di Marie Duplessis, in arte Margherita Gautier. Ma sarebbe indelicato non rispoodere alle signore, e anche ai colonnelli».

Lavoro di squadra

La vita dello scenografo in TV è bella, ma scomoda. Ce ne renderemo subito conto, seguendo sommariamente Cesarini da una trasmissione all'altra di Scala reale. Voi state appena dimenticando la prima puntata, quando l'intero stato maggiore si riunisce per impostare la secooda. Uno spettacolo televisivo, in particolare uno show di rivista, è un lavoro di squadra: ciascuno deve conoscere, oltre i propri criteri, quelli che seguiranno gli altri. Sono dunque presenti, intorno al regista Romolo Siena, gli autori del copione Castellano e Pipolo, il costumista José Vinas, il coreografo. Beninteso è anche presente, a intervalli, il ragazzo del bar. Al primo cappuccino le di primo cappuccino le dar. Al primo cappuccino le

idee erano già chiare, all'ultimo aperitivo sembrano ormai confuse. Ma dipende da
due circostanze: la prima è
che, strada facendo, le idee
sl sono andate trasformando in problemi concretti; la
seconda, che da un certo
momenio in poi ciascuno ha
ricominciato a pensare da
solo, a come cioè risolvere
quel problemi nel proprio
esclusivo settore. Il ragazzino del bar, a questo punto, scende le scale per l'ultima volta. Significa che la
riunione è finita.

Adesso, per uno o due giorni, Cesarini da Senigallia rivestirà fedelmente il, ruolo dello scenografo quale lo





Nella foto grande, Cesarini da Senigallia (a destra) al lavoro negli studi TV. Qui sopra e sotto, due scenografie realizzate per « Scala reale »



dipinge l'iconografia tradizionale: in camice bianco, inchiodato al tavolo da disegno. Nasce in questa fase di progettazione l'idea-base della scenografia dell'intero spettacolo, nascono tutte le idee sulle quali esso dovrà articolarsi quadro per quadro. Non si tratta soltanto di idee estetiche. In realtà, uno scenografo televisivo può concedersi il lusso di progettare una brutta scena, mai una scena sbagliata, o non chiaramente realizzabile. « Potevamo permettercelo tutt'al più — dice Cesarini — ai tempi eroici della TV, con la scusa che eravamo "in diretta" e poi

a quei tempi era implicito che tutti stavamo imparando, che la TV era tutta da inventare, e si sa che il privilegio degli inventori consiste in questo, che nessuno è in grado di controllarli.

Teatro e TV

Poi è sopraggiunta l'era delle registrazioni, e l'ampex è stato per noi quel che fu l'unità per i garibaldini, inquadrati nell'esercito piemontese e costretti — con tutta la loro gloria — a fare i conti con il regolamento e con la scuola di guerra». Così, i « disegni esecutivi » che lo scenografo passa ai laboratori di falegnameria e di premontaggio uscendo dalla clausura creativa del suo studio, devono contenere già le risolventi di tutti i problemi di realizzazione che essi comportano. Ci sono problemi generali, sempre gli stessi, alcuni comuni alla scenografia teatrale, altri che si complicano o si presentano in forma inedita in uno studio televisivo, come quello dell'utilizzazione dello spazio. Per uno scenografo che si rispetti un palcoscenico o uno studio TV sono sempre troppo piccoli, per definizione: ma

una difficoltà supplementare del palcoscenico televisivo rispetto a quello teatrale è che, oltre gli attori, vi
devono agire, non da fermo,
ma manovrando come in
campo aperto, le tre telecamere con intorno un esercito di operatori, carrellisti,
giraffisti, elettricisti, per
non parlare del suggeritore
e dell'assistente di studio
(una specie di alter ego che
il regista, chiuso in cabina,
manda giù a dirigere le
operazioni). Altra differenza
fondamentale è che in teatro lo spettatore ha sempre
di fronte una scena d'insieme, di cui scorge a malapena i particolari mentre

dei particolari la telecamera va a caccia, li isola, conferendo loro volta a volta un'importanza predominante; e bisogna anche calcolare, specie in uno spettacolo necessariamente caotico come la rivista, che l'occhio della telecamera vada a posarsi su un angolo non previsto, che si trova così inopinatamente promosso al ruolo di protagonista. Perciò le scenografie alla TV debbono sempre rassomigliare a quelle rare persone sempre così proprie e ordinate, che è impossibile cogliere di sorpresa in un momento di trasandatezza. Non deve esistere nelle scene un



PENTOLA A PRESSIONE ÆTERNUM

> HANNO QUESTO DI BUONO LE PENTOLE AETERNUM

sono tutte in acciaio inox 1818

È il vero acciaio per la cucina moderna: non annerisce, non viene intaccato dai sali, resiste inalterato nel tempo, conserva inalterate le vitamine e i gusti della vivande. Acciaio inox 18/8: pregiatissimo, scelto e garantito dalla Aeternum nella sua produziona di alta qualità. I coperchi si che chludono, i manici si che tengono, le pantole si che durano. Penlole a pressione Aeternum e tante bellissime stoviglie EXTRA TRIPLO FONDO (TE): acclaio-rame-acciaio legali fra loro con argento.

CHE PENTOLE... CHE GARANZIA... E CHE SUCCESSO A TAVOLA I

CATALOBO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (GRESCIA)

ti 15 ottobre, alle ore 15, in tocalità Brotatti nel Comune di Castelnovo (Tranto) ha avulo luogo la cerimonie della nuovo stabilimento della Società Cezificio Valsugana. A tale cerimonia hanno assistito il Ministro dal Tesoro on. Colombo, il Vice-Segrezia della casima on Piccoli, il Presidente delle Regione Tranto-Alto Adiga, il Presidenti delle Provincie di Trento a Bolzano e le massime eutorità civili e religiose della zona.

rità civili e reigiuse compana, sorio per iniziativa della S.p.A. Calze Malerba di Varese — fondata nal 1928 — è stato programmato nel 1928 — è stato programmato nel 1944, a cione momento più stavorevole della congiuntura economica, La sua costituzione si inquadra sia nallo sviluppo industria della Regione Trentino-Alto Adiga, sia in un programma di esportazione, specie versa Adiga, sia in un programma di esportazione, specie verso | paesi del MEC e del Nord

paesi del MEC e del Nord Europa.
Con l'assistenza tecnica e commerciale dalla Sp.A., Cal. ze Malerba, Il Calzilicio Val-sugana è destinato ad inse-rirsi fra i magglori produttori di calze e contribulre coal a polenziare una categoria di altività industriale, la quale nel 1966 — a lutto il 31-8 u s — ha complessivamente espor-ha complessivamente esportato calze per un valora di oltre 16 miliardi e mezzo di iire (oltre undlo; milioni e mezzo di dozzine di calze). La costruzione del nuovo sisbilimento del Calzificio Valsuquana, dalla superitore coperta di oltre 10 001 me su universi.

Le costuzione del nuovo sibilimeno del Calzillicio Valsuqana, della superilcie coperta
di olire 10 000 ma su un'area
di 90 000 ma di terrano, essconcetti della lecnica indivstiala, ha richlesto oltre 10
mila ore lavorative, oltre 10
strutture metalliche.
Nei predello stabilimento hanolniziato in questi glorni la
loro etività oltre 200 un'ilà di
mano d'opera maschile a femesirata, ed è previsio che entro l'anno 1967 l'occupazione
complassiva operai supererà
la 400 unità, contribuando così
a fisolvare, sia ili gravissimo
cata fu all'artefice della rinascita italiana Aicide De Gasperi, sia il problema della
notevole emigrazione di mano
d'opera locale.

II Ministro Andreotti inaugura la nuova Sede della Permaflex

Alle ora 18 del 12 ottobre, S. E. Il Ministro per l'Industria e Commercio on. Giulio Anderolli, he inaugurato la nuova Sede, Direzione Generale, del Compensione del Propieto del Sacra Sementale, del Congregazione per la Dottrina della Fade, ha impartito la Benedizione di filo, presenti S. E. Ton. Athos Valsacchi, Sol. Inceptato alla Finanze, S. E. Ton. Dania Scherioma, Soliosegretario alla Finanze, S. E. Ton. Dania Scherioma, Soliosegriatio alla Finanze, S. E. Ton. Athos Valsacchi, Soliosegriatio alla Finanze, S. E. Ton. Dania Scherioma, Soliosegriatio alla Finanze, S. E. Sen Armado, America del Propieto del P.S. D. L. ed altir autorità militari, civili e religiose, La Società Permettex, produtice del Tamoso materaeso del Propieto del P.S. D. L. ed altir autorità militari, civili e religiose,

dioscielà Permatter, produt-trice del tamoso moterasso a molle, sota nel 1932, ha traste-rito la Direzione Generale da Pistola a Roma, per la realiz-zazione del nuovi programmi di espansione, tactilitati della presenza della Sede netta Ca-

La Direziona della Socialà, ubi-La Direzione della Socialà, ubi-cata nel viale Cristoforo Co-lombo al n. 455/D, posta su di un vesto complesso immobilla-re di 17 plani, attrezzato con le più aggiomate apparecchia-lura elettroniche, coordina i S Stabilimenii di produzione, si-tuati ai Centro ed al Sud del territorio nazionate ove trove-no lavoro otte 2000 operal, i 3 Depositi e Filiali, Nagozi ed attere.

Cesarini da Senigallia

angolo morto che, inquadrasenza preavviso dalla telecamera, non riveli qualco-sa di pertinente all'intera trasmissione, da poterla scambiare con un'indicazione di regia. Lo scenografo quindi deve pensare e disegnare per immagini televi-sive: « Anzi noi sospettiamo sive: « Anzi noi sospettiamo — confessa Giovanni Mancini, il " produttore " di Scala reale — che già al momento di buttare giù un'idea sulla carta, mentre è chiuso nel suo studio, Ccsarini abbia un terzo occhio segreto che si accende in rosso, come quello della telccamera quando entra in azione. Un'altra dote segreta che gli sospettiamo continua Mancini a propo-sito del suo scenografo è che abbia qualità di ventriloquo. Non si spiegano altrimenti certi brontolii che si annunciano in loi dal profondo, salgono cupamente, come una sigla mosicale, infine si perdono senza arrivare alle sue labbra».

Il terzo occhio

I brontolii di Cesarini da Senigallia sono notissimi negli studi di via Teulada e del Teatro delle Vittorie. e del Teatro delle vittorie.
Scoppiano puntualmente
quando gli autori di una
trasmissione — dirigenti responsabili, registi, ecc. —
gli pongono problemi scenografici a prima vista irri-solvibili, Questa è una tacita scommessa sempre aperta tra lui e loro. L'intenzio-ne è di serrarlo una buona volta alle corde, costringendolo finalmente a rispondere: « No, questo è impossi-bile ». Ma Cesarini se ne guarda bene, quel brontolio alla lontana è tutto quel che concede a sé e agli altri; poi gli si accende in fronte quel suo misterioso terzo occhio, e nel giro di poche ore la soluzione è pronta. Da questo momento in poi sono se mai gli altri a doversi preoccupare: com'è accaduto, per citare l'ulti-mo episodio, nel caso del missile napoletano. Vale la pena di raccontarlo.

Nella terza puntata di Scala reale cra previsto che un missile, lanciato da una portaerei ancorata nel porto di Napoli, andasse a colpire la città, incendiandola: salvo tradursi, l'incen-dio, in una colossale bordata di fuochi artificiali. Tutto questo, ovviamente, sì sarebbe svolto in studio. A Cesarini era stato posto semplicemente il problema del lancio del falso missile pilotato da un cavo invisibile, da risolvere con i consueti trucchi. Parve persino ec-cessivo, anzi, che Cesarini reagisse con un brontolio che per solito riserva a provocazioni assai più gravi. Ma se ne capì la ragione due giorni dopo, quando, passati alla fase della rea-lizzazione, si scoprì che il

missile approntato non era falso ma vero, e che per farlo partire egli aveva predisposto una carica di 70 chili di balistite. L'unico elemento di sicurezza era il cavo di acciaio che avrebbe impedito al missile di attraversare in verticale lo sta-bile del Teatro delle Vittorie. Ma questo non bastava a placare lo sbigottimento generale, a cominciare da quello dei pompieri.

I pompieri sono i « carissi-mi nemici » di Cesarini. Lo considerano un uomo pericoloso, che per ragioni in-sondabili la TV lascia circo-lare liberamente negli stu-Per timore del peggio, secondo una tecnica largamente usata nei casi più irriducibili, fanno a lui di tanto in tanto concessioni che negherebbero ad altri: ma badano, nello stesso tempo, a sorvegliarlo a vista. Una sola volta, due anni fa, la sorveglianza fu abbandonata, e soltanto perché i pompieri erano in sciopero. Si stava realizzando la quarta puntata di *Napoli contro* tutti, e Cesarini seppe dello sciopero all'ultimo momen-to. Erano anni che sognava di fare esplodere in studio dei veri fuochi d'artificio, ma glie ne era stata sempre negata l'aotorizzazione, e questa era la grande occasione, sebbene per la verità, in quella pontata, i fuochi di artilicio non avessero alcuna ragione plausibile. I suoi uomini sorvegliarono l'operazione, pronti a irrompere in scena con un numero inverosimile di estintori. Fortunatamente, non ce ne fu bisogno. Ma qualcuno sostiene che Cesarini ci sia rimasto male: totto sommato, il fuori-programma di una ventina di estintori si-multaneamente in azione non gli sarebbe dispiaciuto.

I fedelissimi

Senza contare che anche gli uomini di Cesarini avrebbero fatto la loro figura, irrompendo in scena. E' una squadra di fedelissimi che egli riesce sempre ad otte-nere dalla TV, anche ora che è un libero professionista, e non più il capo della sezione scenografia. Li chiama « formiche », così come Frank Sinatra e Ava Gardner chiamano « gorilla » le loro guardie del corpo. Beninteso, le loro mansioni sono tutte diverse. Cesarini li ha voluti interamente vestiti di giallo, per distinguerli in ogni momento tra gli altri elementi della troupe, nell'eventualità di un qualsiasi cambiamento di scena a vista. In effetti, il loro affiatamento è tale che sarebbero in condizioni di trasformare da un'ora all'altra uno studio televisivo in una piscina o in un campo di battaglia, sempre che Cesarini glie lo chiedesse, e ammesso che un dirigente o un regista lo chiedesse a Cesarini. Naturalmente, dirigenti e registi si guardano bene dal chiederglielo. Per timore che lui, con un brontolio, risponda di sì.

Un clown francese ha ricevuto a Campione il Premio Grock per il 1966



di Massimo Alberini

Campione, ottobre

a quando esistono, e cioè da secoli, zanni, pagliacci e « clowns » interessano non solo il mondo dello spettacolo al quale appartengono, ma un universo ben più vasto, che vede in loro delle fonti di ispirazione o semplicemente un invito ad evadere dalla piatta realtà della vita quotidiana.

I pittori, da Callot a Wat-teau, dallo sbarazzino Ché-ret a Pablo Picasso, ne hanfatto tema delle loro composizioni: Goldoni si è valso delle loro maschere, e Achard ha tentato di tra-sformare il gergo della pi-sta — il celebre « Voulezvous jouer avec moi? » dei « clowns » tradizionali — in linguaggio di palcoscenico. Poiché ogni epoca esprime il proprio interesse e la pro-pria « adesione » in modo consono ad abitudini e pre-ferenze, era logico che, oggi, i « clowns » potessero avere un festival e una tavola rotonda, L'uno e l'altra si sono realizzati a Campione d'Italia, pochi giorni fa.

Il festival era alla sua terza edizione. E' dal 1964, infatti, che la Pro Campione chiama

a raccolta, sul lago di Lugano, i « clowns » celebri (e disponibili) dei giorni no-stri, e li mette in gara per la conquista del Trofeo Grock, una specie di Oscar dedicato alla memoria del dottore di filosofia (honoris causa) Adriano Wettach, detto Grock, nato a Reconviliez, e divenuto poi, come tutta la « gente del viaggio », un cittadino del mondo.

In tre anni, la sala degli spettacoli del Casinò ha vi-sto sfilare, sulla pedana so-praelevata che sostituisce la pista, una quarantina di «clowns» di ogni origine (torniamo a ripeterlo, è ben raro poter parlare di nazionalità, a proposito degli « ar-tisti » del circo) e di ogni età, con netta prevalenza degli anziani. Il « Grock » è andato, nel-

l'ordine, all'italiano Gigi Cavallini (1964), ai tre spagnoli — padre e figli — Paco Pe-rez (1965) e, quest'anno, al francese Achille Zavatta («Con due tè?» chiede il partner, sillabando; «Si, e col limone» risponde Achille).

Come si vince a Campione? La risposta può sembrare banale e « perbenistica », ma è vera: si vince dopo un la-voro di qualche decennio, sorretto da entusiasmo e da molta ingenua fiducia palla sorretto da entusiasmo e da molta ingenua fiducia nella propria « missione ». Nel cir-co, vivono due specie di « clowns »: quelli che si adat-tano a entrare in pista e a prendersi secchi d'acqua e schiaffi dopo una brutta caduta dal trapezio o dal cavallo, e gli altri, i veri « clowns », che nel pieno del-le loro forze di acrobati e di virtuosisti musicali, si servono dei mezzi di cui sono in possesso per condensarli in un « numero » nel quale

Porta il trucco e il costume di un moderno Augusto col cappelluccio tondo e il naso a palloncino. Ama recitare da solo e preferisce il palcoscenico o il video alla pista

E'COSI'CHE SI FA UNA LAVATRICE!



La Luxor lava con facili a funzionali programmi tutti i tipi di biancheria: il bucato Luxor può essere controllato fino e temperature sterilizzanti.

robusta

Costruita per durare Luxor è solida "tutte di un pezzo" a molto silanziosa. Continuerà a lavare per

compatta

La Luxor batta ogni primato di compattezza sta in 45 centimetri t perchè è stabilissima.

Ci sono 4 modelli Luxor. Prezzi da 85'000 lire in au

è cosi che è fatta la Luxor

in Olanda, Belgio, Francia... migliaia di Luxor dimostrano ogni giomo "il vantaggio di lavara Luxor"

DIVISIONE ELETTRODOMESTICI SALAMINI - Via Emilio Lepido 39 - Parma

II Premio Grock

abilită ginnica e brayura con violino, sassofono e il resto, sono messe esclusivamente al servizio della comi-cità (« II " clown " — ha segnalato in una sua relazione alla tavola rotonda di Campione, il russo Dmitriev deve essere un eccentrico. Non basta che sappia suo-nare bene la chitarra: deve larlo in posizione che nessun concertista può assu-11362763

Achille Zavatta (limitiamoci a parlare del «Grock» di quest'anno) possiede tali doti. E nato in Tunisia, alla Goletta, il 6 maggio 1915, tredicesimo liglio di una coppia di origine italiana, e, prima d'essere « clown », si e prodotto, come acrohata donatore, da solo o con fratelli. Porta il trucco e il costume da Augusto « moderno» (cappelluccio tondo, naso a pallonemo, colletto enorme sul collo uudo, scarpacce troppo grandi) da cir-ca trent'anni, ma, da dieci, non scende in pista, e prelerisce indirizzare il suo lavoro verso il cinema, la televisione e il music-hall. Il suo numero, per il quale si può parlare di umori-smo (anche dei limiti del « clown », destinato a essere un comico che si vale di effetti lacili, e non un ironico osservatore del costu-me, si è discusso alla tavola rotonda), ha infatti una « arrotonda), ha ilitatti una « ai-chitettura » più adatta al palcoscenico e al video che alla pista, dove il « clown » deve recitare non davanti alla platea, ma « in tondo », su una specie di vassoio cir-condato da gente che partecipa allo spettacolo, se non altro in veste di scenografia animata. Del « clown » moderno, Zavatta ha il desiderio di recitare da solo.

Senza antagonista

Il tardo Ottocento aveva dato al circo la coppia tradizionale, composta dal « clown » bianco, elegantis-simo, nel « sacco » ricamato, il viso candido di cipria, il cappello a cono (era l'ere-de di Pierrot e di Dehureau) e dall'Augusto, nato in Germania circa un secolo ad-dietro. La lama e la fortuna dietro. La lama e la fortuna dei « clowns » della « Belle époque » sono affidate alle coppie: Footit e Chocolat (continuiamo a vederli nelle litografie di Toulouse-Lau-trec), Antonet e Grock, Alex e Porto sono gli esempi. Poi vennero i gruppi di fami-glia, primi fra tutti i Fra-tellini. Molto di questo ri-

tellini, Molto di questo ri-mane, A Campione c'erano quest'anno, i bravi Zezè e Paolino, e i tre Albanos. Ma il «clown-vedette», sia esso Gigi Cavallini, Charlie Rivel o Zavatta, non vuole accanto a se l'antagonista gelido e sempre vincitore (e cioè il « bianco ») ma un « partner » in smoking: oggi, quasi sempre, il presenta-tore dello spettacolo. Basta una battuta di aggancio, e Achille inizia la buffesca parodia del dramma passionale a quattro personaggi,

tutti interpretati da lui con la voluta incapacità del guitto, oppure « va a comincia-re » l'esibizione con il sassofono o la tromba, nella quale le dita sembrano in-vischiarsi. Sempre da solo, Zavatta mette in scena le sue altre « entrate comiche » ormai celebri: come quella dell'uomo-sandwich addormentato sulla panchina che mima, in sogno, il pranzo di Natale.

Tavola rotonda

discorso cambia totalmente per i comici dell'Est. A Campione, il Grock d'ar-gento, e cioè il secondo premio, è andato a Tosko Kosarov del circo di Stato di Solia, quarantenne (i « clowns » sono come i migliori professionisti, medici e avvocati: cominciano a « rendere » dopo i trentacin-que anni) ed ex ballerino classico. Nel nostro « clown » c'è sempre, anche sotto ai riflettori di un grande « chapiteau », una traccia dell'an-tica miseria dei poveri saltimbanchi. Dall'Ungheria all'U.R.S.S. il « clown » è in-vece un funzionario statale, di solito proviene dal corso (quattro anni) di una scuola del circo, ha uno stipendio, avrà una pensione, non si preoccupa di cercare « ingaggi », E' quindi più otti-mista, la sua gioia di vi-vere esplode in salti, « rondate », esercizi di abilità. Il costume è gioioso (Kosarov porta quello, modernizzato, del contadino hulgaro), il trucco inesistente o quasi. «Il nostro pubblico — dice "Nostro puedico dice Kosarov – non ama i vec-chi "clowns" come si ve-dono qui, vuol gente come lui, con lo stesso viso, gli stessi desideri Vuole molta ginnastica. E al numero lungo preferisce nove, dieci entrate brevissime ».

Il successo del festival, le animate discussioni durante la tavola rotonda (si è parlato per quasi tre ore), portano l'estraneo a conclusioni ottimistiche: oggi, in un ambiente così favorevole, i « clowns » debbono nascere con abhondanza.

Accade il contrario.

accade il contratio.

«Vi sono, in Europa e in America — ha detto, a Campione, Egidio Palmiri, proprietario e direttore di circo — non meno di cento "tende" da tremila posti in su. de " da tremila posti in su. Ebbene, è molto se possiamo contare su una quindici-na di gruppi di "clowns" realmente buoni. E li pughiamo molto, persino più di un trapezista o di un do-matore ». Sala degli spetta-coli di Campione riservata a loro, telecamere, fotore-porters, interviste alla radio. e, în più, questi solidi dati di fatto, segnalati da un « padrone ». C'è da far ve-nire dei dubbi sulla poesia ingenua dei « clowns ». Ep-pure basta il sorriso disarmante di Zezè o quello più furbo ma bonario di Zavatta, per convincerci che nulla, nel cuore dei « clowns », è cambiato.



ONDAFLEX

non cigola, è elastica, non arrugginisce, è economica, è indistruttibile..... è la rete dai quattro brevetti.

tutti gli organi di attrito sono stati studiati e sperimentati. è perfetta, non si deforma mai, per la sua particolare struttura non rimane infossata sottoposta interamente a zincarura elettrocromica l'acciaio impiegato è della più alta qualità

collaudata in prova dinamica di 500 Kg. economica, non richiede nessuna manutenzione

ONDAFLEX È COSTRUITA NEGLI STABILIMENTI ITAL-BED · COMMISSIONARIA DI VENDITA PERMAFLEX



due melodrammi quasi sconosciuti di Verdi e Donizetti

"ATTILA" E "MARIN FALIERO" TRA MELODIE E SQUILLI DI TROMBE

di Leonardo Pinzauti

uando si farà la storia del costume musicale del Novecento, e si leggeranno le cronache dei giornali e i saggi dei critici di oggi, ci saranno alcune parole (come « riesu-mazione » e « ripresa ») che colpiranno per la loro fre-quenza, specialmente negli anni successivi alla seconda guerra mondiale. E probabilmente un fenomeno interessante apparirà il dibattito culturale che, intomo a que-sti termini, continuamente si anima, mettendo a con-fronto indirizzi filosofici ed estetici, atteggiamenti individuali e tendenze collettive. Le riesumazioni, s'intende, senza assumere le dimensioni di un fatto di costume. ci sono state anche nell'Ottocento e ai primi del Novecento: basta ricordarsi, ed è cosa che ancora suscita meraviglia e ammirazione, l'iniziativa di quegli intellet-tuali fiorentini che invogliarono l'editore Giangualberto Guidi a pubblicare nel 1863 un'edizione della Euridice di Ottavio Rinuccini e Jacopo Peri, perché tutti potessero « esaminare come fosse al suo nascere l'opera in musica, oggi portata a tanto splendore dal sommo ingegno di Rossini e del Meyer-beer» (così è scritto nella prefazione, dimenticando, come si vede, il nome di Verdi, che già aveva scritto alcuni dei suoi capolavori).

Ritorno del « Mosè »

Nel Novecento, col nascere della nostra musicologia, le «riesumazioni» si fecero più frequenti e un critico come Giannotto Bastianelli (figura oggi poco conosciuta o dimenticata, ma che meriterebbe invece il riconoscimento di molti suoi meriti di pioniere) tratteggiava con grande ardore di musicista i meriti di un'opera come il Mosè di Rossini, riportata alla luce verso il 1915 sotto la direzione del giovane Antonio Guarnieri dopo lunghi decenni di abbandono.

Che negli ultimi tempi si possa aver ecceduto in questa fiducia nella «riesumazione», è un fatto che anima di volta in volta molte discussioni. Certo, alcuni risultati si sono avuti e se non sempre capaci di determinare una nuova circolazione di «capolavori» dimenticati, essi hanno costituito una riprova della crescente presenza della musica nel mondo della cultura e delle ricerche storiche. Perché, come scriveva nel 1949 Guido Pannain, è davvero « una bella pretesa » che « gli studiosi dei fatti della musica debbano stare ternamente a spremere i succhi delle loro impressioni dalle mute carte e non dal sentire apertamente il vivo sonare delle opere ». E questa esigenza del suono, e più che del suono della concretezza di un rapporto fra musica e scena, è particolarmente avvertita nel teatro musicale, visto che l'operista — in passato, ma forse anche oggi — è « prigioniero della consuetudine alla quale obbedisce con devozione mistica ».

Discernere, dunque, nella « consuetudine » i momenti illuminanti dell'opera d'arte, rendersi conto di come la fantasia di un compositore (in massima parte sottopo-sta alla moda, come osservava nell'Ottocento il critico Abramo Basevi) riesca a rendersi « libera » sul piano estetico, è diventata un'esigenza culturale che ha im-messo nuova vita nell'atti-vità teatrale contemporanea, anche se non sono mannea, anche se non sono man-cati gli eccessi e gli errori di prospettiva. Ma questa esigenza si può riallacciare anche ad un bisogno abba-stanza diffuso in larghi settori della società novecentori della società inovectivesca, accanita consumatri-ce di «anticaglie» in con-trasto con quanto accadeva nel teatro si può dire fino ai primi anni del nostro se-colo: il passato è diventato, difatti, una specie di porto (come lo chiama Pannain, riferendosi a Giuseppe Verdi) « nel quale la caravella maledetta di questo dispe-rato navigatore che è l'uo-mo del Novecento trova rifugio e salvezza ».

Negli ultimi tempi, fra le novità » antiche che hanno suscitato l'interesse dei critici e del pubblico, dobbiamo segnalare l'Attita di Giuseppe Verdi e il Marin Faltero di Donizetti, tornate sulle scene a più di cent'anni di distanza dalla loro nascita. Si tratta, ovviamente, di due opere minori, ma la Radio Italiana le propone all'ascolto in questa settimana, sicura che esse troveranno la simpatia che meritano, non foss'altro per riproporre l'emozione di una memoria teatrale alla quale, come si è accennato, il pubblico di oggi sembra particolarmente sensibile. L'Attila di Verdi fu rappre-

il pubblico di oggi sembra particolarmente sensibile. L'Attila di Verdi fu rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1846. Il grande musicista aveva già al suo attivo opere come Nabucco e I lombardi alla prima crociata che avevano avuto successo pur suscitando in alcuni settori della musica qualche perplessità

per la loro « violenza ». Anche l'Attila ebbe successo, presto sopraffatta però dal favore delle opere successive e un critico come Massimo Mila è ancora oggi propenso a credere che il tempo sia stato buon giudice a relegarla fra i lavori meno riusciti del giovane Verdi.

Lo stesso anno della « Lucia »

«Tuttavia — egli scrive — l'Attila è un'opera non privad di una sua sanguigna ricchezza». Cioè di quelle caratteristiche che più colpirono, all'apparizione di Verdi, gli ammiratori e i detrattori del musicista, questi ultimi propensi ad accusarlo ad ogni piè sospinto di corrompere il «canto mellifituo» di Rossini e di trasformare i cantanti in «urlatori». Lo stesso Basevi, critico del resto molto avveduto, scrivendo

un suo celebre saggio verdiano nel 1859 (prima della Forza del destino, di Aida, di Otello e del Falstaff), osserva che il Verdi «seppe cavar profitto» dal carattere «energico» del libretto, ma per quanto fosse ormai sicuro della propria forza «non volle però abusarne». Di qui l'evidenza espressiva di molte scene d'insieme e di alcune arie, incapaci tuttavia di darci, nonostante il profluvio di ritmi marziali, una figura convincente di Attila, che il librettista Solera aveva del resto tratteggiato in modo ben diverso dall'Attila della storia, facendolo morire per mano di una donna, Odabella, che — quasi novella Giuditta — lo ucciderà nel sonno con la complicità del proprio fidanzato foresto. Quanto a Donizetti, la realtà di ben settantatré opere scritte nel giro di ventisei anni apre ai musicologi ami

de musicista bergamasco abbia scritto tutti capolavori, anche se si conosce la velocità sbalorditiva con cui nacquero L'elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor e tante altre opere (talvolta in meno di quindici giorni). Ma il Marin Faliero, sul libretto in tre atti che Bidera trasse da Byron per il teatro italiano di Parigi, è del marzo 1835, l'anno stesso della Lucia, per cui è facile trovare la vena inesausta del musicista, dell'usignuolo (come scrive Pizzetti riprendendo una felice immagine di Gavazzeni) che cantava « perché la sua natura era di cantare, anche quando di cantare non avesse ragioni profonde e prepotenti».

Il Marin Faliero di Donizetti va in onda domenica 6 novembre alle ore 21,25 sul Terzo, mentre l'Attila di Verdi va in onda mercoledi 9 alle 20,30 sul Programma Nazionale.

Lo scrittore siciliano morto nel '56

ricordato alla radio e alla TV con quattro lavori

plissime possibilità di applicazione. E' impossibile

pensare, certo, che il gran-

TEATRO MODERNO DI ROSSO DI SAN SECONDO

di Enzo Maurri

l 22 novembre 1956 Rosso di San Secondo concluse la sua vita terrena, quella «favola» comegli uomini «si inventano». La concluse in assoluta discrezione, a Lido di Camaiore, nella villetta che s'era comprata con l'assegno d'un premio conferitogli, prima della guerra, dalla Reale Accademia d'Italia. Da tempo conduceva una vita ritirata, «rinchiuso — sono parole di Giovanni Calendoli — in una forma di silenziosa atonia che lo aveva distaccato dal mondo pur senza togliergliene l'interesse ». Ne usciva fuori raramente. Pier Luigi Maria Rosso di San Secondo nacque nel 1887 a Caltanissetta, quasi al centro della Sicilia, nell'altopiano giallo e grigio dove da millenni lottano l'erba e il sasso, l'albero e il macigno. Verso sud l'altopiano degrada per andare a quietarsi, di zolfara in zolfara, nella valle d'Agrigento. Ad Agrigento era na

to, dieci anni prima di Rosso, Luigi Pirandello.

Come Pirandello, Rosso di San Secondo compi il suo viaggio, non solo metaforico, dalla provincia al mondo; studio lettere alla Università di Roma e divenne presto collaboratore di riviste e giornali. Quindi prese a viaggiare per l'Europa settentrionale, fermandosi a lungo specialmente in Germania ed in Olanda. Parve per dieci anni che ogni sua attività fosse volta alla narrativa fino a che nel 1918 avvenne il suo grande incontro con il teatro.

La Tunisina

Preceduta di poche settimane da La Tunisina, rapppresentata da Angelo Musco, nel marzo del 1918 fu infatti portata sulle scene dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli Marionette, che passionel, l'opera che immediatamente pose lo scrittore nel gruppo dei più significativi drammaturghi europei.
La Tunisina e, la settimana

successiva, Marionette vengono ora trasmesse dai programmi radiofonici. Sono due lavori dissimili, ché il primo è una commedia giocosa, ricca di frizzante vena paesana; ne è protagonista un siciliano innammorato, fantasioso ed esuberante, patetico e spassoso quando socirina ardite bugie pur di conservarsi l'amore della graziosa mogliettina, e la azione si svolge in Sicilia, in una cittadina della Sicilia meridionale.

lia meridionale.

In una città del Nord si svolge invece Marionette, che passionel, l'opera, fra le teatrali, alla quale lo scrittore rimase sentimentalmente più attaccato. La città è Milano, vista in un grigio pomeriggio ed in una sera di domenica, quando una pioggerellina uggiosa picchia sulle strade deserte. Si sa che per la geografia poetica di Rosso gli uomini del Nord, stranieri in questa terra come quelli del Sud, vogliono illudersi di dare significato e finalità alla loro esistenza. Dramma asciutto e crudele, Marionette vide già alla prima rappresentazione il pubbli-



« L'elettro-shake », minirivista radiofonica del Secondo (ore 13,45, ogni domenica) ha per protagonisti due autentici veterani della radio: Antonella Sieni e Ello Pandolfi, due « trasformisti » dalle grandi risorse comiche e vocali. Eccoli in una parodia di Giuseppina Beauharnais e Napoleone

co passare dalla commozione alla risata, sino a rimanere preso, incatenato dall'umanissimo strazio delle « marionette ».

Terzo dei lavori teatrali di Rosso di San Secondo previsti in queste settimane sui programmi radiofonici è una gioconda commedia (gioconda, anche se l'autore la defini «intermezzo sgraziato») intitolata Le esperienze di Giovanni Arce, filosofo. Non è tra le maggiori del drammaturgo ma vanta un personaggio ben disegnato, quello di Giovanni Arce, cumo mal rasato e poco pulito, scontroso e beffardo, al quale, nel 1926, dette per la prima volta un'aria di spavalda furberia Ettore Petrolini.

Il tema della maternità

Prossimamente alla televisione verrà infine presentato Tra vestiti che ballano. Tema di questo dramma, anch'esso del 1926, è la maternità; tema caro allo scrittore che già l'aveva toccato, ad esempio, in Una cosa di carne, La bella addormentata, La scala. Due donne si contendono il diritto di chiamarsi madici di una creatura dei

il diritto di chiamarsi madri di una creatura che morì piccolina. Sono la principessa Anna Orlowa, la madre autentica, e Palaghea, che fu nutrice della piccola. E' un'ansia, un bisogno d'amore che spinge la balia, resa smemorata dai tragici avvenimenti della rivoluzione russa ai quali dovette assistere, a proclamarsi mamma. Anche se di lei si servono alcuni lestofanti che vorrebbero così appropriarsi di certi gioielli della principessa, non è quella che nasce con la Orlowa una disputa di ricchezze. Le due donne si contendono il diritto al dolore materno, seguendo un naturale istinto. Tra vestiti che ballano è, tra le opere teatrali di Rosso di San Secondo, una di quelle che il pubblico ha mostrato di amare maggiormente, anche se molti critici, resi diffidenti dal macchinoso avvio che sa di commedia d'intrigo, hanno formulato alcune riserve (ma Riccardo Bacchelli scrisse: « ... mai, credo, l'au-tore ha mostrata così intensa sensibilità fantastica e così abile mano »). Rosso di San Secondo vide

rappresentati sulle scene più di trenta suoi lavori. Nel decennale della sua scomparsa, la RAI, fra programmi radiofonici e televisivi, ne trasmette quattro: due notissimi e due meno noti. Ouattro lavori per ricordare e riproporre un autore oggi pressoché dimenticato dalle nostre compagnie, anche se fu tra I più vivi e significativi del teatro di ieri.

La Tunisina va in onda martedì 8 novembre alle 20,20 sul Programma Nazionale radiofo-

Nei concerti di martedì e di sabato

«Canzoni» e «New York, oficina y denuncia»

PRIME ESECUZIONI DI CASTIGLIONI E TESTI

di Roman Vlad

ra le musiche inclu-se nei concerti programmati questa settimana spiccano due composizioni in prima esecuzione assoluta dovute a due compositori italiani affermatisi nell'ultimo decennio. Ci riferiamo alle Canzoni di Niccolò Ca-stiglioni, che Daniele Paris dirige nel quadro dell'« Autunno Napoletano » e New York, oficina y denuncia, lavoro per coro e orchestra composto da Flavio Testi su parole di García Lorca figura nel concerto diretto da Charles Dutoit per la Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma. Le Canzoni di Castiglioni, terminate nel marzo 1966, sono state commissionate appositamente dalla RAI e recano dunque un'ulteriore testimonianza dell'adempimento concreto di quell'essenziale compito culturale che l'ente radiotelevisivo svolge in campo musicale non solo diffondendo, ma altresì stimolando la produzione della nuova musica italiana. Le Canzoni, in numero di sei, sono state formulate in due versioni diffe-

Le due versioni

Nella prima (che è poi quella che verrà eseguita in quest'occasione) alla voce del soprano solista si ac-compagnano due flauti, due corni, due trombe, campane, piatti, tarn-tam e pia-noforte. Nella seconda un armonium sostituisce gli ottoni, mentre un oboe può prendere facoltativamente il posto del secondo flauto. I testi di quattro delle sei Canzoni sono costituiti da altrettanti sonetti di Jaco-po da Lentini (o da Len-tino) il poeta della scuola siciliana, vissuto nella prima metà del Duecento, al quale si suol attribuire l'invenzione della forma metrica del sonetto. Nel « Purgatorio » Dante lo designa come « Il Notaro » essendo egli stato uno dei principali notai della Magna Curia di Federico Il. Come quasi tutte le quaranta poesie del Notaro che ci sono state tramandate, anche questi sonetti sono di carattere amoroso,

Assunto, gusto e forme analoghe si riscontrano pure nelle poesie di Ugo di Massa e del Maestro Torrigiano su cui Castiglioni ha composto rispettivamente la prima e la seconda Canzone. Il modo in cui la musica del trentaquattrenne compositore milanese si adegua, qui, ai testi medioevali ci sembra particolarmente indicativo nei confronti del suo attuale sviluppo stilistico. Partito dalle posizioni dell'avanguardia cosiddetta post-weberniana, Castiglioni aveva mostrato già da qualche tempo la tendenza a svincolarsi dai canoni della rigorosa scrittura seriale per poter ricuperare e riutilizzare liberamente anche quelle forme sonore del passato, che il dogmatismo dodeca fonico aveva vietato come dei tabù.

I testi poetici

In altre recentissime musi-che di Castiglioni quali le Figure eseguite a Venezia e l'Ode per due pianoforti e percussione ascoltata in questi giorni alla Scala di Milano, questo suo modo di procedere poteva apparire provocatorio e la « mistura di oggetti musicali talvolta riconoscibilissimi (Caccini, il Tema dell'Homme armé) che lo sfregio di un contesto deformatore... coinvolge nell'evidente intenzione sconnell'evidente intenzione scon-sacratoria » poteva indurre un critico come il Pestaloz-za a parlare di « lacerante violenza » e addirittura di « propositi blasfemi ». Nes-sun aspetto delle Canzoni ci sembra poter offrire il destro per interpretazioni in una simile chiave. I significati dei testi poetici, lungi dal venir distorti e stravolti, si esaltano e si trasfigurano virtualmente negli alti, giubilatori arabeschi melisma-tici del canto che spazia e trapassa liberamente da un cromatismo non più tonale ad un diatonicismo pura-mente modale analogo a quello non ancora tonale del Medio Evo. Anche le fre-quenti elusioni dei moduli metrici delle funzioni armoniche peculiari della musica tonale vi si pongono in rap-porti di analogia con la li-berta ritmica e la semplice eterofonia armonico-timbrica della musica antica. In-fatti, gli strumenti si limi-tano perloppiù a creare intorno alle melodie o agli estatici recitativi degli aloni o a disegnare degli orizzonti sonori contro cui le linee del canto possano proiettar-si. L'estrinseco taglio formale delle Canzoni evita ugualmente qualsiasi schema stereotipo e sl adegua liberamente alle strutture del testo col quale la mu-sica di Castiglioni può sta-bilire così un rapporto espressivo diretto. In questa sua nuova opera ci sembra dunque che il Ca-stiglioni abbia felicemen-te superato certe inibizioni che insidiano ancora la creatrità di non pochi giovani di talento i quali pensano di non poter stare nelle file dell'odierna avanguardia se non fingendo ad ogni costo una nevrastenica alienazione. Diversamente da Castiglio-ni, Flavio Testi prese le mosse da Strawinsky e Hindemith e ricercò inizialmente una semplicità di scrittu-ra che a volte poteva apparire polemica nei confronti della complessità formale della musica considerata come avanzata. Successivamente questo compositore fiorentino, oggi quaranta-treenne, non si precluse lo sfruttamento di taluni porstrutamiento di faluii por-tati della scuola viennese e mirò, nelle sue opere più riuscite, all'attuazione di una sintesi tra l'esperienza neoclassica (particolarmen te per quanto riguarda il dinamismo ritmico e la costruzione formale per blocchi sonori giustapposti) con il cromatismo dodecafonico. Come in altre musiche di Testi, anche nella composi-zione finita nel 1964 e che conosce ora la sua prima esecuzione, Testi non arriva però all'adozione di una scrittura seriale vera e pro-pria, ma della prassi dodecafonica mutua piuttosto la predilezione per l'uso di grandi intervalli che divari-cano le linee melodiche e le tendono a tratti in modo quasi espressionistico. Il quasi espressionistico. Il frequente alternarsi di pas-si ad altissima tensione espressiva con altri in cui gli intervalli si rattrappi-scono in una gelida ine-spressività, conferisce a questo brano un particolare vale a rendere musicalmente l'assunto imaginifico ed af-fettivo dei versi di García Lorca in cui Nuova York non viene raffigurata per se stessa, ma come massimo simbolo di quelle mostruose officine di cemento in cui minacciano di trasformarsi le moderne metropoli e in cui l'uomo attua una progressiva violazione del creato distruggendo crudelmente animali e piante.

L'olocausto

L'espressione della pietà verso le bestie immolate che arriva fino ad un'offerta di olocausto personale per salvarne la vita (« Mi offro ad essere consumato al posto delle mucche schiacciate ») s'accompagna alla violenta denuncia contro i vizi della civiltà industriale, sintetizzati nell'immagine del fiume Hudson «che s'ubriaca d'olio ». Di qua il titolo New York, oficina y denuncia che il Testi ha adottato anche per la sua composizione.

Le Canzoni di Castiglioni saranno trasmesse martedi alle ore 17,10 sul Nazionale; mentre la composizione di Testi va in onda sabato alle 21,25 sul Terzo Programma.

renas C2

REGISTRATORE A NASTRO

un crescente successo

in Italia e all'estero

L. 37.900



VELOCITA': 9.53 cm/s • 2.5 WATT INDISTORTI • BOBINE da 127 mm

Altri modelli:

• P4	2 tracce - velocità 9,53 cm/s	
• £4	4 tracce - velocità 9,53 cm/s	
• A3	2 tracce - 3 velocità	
. D2	2 tracco - 3 volocità	

• S3 4 tracce - 2 velocità

 PR2 con radio incorporata (O.M.) 2 tracce - velocità 9,53 cm/s

PR2/F con radio incorporata (O.M.-F.M.)
 2 tracce - velocità 9,53 cm/s

L. 99.500*

L. 49.500

L. 59.700

L. 67.000

L. 71.500

L. 84.900

L. 83.500 *

PIU TASSA RADIO

sono prodotti



LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO LESA OF AMERICA - NEW YORK / N.Y. • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I / Br. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLUNZONA



Rievocati gli anni di «Frontespizio»

STORIA DI UNA RIVISTA

di Pierfrancesco Listri

acque nel 1929, durò fino agli ami Quaranta, e fu una voce singolare e a suo modo importante nella nostra cultura. Diciamo di Frontespizio la rivista fiorentina e cattolica che in questi due attributi trovò, più che un limite, la sua peculiarità. La tennero a battesimo e ne regolarono l'avventura Piero Bargellini, Carlo Betocchi e Nicola Lisi, un triumvirato che esordi con questa lunga e in parte improvvisata fatica e di cui è inutile illustrare, oggi, le benemerenze.

renze.
Ora, in tre trasmissioni articolate sul filo fra la memoria e la perlustrazione critica, la voce di Frontespizio torna viva ai lettori vecchi e nuovi, ad opera proprio di uno dei suoi fondatori, il poeta Carlo Betocchi, che ne ha ricostruita, per il Terzo Programma, la ricca e singolare vicenda. Nata e consumata a Firenze, l'esperienza di Frontespizio si avviò quasi per caso, ed ebbe felici occasioni d'avvio. Il sodalizio stretto fra i suoi tre animatori (fra cui Bargellini primeggiava come direttore con la sua accesa e pronta voce polemica); la giovane età loro e quasi la verginità di precedenti esperienze; i comuni intenti che li legavano e soprattutto la pressoché comune matrice da cui Lisi, Betocchi e Bargellini nasce-

vano: Firenze. Frontespizio nasce occasionalmente, ma non a caso riguardando le cose a distanza — l'anno della Con-ciliazione. E si può dire che il suo compito reale, se non il suo impegno programma-tico, fu quello di aiutare, mentre i cattolici italiani si inserivano massicciamente nella vita pol·lica naziona-le, anche la cultura catto-lica ad avere una sua più precisa fisionomia, una sua voce non dispersa e solita-ria. Rileggendone le pagine ingiallite, proprio questo prezioso supporto di una riflessione critica, di un « in più d'anima» ragionata o appassionata, dato al gran-de movimento civile del cattolicesimo di quegli anni, appare il significato più precipuo dell'esperienza fronte-spiziana. Ma gli mancò, se Dio vuole, ogni intento pro-grammatico. Da qui la vi-vezza perfino incontrollata, delle sue «uscite» in cam-po aperto. Frontespizio fruì anche, con la felicità del ca-so, di una complementarie-tà di doti da parte di ciascun membro del triumvirato che l'animò.

Bargellini, che da segretario ne divenne presto direttore, lo si ritrova in filigrana sulle pagine, nella capacità organizzativa, nella capacità organizzativa, nella presenza polemica (poche ne perdonò, ai suoi avversari letteraril), nella appassionata vocazione pedagogica che è poi rimasto il suo dato più saliente. Betocchi e Lisi, di contro, portarono sulle pagine di Frontespizio la fantasia accesa e pura di due artisti credenti (si è detto che allora ci furono piuttosto dei «cattolici »), il segno di una dimensione poetica che specialmente in Lisi si caricava di venature teofisiche, por luminosamente chiarite in aperture mistiche.

Il bilancio

Che cosa nacque da Frontespizio, quale sia, a tanti an-ni di distanza il bilancio del dare e dell'avere, spie-gheranno appunto queste tre trasmissioni che per essere state preparate da uno stesso dei protagonisti dell'avventura frontespiziana. acquistano anche l'accento di una lontana meditazione autobiografica. Ma, solo a sfogliare le pagine di quella rivista, si vede quan-ti nomi da quella tribuna limitata ma accesissima, fe-cero il loro ingresso nel mondo della cultura italiana. Se vi scrissero a più ri-prese Papini e Giuliotti, essa ospitò accanto al timbro intransigente del suo diret-tore Bargellini, la riflessio-ne lucidissima di quel fine sacerdote e uomo di cultura che fu don Giuseppe De Luca. Iginio Giordani e Ca-snati, Rodolfo Paoli e Mario snati, Rodollo radolt e Mario Berti furono collaboratori frequenti. Ma anche voci nuove: nacque a Frontespi-zio Carlo Bo, e su quelle pagine nell'amno 1937 egli pubblicò il celeberrimo saggio « Letteratura come vita » che fu inteso come il manifesto dell'ermetismo. E vi scrisse le sue prime poesie un poeta quale Mario Sie in poera quale Mario Luzi. Ma Frontespizio pre-sentò anche ai suoi lettori l'opera artistica di persona-lità come Soffici, Viani, Ro-sai, Maccari, Carrà, Morandi.

L'inventario sarebbe lungo, l'ascoltatore lo troverà, criticamente spiegato, nella ricostruzione del Betocchi.

La prima trasmissione di Frontespizio va in onda venerdì II novembre alle 21,25 sul Terzo.





Nel Congo e dintorni con la macchina da presa

LE AVVENTURE DI UN TELECRONISTA IN AFRICA

di Carlo Bonetti

Léopoldville, ottobre

reagiscono ome gli africani davanti alla mac-china da presa? E' più facile o difficile, in Africa, il mestie-re del cronista televisivo? Dipende dai Paesi, dai momenti, dalle situazioni. Di-pende anche dal fatto che nel Paese ci sia, o no, un impianto televisivo. Se c'è, la manina davanti all'obbietti-vo, che saluta i parenti vicini e lontani, non ve la to-glie nessuno. Ma, in genere, direi che ci sanno fare meglio di noi; non hanno complessi, sono naturali e disin-volti, e, se debbono parlare, estremamente concisi e chiari. I Capi di Stato, i politici, uniscono a questi pregi, quello di una franchezza sconcertante. Ricordo il ministro dell'Informazione di un piccolo Stato dell'Africa centro-meridionale. Gli chiese nel suo Paese c'era libertà di stampa, e mi rispo-se di sì, ma aggiunse che, naturalmente, il governo cercava di dare, « con la convinzione », un certo indirizzo costruttivo alle critiche dei giornali. Obbiettammo: e se i vostri critici non si fanno convincere? « Allora — rispose — ricorriamo alla costrizione ».

Certo, non sempre gli africani dimostrano entusiasmo per il fatto d'essere sotto il fuoco d'un obbiettivo. Talvolta per motivi di carattere religioso (in alcune zone dell'Africa nera di religione mussulmana fotografare o filmare è pressoché impossibile); talaltra invece per vecchie superstizioni.

Ladri d'anime

In certe regioni del Congo le donne sono convinte che chi manovra la macchina da presa o quella fotografica sta un ladro che cerca, con quella diavoleria, di rubare loro l'anima. Ma nella maggior parte dei casi, le ragioni della rivolta verso l'obbiettivo puntato sono assai più concrete. Nel giugno

scorso capitammo in un villaggio del basso Congo, Ci interessava filmare le scene tipiche della vita di tutti i giorni: le donne che accu-divano alle faccende domestiche, i bambini che gioca-vano, gli uomini che lavoravano o si riposavano. Ma non ci tu verso. Il capo, col quale discutemmo, si disse d'accordo, ma poi sparì, e ricomparve in alta tenuta. Sul petto, aveva perfino il distintivo. E così gli altri: tutti tirati a lucido, donne comprese. Fu una gran festa per tutti, salvo che per noi. Ma se avessimo filmato senza preavviso, se li avessimo sorpresi nelle pose spesso umili e nell'abbigliamento certamente modesto di tutti i giorni, sarebbero stati guai. Forse perché gli africani sono più stanchi di noi del cliché folkloristico avventuroso e misterioso, nel quale il bianco ha cercato per decenni e decenni di chiuderli; e forse anche per quello che, da noi, si sarebbe potuto chiamare « pudore della miseria », e che in Africa è qualcosa di più, visto che a impugnare

ta macchina da presa sono prevalentemente i bianchi, mentre a subirla sono generalmente i negri.

II permesso

C'è poi, a rendere talvolta difficile il nostro lavoro in alcuni Paesi africani, un dilagante e quasi morboso senso della « sovranità ». prodotto dal timore, del resto assai giustificato, che i bianchi, rimasti nel Paese o nuovi arrivati, finiscano prima o poi per riprendere il sopravvento, o quanto meno per considerarsi superiori alle leggi. Così che in alcuni Paesi s'è voluto regolamentare anche il campo delle immagini, dominio quasi esclusivo del bianco e nel quale tutto era consentito in passato. Non è consigliabile, per esempio, nemmeno per un turista, fotografare o filmare nella repubblica del Mali, se prima non si è ottenuto un permesso speciale, rilasciato dalla polizia, su parere favorevole del Ministero delle Informazioni.

Non è un grosso inconveniente, in fondo. Basta aver pazienza e aspettare da due a tre giorni. Noi aspettam-mo e ottenemmo il permesso. Dopo di che cominciammo a girare per Bamako e mo a girare per Bamako e a filmare. In capo a due giorni dovetti acquistare una busta di plastica tra-sparente, e infilarvi il per-messo per evitare che ca-desse in pezzi. Tutti, infat-ti, appena s'accorgevano della macchina da presa, ce lo chiedevano. Dai poliziotti, che sono assai numerosi ai che sono assai numerosi, ai semplici abitanti. Lo consideravano gravemente, lo leggevano con attenzione, se lo passavano di mano in mano. Bisogna aggiungere, che, dopo aver constatato che eravamo in regola, si facevano in quattro per aiutarci. Costrinsero persino alcuni tecnici cinesi, che non ne volevano sapere, a farsi riprendere mentre facevano la spesa al mercato, con le sporte al braccio, come buo-

ne massaie. Ci sono poi Paesi che, dal punto di vista del nostro lavoro, rappresentano dei veri e propri paradossi. Il Congo ex belga, per esem-



Ed ora ascolta il suo cuore... ti parlerà, tu capirai il senso dei suoi battiti come hai capito i suoi desideri. E sarà il premio per il tuo dono.

La Medaglia dell'Amore

creazione Augis, è realizzata dalla UNOAERRE e porta impressi nell'oro gli immortali versi di



Rosemonde G. Rostand "perche tu veda che io t'amo ogni giornodi più: oggi Più di Ieri e Meno di Domani". E per la Medaglia dell'Amore una catenad'oro UNOAERRE.

Questa firma è impressa su mille e mille gioielli: ne garantisce la bellezza, l'esecuzione, il titolo dell'oro. Uno AErre è garanzia di qualità.

C'è oro e oro... l'oro Uno A Erre ha dato un primato orafo all' Italia

In regalo: O...come oro Inviste subito questo tagliando allaUnoAErre Arezzo. Ricevere-te in omagio un prezioso volu-metto che vi dira tutto sull'oro: i suoi simboli. le sue leggende... perché donarlo, come portarlo.

Nome	i
Cognome	1
Via	х
Città	R

AFRICA

pio, Riprendere con la macchina da presa le scene di un mercato è impresa estre-mamente facile in qualsiasi Paese dell'Africa. In Congo, no. Provamno più d'una volta, e l'ultima ci facemmo anche accompagnare da un poliziotto. Ma lini sempre male, anche per il poliziotto, che fu peraltro il primo ad alzare i tacchi.

Al contrario, vi è abbastanza lacile fare quel che in altri Paesi è invece difficile, se non addirittura impossibile: tilmare i militari, per esempio, sia nei campi di addestramento, sia durante le manovre, sia in combatti mento. A Stanleyville se-guinimo una battaglia fase per fase, lilmando ogni co e nessuno ci disse mai nulla. Notammo anzi che la macchina da presa puntata laceva sui soldati un ellet 10 curioso: li eccitava, la ceva loro assumere pose he re e spavalde, aumentava la loro guerresca aggressivita Gli uomini di una pattuglia che scortaca una trentina di prigionieri ribelli, quando si accorsem che li stavamo filmando, presero i fucili per la canna e cominciarono a menare coi calci sulle spalle dei ribelli inerini. Fummo costretti a riporre la cinepresa, per pietà verso quei poveretti.

La macchina magica

Certo che qualche difficoltà, talvolta, la trovammo an che coi miluari. Ma riuscimmo a superarle, grazie a una di quelle macchine lotografiche che stampano istantaneamente le foto. Davanti a quella diavoleria, nessuno sapeva resistere. Nel '64 dovemmo attraversare mezzo Congo con una Land Rover sulla quale avevamo tre fucili da caccia grossa e munizioni. Dovevamo raggiungere il Kwango, dove alcuni italiani che lavoravano lassù ci avevano invitati a una battuta di caccia al bufalo. I fucili, quindi, occorrevano. Ma era proibito portarli. Come passare attraverso i posti di blocco e le perquisizioni? E tuttavia partimmo, fidando nella fortuna e nella nostra portentosa macchina fotografica. Al primo posto di blocco ci fecero scendeperquisizione, dissero i soldati. D'accordo, rispondemmo, ma prima ce la facciamo una fotografia? Quan-do, dopo pochi istanti, eb-bero tra le mani il cartoncino con le loro effigi, si scatenò un mezzo finimondo. Sparammo quattro rul-lini, uno dopo l'altro, e riuscimmo a stento a partire, Naturalmente, al primo come agli altri posti di blocco, di perquisizione non si parlò affatto. Forse, se lo avessimo chiesto, ci avrebbero anche dato qualche fucile dei loro, in cambio della



NEL VOSTRO FRIGORIFERO

per la gioia dell'appetito

Avrete sempre, per ogni oecasione, una fine specialità Citterio in busta, pronta per un antipasto, uno spuntino, un secondo piatto. E che salame delizioso, tagliato nel momento migliore della stagionatura, rieco di sostanza e di gusto.

Nel frigorifero, buste Citterio: cosí comode, eosi sicure, cosi invitanti!

CITTERIC

PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. - RHO - MILANO

Lo scienziato-spia al quale Stalin non volle mai dare fiducia



Liberato per buona condotta con 5 anni di anticipo (gilene erano stati inflitti 14), Kiaus Fuchs raggiunse nel 1959 la Germania Est, dove vive e lavora tuttora. Eccolo (a destra, con gli occhiali) all'aeroporto di Londra, accompagnato da alcuni poliziotti, poco prima di lasciare definitivamente l'Occidente

II dono del dottor Fuchs

Non regalò l'atomica ai sovietici, come si disse con molta esagerazione - Certo affrettò di qualche tempo la costruzione della prima bomba A russa

di Carlo Casalegno

i dice che Lavrentij Beria, il sinistro e onnipotente capo della polizia e dei servizi segreti sovietici, incaricato da Stalin di sovrintendere ai lavori nucleari dell'URSS, non si fidasse della «spia» Klaus Fuchs: negava fiducia, cioè, proprio all'uomo che più di ogni altro agente o informatore aiutò i russi a bruciare i tempi nella costruzione delle bombe A e H. Non vedeva chiaro nel « gioco » dello scienziato, che rischiava la pelle (si era in tempo di guerra) per mandare a Mosca informazioni segretissime sulle ricerche atomiche americane ed inglesi, e tuttavia, con ostinazione, rifiutava il prezzo del tradimento. Che cosa poteva essere quella spia che non si lasciava pagare? Un dilettante, un mitomane, un agente provocatore?

Klaus Fuchs, invece, faceva dello spionaggio autentico, ma per motivi ideali; e tradiva davvero l'Inghilterra, sua nuova patria, ma perché credeva in un'altra patria. Apparteneva a quel gruppo di traditori, forse senza precedenti nella storia, di cui fa parte un Bruno Pontecorvo: intellettuali che l'impegno e le tragedie della lotta antinazista avvicinarono al comunismo, ed ai quali la scoperta dell'energia atomica come arma di guerra creò un difficile problema di coscienza.

Contro il nazismo

Collaborarono sì, e con tutte le forze, al programma nucleare anglo-americano, pur di contribuire alla disfatta di Hitler; ma, per attaccamento alla causa sovietica o per una preoccupazione di equilibrio internazionale, intanto comunicavano all'URSS le loro scoperte.

La biografia di Klaus Fuchs non giustifica il tradimento, ma ne fornisce una spiegazione non volgare. Lo scienziato, che oggi è vice-direttore dell'Istituto ricerche nucleari di Dresda nella Germania orientale, dopo essere stato vice-direttore dell'Istituto atomico di Harwell, in Inghilterra, nacque a Francoforte nel 1911: è uno dei molti tedeschi antinazisti che nella seconda guerra mondiale diedero un contributo scientifico di primaria importanza alla causa alleata.

Come suo padre Emil, pastore protestante, socialista umanitario e pacifista, come tutta la famiglia, fu contro il nazismo fin dalle prime violenze squadristiche. Nel 1933, quando Hitler presei li potere, il padre fini subito in campo di concentramento; una sorella si suicidò a Berlino, gettandosi sotto un treno della metropolitana, dopo aver tentato invano di riparare in Cecoslovacchia; Klaus, più fortunato, riuscì a fuggire da Kiel ed a rifugiarsi in Inghilterra, dove continuò gli studi di fisica. Pochi mesi prima, nella tragica vigilia del trionfo hitleriano, si era iscritto al partito comunista: come tanti altri giovani intellettuali che, di fronte alla minacciosa avanzata dell'estrema destra e delle potenze fasciste, avevano optato per l'estrema sinistra e per l'URSS.

Nel 1940, nel momento di maggior pericolo per l'Inghilterra, il dott. Klaus

Fuchs fu internato come suddito tedesco; ma presto discriminato come sicuro antinazista, e nel 1942 assunto come fisico nei nuovissimi laboratori di Birmingham, previo impegno al segreto e concessione della cittadinanza britannica. L'anno appresso, quando Londra e Washington decisero di unire i propri sforzi nella ricerca atomica evi-tando inutili doppioni, fu uno dei quaranta scienziati inglesi mandati a lavorare in America: prima a New York, dove negli uffici del-la Società commerciale SAM (questo il nome «di copertura») si occupò di esperimenti sull'urano, e poi a Los Alamos. Il 16 lu-glio '45 fu presente allo scoppio della prima bomba A sperimentale nel deserto del Nuovo Messico. Rimase negli Stati Uniti ancora un anno dopo la vittoria: tor-nato in Inghilterra, fu preposto alla sezione di fisica teorica nei laboratori di Harwell, e quindi promos-so vice-direttore dell'intero complesso.

L'autodenuncia

Arrestato nel gennaio 1950, il 28 febbraio fu condannato dalla Corte londinese del l'Old Bailey al massimo della pena, quattordici anni di carcere, per avere « fornito informazioni della più alta importanza ad un potenziale nemico». Il ministro della Giustizia, che sostenne l'accusa, defini il tradimento di Fuchs « il caso più grave di violazione della legge del 1889 sui segreti di Stato» avutosi fin'allora nel Regno Unito.

Rimane incerto, almeno per chi non può entrare negli archivi riservati dell'FBI e dell'Intelligence inglese, se l'attività spionistica di Fuchs fu scoperta dalla polizia federale americana, o se fu lo scienziato stesso a far cadere i sospetti sulla sua persona. Aveva agito sempre « con una straordinaria caacon una straordinaria ca-pacità di dissimulazione», e dimostrato un'abilità da spia professionista nel man-tenere i contatti con gli agenti segreti sovietici. Era sfuggito alle minuziose indagini dei servizi di sicurezza americani, ed aveva avuto un'eccezionale fortuna. Alla fine del 1945, quan-do le rivelazioni di Victor Guzenko, alto ufficiale dello spionaggio russo in Canada passato agli Stati Uniti, consentirono l'arresto di numerose spie, il nome di Fuchs fu trovato su un taccuino; ma nemmeno la più severa inchiesta consenti di sco-prire il tradimento di questo studioso timido, solitario, addirittura pignolo nel-l'obbedire alle misure di se-



passate a un sapore diverso:

al sapore deciso



TAVOLETTA LIEBIG

Sí, basta con la "solita minestra", coi piatti poveri di sapore! Per un brodo più saporito, per pietanze più appetilose, passate all'unico sapore tutto diverso: il sapore deciso della Tavoletta Liebig, più ricca di estratto di carne.



Brodo Novo è la specialità Liebig per piatti dal sapore delicato.

LIEBIG

È CUCINA GENUINA

dottor Fuchs

gretezza imposte al personale dei laboratori atomici. Fu il dott. Fuchs che mise la polizia sulle sue tracce, rivelando al capo dei servizi di sicurezza di Harwell che suo padre aveva accettato un posto nella Chiesa della Germania orientale: i sovietici avrebbero pottuto ricatarlo, facendo pressioni sulla sua famiglia; forse gli conveniva dimettersi. Le dimissioni non furono accolte (gli tolsero soltanto le ricerche segrete), ma la polizia riprese le indagini: si scopri nei registri della Gestapo a Kiel che apparteneva al partito comunista; furono rilrovati altri indizi; e seguirono l'arresto, la conlessione, la condanna.

«Non ho più fiducia nel-l'onestà della politica russa », disse Fuchs per giustilicare la sua autodenuncia (da due anni almeno, non dava più informazioni a Mosca): era uno dei molti co munisti delusi dallo stalinismo e tormentati dall'acquisita certezza che la « patria del socialismo » agiva come la più totalitaria delle forze imperialistiche. Ma non era pentito d'aver trasmesso all'URSS, « lin dal primo giorno in cui m'ero reso conto dello scopo del nostro lavoro », tutte le nottizie in suo possesso: « Sia mo stati noi a salvare la pace del mondo », commentò, spiegando che le rivelazioni degli scienziati-traditori avevano consentito che si stabilisse molto presto l'« cquilibrio del terrore».

Distacco

Era sincero Ktaus Fuchs, quando aftermava il suo di-stacco dall'URSS? Si po-trobbe dubitarno, perche nel 759 — liberato con cinque anni di anticipo per la buo-na condotta tenuta in carcere - si fece trasferire nella Germania dell'Est, entrò nei laboratori prima di Lipsia e poi di Dresda, ed ora ha sposato la signora Greta Keilson, cioè il funzionario Retison, cioè il funzionario del governo comunista te-desco che l'accolse ufficial-mente al suo ritorno nella vecchia patria. Ma forse non c'è contraddizione. Pri-vato della cittadinanza britannica, espulso da tutti gli istituti di ricerche nucleari dei Paesi occidentali, non gli restava altra possibilità. Quanto all'importanza delle Quanto all importanza delle informazioni segrete che per cinque anni, dal '43 al '47, Klaus Fuchs passò ai sovictici, bisognerebbe entrare negli archivi di Mosca per stabilirla con esattezza. Non « regalò l'atomica a Stalin », come si disse con molta esagerazione; ma certo Fuchs e gli altri scienziati-spie affrettarono di qualche tempo la costruzione della prima atomica russa,

Il Teatro inchiesta dedicato al caso Fuchs va in onda giovedi 10 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Magia Nera...Playtex!

Nero per magia, nero per mistero, nero per fascino. Nero per più linea, nero per Playtex.

<u>Playtex per piú confort:</u> un confort che è inalterabile perfino al lavaggio in lavatrice.

Playtex per piú aderenza: perché nell'infinita gamma delle sue misure,

ci sono il reggiseno e la guaina proprio su misura per voi.

Playtex per piú linea: tutto il ma-gico fascino della linea in nero non appena indossate il reggiseno e la guaina Playtex. Reggiseni Playtex a partire da L. 1600

Guaine Playtex a partire da L. 3900

REGGISENI E GUAINE laytex



comunicato "sanRemo"

Nell'impegno di interpretare i gusti dei tempi e le aspettative del pubblico, la sanRemo ha studiato, per i vostri abiti, sintesi nuove di linee, modelli, colori e tessuti nuovi, cioè: nuovi stili. Da oggi, con il marchio sR, potrete finalmente avere il vostro abito: non più "un abito per tutti", ma "l'abito per ciascuno di voi." Perché la sanRemo, differenziando I suoi 5 STILI, può offrire a ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla aua personalità.

Scegliete il Vostro abito tra i nostri stili:

SanRemo spa (R

il marchio dei 5 stili









stile EXECUTIVE



Renzo Arbore presenta il mondo di

BANDIERA GIALLA

Un 33 giri jazz-beat

Chi sostiene che la musica beat è molto lontana dal jazz probabilmente si sbaglia o perlomeno non tiene presente che è molto più vicina al jazz la musica leggera di oggi rispetto a quella di tre o quattro anni fa. Ne è una riprova il fatto che molti jazzisti si cimentano oggi con motivi e temi presi dal repertorio dei vari complessi beat americani ed inglesi, e spesso con ottimi risultati. Specializzato in questo repertorio è, per esempio, l'altosassofonista e flautista Bud Shank, già precursore del connubio fra musiche brasiliane e jazz (e cioè della bossa nova), e di altri esperimenti del genere, con la musica folcloristica di altri Paesi. Insieme ad un altro ottimo musicista di jazz, Chet Baker, Bud Shank ha inciso, poco tempo fa, un intero long play tutto dedicato ai « classici » del beat: Michelle, Norwegian wood, Girl, Yesterday, nonché, dal repertorio dei Mama's and Papa's, California dreamin', Monday monday.

Gli Animals isolati



Il quintetto degli Animals

Si stanno verificando, da qualche tempo, vari fenomeni di instabilità nell'agitato mondo dei complessi. Forse sta tornando di moda il cantante solista, ma molti elementi cominciano a lasciare il proprio complesso e, chi per una ragione, chi per un'altra, si danno alla «libera professione» di cantante. Dopo Alan Price (ex degli Animals, già arrivato al successo da solo con I put

a spell on you); dopo Paul Jones (transfuga dal gruppo di Manfred Mann), è ora la volta di Eric Burdon che (anch'egli reduce dal complesso degli Animals) ha costitutio i New Animals, ha inciso il suo primo disco, See see rider, e sta rapidamente salendo nelle classifiche discografiche americane.

L'assicuratore capellone

Dopo la recente tournée italiana di Antoine sono tornate d'attualità le discussioni sulla situazione musicale della Francia. Anche se rimane importantissimo il predominio della musica americana e inglese, da un po' di tempo in-fatti stanno nascendo in Francia molte nuove grosse personalità. Dopo Antoine, e ora il turno di Michel Polnareff, quest'ultimo da diverse settimane al primo posto delle classifiche discografiche francesi, con la sua ultima canzone Love me, please love me. Polnarest, dicono i suoi biografi ufficiali, è un beatnik « vero ». Questo innanzi tutto perché porta i capelli lunghi fin dall'età di tre anni e poi perché, prima di fare il compositore e cantante, ha «leal-mente tentato» (lo dicono sempre i suoi biografi) tutti i mestieri « convenzionali » compreso un rego-lare impiego in banca ed uno in una compagnia di assicurazioni. Probabilmente non deve essere molto facile farsi convincere a firmare una polizza sulla vita da un assicuratore ca-pellone. Fatto sta che Michel Polnareff non ha insistito con questo « mestie-re convenzionale ». E ora, la polizza, l'ha firmata lui.

Arrivano i Rolling Stones

Pare proprio che questa volta Leo Wachter, l'impresario più beat di casa nostra nonché proprietario di un « Piper » a Milano, riesca a trascinare i Rolling Stones in Italia. Dico « trascinare » perché pochi sanno che le « Pietre rotolanti », per quanto riguarda la pubblicità, sono un vero problema. Mentre i loro colleghi Beatles girano volentieri tutto il mondo, si affannano ogni set-

timana a farsi fotografare in una posa diversa, hanno uffici stampa sparsi dovunque e, grazie a questi ultimi, rispondono addirittura a tutte le lettere dei loro fans, i Rolling sembra che evitino accuratamente i fotografi, le interviste, le tournées e, insomma, tutte le altre forme di pubblicità utilissime per la carriera. Per esempio, è dal luglio del '65 che si parla del primo, importante film che i cinque dovevano cominciare a girare proprio in questi giorni, ma si sa finora soltanto che sarà intitolato Only Iovers lefi alive, s'olo gli innamorati rimasero vivi », e che il soggetto, tratto da una novella di David Wallis, parla di una ipotetica presa del potere in Inghilterra da parte di una gioventu ribelle e scatemata.

Tom Jones in Italia



Il cantante Tom Jones

Altro personaggio «di riguardo» in arrivo in questi giorni in Italia è Tom
Jones, il cantante galleseche «canta-come-un-negro»
e che è arrivato al successo con What's new Pussycat?, Thunderball, Menphis, Tennessee e vari altri dischi. L'arrivo è previsto per lunedi 7 e il
primo impegno di Tom
Jones è la partecipazione
allo show di Enrico Simonetti Il signore ha suonato?, nonché la registrazione di uno special televisivo di 30 minuti, tutto per
lui. Canterà le sue ultime
incisioni: Once there was
a time (versione inglese de
L'ultima occasione, già lanciata da Mina), Sei responsabile e, naturalmente, tutti i suoi « cavalli di bat-



la nuova moda italiana



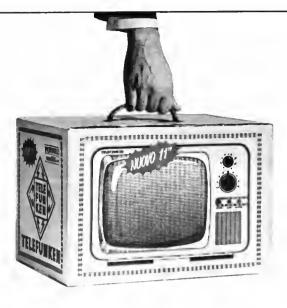
stile italian DAY

è lo stile dell'abito adatto agli impegni di lavoro, ai viaggi o alle ore libere. (La sua linea, è la linea classica della tradizione italiana. Nello stile Italian Day, una ampia scelta di modelli in "terital-lana", "terital-cotone", "terital-lino").

sanRemo spa (S)

il marchio dei 5 stili





VE LO PORTATE VIA COSI' IL TELEFUNKEN 11 POLLICI

(...e poi funziona subito)

Si fa presto a dire... ma si fa più presto a provare. Il vostro vero secondo televisore è il Telefunken da 11 pollici, mod. 1106.

Vi sembra una affermazione presuntuosa?
Noi crediamo di no: le prestazioni
di questo elegante
televisore sono veramente
eccezionali. Riceve tutti i programmi, si sposta con

tutta facilità, è maneggevole e leggero. Non ci dilunghiamo a descrivervelo ancora: è più facile controllare di persona. Il vostro rivenditore



ve lo dá così: lo
prendete (pesa
solo 6 Kg) lo portate
dove volete, inserite la spina e...
funziona. C'è confusione
in salotto? Staccate il vostro Telefunken
11 pollici e andate a
seguire i programmi che vi
interessano altrove.
Funziona sempre, e lo spostate
comodamente dove volete.
Telefunken 11 pollici mod. 1106
è, insieme, un piccolo
televisore ed una grande
comodità.

Costa solo 95.000 lire.



TELEFUNKEN



DAL 15 OTTOBRE
LE SPESE PER L'INSTALLAZIONE
DI UN IMPIANTO
DI FILODIFFUSIONE
SONO STATE RIDOTTE A 6000 LIRE
DA VERSARE UNA SOLA VOLTA
ALL'ATTO DELLA DOMANDA
DI ALLACCIAMENTO
E 1000 LIRE A TRIMESTRE
CONTEGGIATE SULLA BOLLETTA
DEL TELEFONO



La FILODIFFUSIONE

consente di ascoltare senza alcun disturbo i normali programmi radiofonici e inoltre due speciali programmi esclusivamente musicali

La FILODIFFUSIONE è in esercizio nelle città di: Bari - Bologna - Cagliari - Firenze Genova - Milano - Napoli - Palermo Roma - Torino - Trieste - Venezia

Per informazioni rivolgersi agli uffici SIP-Società Italiana per l'Esercizio Telefonico.

ABBONATEVI
OGGI
AL
"RADIOCORRIERE TV"
PER
IL 1967

VI INVIEREMO IL SETTIMANALE GRATUITAMENTE FINO AL 31 DICEMBRE 1966

A tutti coloro che effettueranno in questi giorni un nuovo abbonamento annuale al

"RADIOCORRIERE TV"
per il 1967

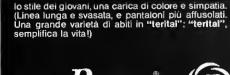
decorrenza
1° gennaio - 31
dicembre 1967
verranno inviati
gratuitamente
i numeri del
settimanale
sino al
31 dicembre 1966

L'abbonamento annuale costa L. 3.400 e può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al

"RADIOCORRIERE TV" - Via Arsenale, 21 -Torino







sanRemo spa

PATOOR

il marchio dei 5 stili

Fra gli argomenti che stanno incontrando sempre di più i gusti del pubblico

BIOGRAFIE, LETTERE E AVVENTURE

L'editore Mursia ha iniziate una collana intitolata
venire incontro, evidentemente, ad un gusto sempre più
diffuso del pubblico. Mai come in questi tempi, infatti, la storia piace: e mi dicono che i libri che ne trattano riscuoi ubri che ne trattano riscuo-tano un successo editoriale in-sperato, Ma quale storia? Na-turalmente l'aneddotica, che è il genere più facile ed acces-sibile.

Noi non ci sentiamo di con-Not non ci sentiamo ai con-daunare questo gusto del pub-blico. Già nell'autica arte re-torica si conosceva il trucco d'interrompere un discorso se-rio con un raccontino, e i vecchi predicatori si servivano spesso di questo espediente per conciliarsi l'attenzione dei loro ascoltatori.

Benedetto Croce, che in pun-to di teoria non era indulgente per queste note che turbavano l'alta serenità della sto-ria, in linea di fatto vi indulse abbondantemente, e con un

brio inimitabile.
11 nome di Croce cade a pro-Il nome di Croce cade a pro-posito nel nostro discorso, per-che alla figlia Elena dobbiano un'ottima traduzione del volu-me di Richard Friedenthal, Goethe. La vita e i tempi (ed. Mursia, pagg. 530, lire 4500), che è un'eccezionale biografia del sommo poeta, scritta con la moderna tecnica d'informa-zione, ossia mettendo a frut-to i documenti per ottenerne zione, ossia mettendo a trutto i documenti per ottenerne
un quadro alternato di luci e
di ombre. Ba tale quadro la
figura «olimpica» di Goethe
risulta, non sminuita, ma più
unnanizzata. Elena Croce ha
aggiunto all'interesse intrinseco del libro il pregio d'una
traduzione ch'è, essa stessa,
un testo di buona lingua italiana: il che non disdice.
Giacché siamo a parlare di traduzioni, segnaliamo un volume dell'editore Rizzoli: Lettere me dell'editore Rizzoli: Lettere ai miei personaggi (pagg. 268, lire 1600), che è una raccolta di lettere di Marcel Proust, con un saggio critico di Do-menico Tarizzo, il quale ha pu-re volto in italiano i testi, Questi testi, bisogna dirlo franca-mente, sono molto difficili a reudere nella nostra lingua, po sto che la sintassi di Proust è personalissima (coine del ree personaissima (conte dei resto quella di Saint Simon), e la si pitò interpretare solo for-se allontanandosene, quando occorre. Il che è stato fatto da Tarizzo con intelligenza e gusto: ma lo scoglio rimane. Quanto al contenuto, ogni ri-go di Proust è molto interes-sante, perché egli, come re Misante, perche egit, come re mi-da, ha la virtu di tramutare in oro tutto quello che tocca, ma è chiaro che in una corri-spondenza si scrivono cose che non si raccoglierebbero poi nei libri, anche se servono a dare immagini di un immagini al un personaggio per così dire » inedite ». E que-sto è il caso, appunto, del li-bro di cui ci interessiamo.

bro di cui ci interessiamo.

Ad un genere anch'esso molto hichiesto dal pubblico dei lettori appartiene il volume di Gwyn Ioness: Antichi viaggi di scoperte in Islanda, Groenlandia e America (ed. Bompiani, pagg. 315, lire 2500), che narra l'affascinante avventura di Erik il Rosso, il vichingo cui si attribuisce la scoperta dell'America prima di Cristoforo Colombo. Il rinvenimento della cosiddetta e Mappa della Vinlaudia » comproverebbe, secondo alcuni studiosi, l'effettiva couoscenza del continente americano da parte dei vichiughi. Questo libro contiene inoltre la traduzione di antiche cronache islandesi e norrene che sono la fonte storica di uno dei più celebrali generi letterari del nord. E' un po' azzardato ricercare in tali cronache e mili dei racconti aventi un qualche riferimento alla realtà. Si dice: se la tradizione antica è sovrattutto orale, essa ha un carattere di veridicià comprovata, e oggi generalmente accettata. Sia bene. E' molto probabile che i vichinghi si siano spinti dall'Islanda alla Groenlandia e poi di li alla bia di Terranova, ma niente ci assicura che siano discesi più al sud, sul continente nord ci assicura che siano discesi più al sud, sul continente nordpiù al sua, sui continente nora-americano vero e proprio. Te-si per lesi, i caralteri somatici dei primi abilanti di questo continente fanno pensare ad una immigrazione in massa dall'Asia, piuttosto che ad una penetrazione di coloni vi chinghi.

chinghi.
Ciò non esclude, tuttavia, che
Ciò non esclude, tuttavia, che
limitati stanziamenti vichinghi
abbiano dimorato nell'estremità nord dell'America e che, ta
gliati fuori dalle proprie basi,
siano stati sopraffatti dagli indigeni lasciando di sé solo un
ricordo divenuto leggenda.

Italo de Feo



Gerhard Rohlfs

Impariamo l'italiano

La parliamo, la scriviamo spen-

Lagrilamo, la scriviamo spensieratamente. Spesso siamo anche convinti di parlarla e scriverla bene. Ma la conosciamo, poi, questa nostra lingua antica e varia, duttile e colorita? E soprattutto, ci rendiamo conto della sua storia, delle sue continue mutazioni attraverso i secoli? Certo che no: anche l'uomo di media cultura, per esempio, è ben lontano dal sospettare che, soltanto sulla fonetica dell'italiano e del suoi dialetti, si posso sano scrivere 500 pagine. E' quello che ha fatto Gerhard Rohlis, berlinese, luminare della moderna glottologia. Rohlis, che è nato nel 1892, e si laureo in fiologia romanza nel 1919, ha sempre avuto al centro dei suoi interessi di studioso la « signora Italia», com'egli la chiama. La « summa » della suoi interessi di studioso la « signora Italia», com'egli la chiama. La « summa » della sua litaliana dei suoi dialetti, già pubblicata in Germania dal 1949 al 1954. La Casa Editrice Elnaudi ne ha ora iniziato, con il primo volume dedicato alla Fonetica, la pubblicazione in Italia. Seguiranno, nei mesi a venire, la Morfologia e la Sintassi e formazione delle parole. Un'opera monumentale: e la segnaliamo qui a tutti coloro che, per curiosità o desiderio d'approfondimento culturale, vogliono conoscere meglio la nostra lingua.

Un'opera fondamentale per chi ama la musica

a Musica è una nuova grande impresa editoriale della Utet, condotta a compimento sotto la direzione di uno dei più illustri nusicologi d'Europa, Guido M. Gatti. Di che si tratta? E' un'enciclopedia storica in quattra cognessi, volumi che sara tro grossi volumi, che sarà integrata da due volumi di dizionario.

Nell's Avvertenza » è detto in breve tutto: finalità, criteri, numero di » voci », collabora-zioni (d'ogni migliore studioso italiano e straniero, oltre al gruppo redazionale che ha a capo Alberto Basso) e via di cendo. Vorrei darne notizia dal punto di vista di un autodidatta come me, anzi meno che autodidatta, ascoltatore e lettore disuguale, appena ag-giornato, e tuttavia desideroso, problema per problema, occasione per occasione, di esoccasione per occasione, di es-sere informato e guidato a capire. Non sto a guardare se l'impostazione dell'opera sia perfetta (credo di sì, ma con-ta essenzialmente che sia pra-ticamente utile), se ci siano inclusioni o esclusioni accetta. incussioni o esclusioni accetta bili (ogni opera del genere è frutto di una scelta): leggo una qualsiasi delle voci, che, in quanto agli autori, sono 81 e vanno da Bach a Hugo Wolf, in quanto agri autori, sono si e vanno da Bach a Hugo Wolf, e debbo riconoscere che è esaurientissima — a parte il valore della singola competenza — e contiene notizie ampie della vita e dell'opera (mai così sviluppate se non in particolari monografie) e, d'importanza grandissima, il catalogo delle opere.
L'enciclopedia si svolge per voci in ordine alfabetico e quindi incontrerò poniamo, Bellini accanto ad Alban Berg. Me ne verrà confusione? Continue rotture del quadro storico generale? Lo troverò abbozzato sotto la voce » Italia» e « Austria» (nes-

ce » Italia » e « Austria » (nesce » Italia » e « Austria « (nes-suna zona geografica » (nes-suna cona geografica » (cec.) e v'incontrerò, collocato al punto giusto, il Bellini e il Berg. Ma la storia che per me conta è quella singola di Bel-lini o di Berg, la loro storia interiore di uomini e artisti, lo sviluppo, che non può es-sere altrimenti che storico,

sere altrimenti che storico, dell'opera loro.
Non ci sono soltanto autori (i viventi, cioè quelli che non hanno ancora compiuto tutto l'arco della loro attività, e ogni compositore anche minore o interprete o studioso di qual-che peso si troveranno nel dicne peso si troveranto nel di-zionario): ci sono altri » sog-getti », come strumenti musi-cali, tendenze e orientamenti stilistici, forme, periodi sto-

Le due prime voci dell'Enciclopedia sono per esempio « ab-bellimenti », » acustica musibellimenti », » acustica inusticale » e poco dopo » arco, strumenti ad », « aria », « armonia », « arpa », » ars antiqua », » ars nova » e si troveranno an-» ars nova » e si troveranno an-che capitoli sulla « Psicologia della musica » e « Musica a programma », » Musica speri-mentale », « Sociologia della musica », « Stampa musicale », « Musica per film » e altre ancora, altrettanto specialistiche e rare.

chi voglia conoscere lo stato degli studi musicali nel mondo c'è un ottimo capitolo mondo c'è un ottimo capitolo di » Storiografia muslcale » e proprio lì avrà modo di capire quale lacuna riempia in Italia e non solo in Italia un'opera concepita e attuata come la presente, con tanto prestigio dottrinale e tanta chiarezza d'esposizione. Ahimè, che nel capitolo « Istruzione musicale » l'Italia fa una ben magra figura; è il Paese più « sordo » di tutti, cioè è quello che meno ha fatto e fa per educare i cittadini alla musica «Salvo buone intenzioni» dei programmi ufficiali — dice il relatore — e salvo istituzioni libere come la RAI, associa-zioni come l'A.G.I.M.U.S. e « corali» in qualche città e al-

s corali s in qualche città e al-tre iniziative private. Nel 1952 Luigi Ronga, in un articolo dell'Approdo, insisté sul fatto che il problema di cultura artistica è un proble-ma di natura essenzialmente educativo e che per questo lato da noi la scuola non esi-steva. Più di dieci anni dopo,

Emilia Zanetti, in una conversazione del Terzo Programma, riconosceva che qualcosa si era fatto, ma in che misura pietosa, con quale superficia-lità d'impostazione, senza parlare di certi ineffabili testi Torniamo alla nostra Enciclopedia. Voglio solo aggiungere pedia. Vogilo solo aggiungere che, secondo la tradizione del-l'Utet, è riccamente illustrata e vi sono anche splendide tavole a colori, che vanno, per esempio, dalla riproduzione di un arazzo della serie cinquecentesca de La Dame à la Licorne (vi si vede un » organo portativo ») a un bizzarro suonatore di violino, Le musicien, di Chazali. di Chagall.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Torino: una nuova rivista

Torino è un crocevia. In senso geografico, oggi: le nuove grandi vie di comunicazione, già pronte o in costruzione, i trafori del Bianco e del Gran San Bernardo l'hanno inserita nel vivo dell'Europa, togliendola da quell'isolamento che era un po' la spina nel cuore dei piemontesi. In senso storico, sempre: crocevia nel quale confluiscono le grandi direttrici d'una tradizione che è stile di vita, e di un progresso sociale, tecnico, industriale fervidamente, tenacemente perseguito. Di questa città antica e nuova insieme, custode di memorie e trampolino verso il futuro, città « europea » che si sente tale, la nuova rivista del Comune, uscita di recente (è bi-mestrale) offre una degnissima, nobile rapprenuova rivista del Comune, uscita di recente (è bi-mestrale) offre una degnissima, nobile rappre-sentazione. È' rivista culturale nel senso più am-pio della parola, se cultura è oggi attenzione a tutti i problemi di fondo dell'uomo. Rivista dun-que che accoglie puntualmente dibattiti sulle questioni vitali della città, della regione, inseren-doli nella prospettiva più ampia della nazione; ma insieme si fa testimone e conservatrice dei valori di un noblle passato. I contenuti, che la veste grafica aggiornatissima ed estrosa contri-buisce a valorizzare sono diunque i niti vari ed buisce a valorizzare, sono dunque i più vari ed attuali, i più adatti ad attrarre l'attenzione del lettore non soltanto torinese.

Gli aspetti disumani del nazismo

Sven Hassel; « Gestapo ». Non si tratta d'una rievocazione storica ma d'un romanzo, di cui sono protagonisti i » maledetti da Dio », cioè i superstiti di quel battaglione di disciplina tede-

sco, composto di uomini rotti a tutti i rischi e a tutte le crudeltà. Il disprezzo della morte, alimentato dall'alcol e da rapidi impetuosi amori, è l'intimo legame tra questi uomini, già avvinti esteriormente dalla inesorabile disciplina tedesca. Di storico, cioè di tragicamente vero, c'è il mondo della tirannia nazista e dei suoi sicari animaleschi e fanatici. (Ed. Longanesi, pag. 418, lire 2.000).

Problemi della politica d'oggi

Problemi della politica d'oggi Claude Bruclain: «Il socialismo e l'Europa». Claude Bruclain è lo pseudonimo collettivo di un gruppo di giovani specialisti di problemi economici internazionali. Questo loro volume, quanto mai attuale, vuol dellneare una pollitica valida per il socialismo in Occidente, addentran-dosi in un esame dettagliato di ciò che è vivo e di ciò che è morto della tradizione socialista, indicando principi e fini per il presente e per il futuro, in una visione supernazionale. (Ed. Val-lecchi, 127 pagine, 1200 lire).

La crisi dell'Impero romano

La crisi dell'Impero romano
Ammtano Marcellino: » Le storie » Nato ad Antiochia intorno al 335 d.C., entrato giovanissimo nelle mi izie imperiali, Ammiano Marcellino fu testimon» e protagonista di alcune vicende salienti nell'a decadenza romana. E al di la del modello tacitiano, che s'era imposto, è proprio questa sua » partecipazione » a render affascinanti le sue Storie. All'opera dell'ultimo grande storico di Roma è dedicato questo volume con versione italiana a fronte, a cura di Antonio Selem. (UTET, 1156 pagine, 8500 lire).

Guarda che pomodoro!





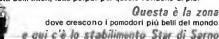
ce ne sono di piú

tutti interi e piú polposi

(li potete anche contare)

Perché i Pelati Star sono più belli e rendono di più?

Perché sono i veri pomodori San Marzano di Sarno cottivati sotto il controllo della Star - Sezione Agricoltura - nella zona di Sarno (Salerno); vengono messi in scatola soltanto quelli che hanno superato ben due scette. I Pelati Star sono tutti belli interi, tutta polpa: per questo rendono di più.



per i famosi Pelati Star.





DOPPIO BRODO STAR 2-4-6 FOGLIA 0'ORO - MARGARINA 1-2-3 GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4 GRAN RAGU 2-4 OLITA - DLID DI SEMI 3-6 PIZZA STAR 4 PURÈ STAR 2 POLENTA VALSUGANA 2 SOGNI O'ORO - CAMOMILLA 2-3 PISELLI STAR 2
PELATI STAR 1-2
POMODORO STAR 2
PASSATO 01 POMODORI 2

MINESTRE STAR 3
RAVIOLI STAR 1-2
CARNE EXETER 2-3
TE STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4

FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 2

L'incubo notturno

Dalla conversazione radiofo-nica del prof. FERRUCCIO ANTONELLI, docente di psichiatria dell'Università di Roma, in onda giovedì 3 no-vembre, alle ore 9,55 sul Programma Nazionale.

olte persone hanno incubi notturni. Sono crisi d'angoscia insor-genti durante il sonno, con immagini terrificanti come mostri terrestri o marini, animali feroci o ripugnanti. assassini, ladri, poliziotti, ca tene, precipizi, streghe, processi, esami, torture, insom-ma tutti gli ingredienti dei romanzi del terrore. Il dormiente è incapace di reagire, abbandonato al suo destino. ai suoi aggressori, soprattut-to perché ha la sensazione di non potersi muovere, di essere paralizzato. Egli vorrebbe fuggire, vorrebbe gridare, ma non è in grado di farlo. Finalmente si desta, con gli occhi sbarrati, la fronte imperlata di sudore, e si tranquillizza a poco a poco rendendosi conto del-l'irrealtà delle immagini dell'incubo. Ma queste immagini rimarranno a lungo im-presse nella sua memuria, e potranno essere rievocate anche a distanza di anni.

Alcune cause

L'opinione comune dà degli incubi notturni una spiegazione molto semplice: sonu dovuti a cattiva digestiune. E può darsi benissimo che la cattiva digestione, o meglio lo stomaco appesantito da un pasto serale troppo copioso, c'entrino in qualche modo. Ma, se c'entrano, è soltanto sotto forma di faitore occasionale, favorente, allo stesso modo d'una po-sizione scomoda durante il sonno, per esempio in pol-trona o in treno, oppure una preoccupazione, le vegetapreoccupazione, le vegeta-zioni adenoidi o le tonsille ingrossate nei bambini. Tutte queste circostanze possono favorire gli incubi, ma non bisogna accontentarsi di spiegazioni così banali. In realtà l'incubo è un vero e proprio disturbo del sonno, nasce da uno stimolo che non permette alla mente quel rilassamento assoluto senza il quale non è possi-bile dormire bene. E', in altri termini, un sogno con un contenuto terrificante. Perciò, come tutti i sogni, può essere interpretato secondo i concetti psicoanalitici.

L'incubo è l'espressione simbolica d'un conflitto fra un desiderio inconscio e la repressione di esso da parte dell'Io. Da questo conflitto nasce una tensione psichica insostenibile, accumulatasi durante il giorno nell'animo di chi vive in urto col mondo e con se stesso. La con-seguenza di simili conflitti è la nevrosi, perciò gli in-cubi sono molto frequenti appunto nei nevrotici, spe-cialmente in quelli che stan-no vivendo il loro conflitto in fase acuta, mentre sono più rari nei vecchi nevrotici che hanno imparato a difendersi dalle irrealizzabili pretese dell'inconscio rifugiandosi in rigidi atteggiamenti compensatori.

Ciò non toglie che un incubo possa presentarsi isolatamente, una volta tanto, anziché ripetersi con penosa frequenza, e in tal caso e privo di elementi patulogici preoccupanti. Ha però ugualmente il significato d'un messaggio simbolico dell'inconscio, di qualcosa che ci invita a prendere conoscen-za dei nustri inconsci problemi non risolti, d'un amico che ci aiuta a guardare dentro noi stessi.

A questo proposito ricorde-remo che le nevrosi suno turbamenti del sistema nervoso a carattere emotivo: depressione, ansietà, ango-scia. Secondo l'interpretazione psicoanalitica le nevrosi insorgono quando un automatico meccanismo di difesa impedisce che le reazioni emotive si scarichino per le vie normali, ossia quando non si riesce a fondere ar-moniosamente gli impulsi istintivi con le necessità di adattamento alla realtà e con gli ideali morali e so-ciali. Ne deriva un conflitto, l'esistenza del quale può essere rivelata appunto dagli incubi. Aggravandosi e protraendosi tale conflitto, insorge una vera e propria nevrosi.

Esistono alcuni nevrotici che non presentano incubi nella loro pur vasta sintomatolo-gia. Ciò lascia supporre che l'incubo abbia bisogno, per manifestarsi, del concorso di situazioni favorenti, come particolari attegglamenti costituzionali della personalità, oppure di fattori occasionali come quelli già citati sopra, cioè condizioni ostacolanti un sonno normale; posizione scomoda, digestione difficile, preoccupazioni.

Disintossicazione

Infine devono essere ricor-dati gli incubi notturni de-gli alcoolisti cronici, associati o meno a idee deliranti (specialmente delirio di ge-losia) e allucinazioni uditive e visive. In questi malati gli incubi sono particolar-mente terrificanti: mostri, serpenti, draghi che minacciano il paziente e lo fanno svegllare di soprassalto ur-lando di paura. In questi casi occorre una cura disintossicante, mentre oegli altri può essere talora consi-gliabile una cura psicoterapica che, se tempestiva, può prevenire la nevrosi.



FOLLENSENTE NUOVOI

IL REGISTRATORE

${\mathbb 7}$ PHILIPS

CARICATORE NON INCISO

"si, questo caricatore a nastro non è inciso! Solo per poco però, perché potrete riempirlo voi stessi: con la vostra musica, con le prime parole di un bimbo, con i canti popolari delle vacanze. Un'ora di spazio per le lezioni di inglese o i rapporti di un viaggio d'affari,

CARICATORE GIA' INCISO

... ora si possono acquistare le famose « musicassette » già registrate. Con un vasto repertorio: motivi, musica leggera, musicals, jazz, melodie, successi. In una qualità eccellente! Le « musicassette » sono piccole come un pacchetto di sigarette e contengono la musica di un

"E TANTISSIME « MUSICASSETTE » PHILIPS - FONTANA -MERCURY - POLYDOR.



DIMOSTRAZIONE GRATUITA!

Se avete cinque minuti di tempo libero, recatevi dal vostro rivenditore e provate voi stessi questo eccezionale apparecchio.

fidatevi di Philips

LA DONNA E LA CASA



Piccoli oleandri

«Che cosa devo fare per ac-cudire le piantine di oleandro di un anno? • (Paola Cremasco

Le sue piantine di oleandro, vanno passate in vasi sempre più grandi man mano che cre-scono, perché possano vege-tare bene.

Durante l'inverno possono sta-Durattie Inverno possono sta-re all'aperto in posizione ripa-rata dal vento del nord, e, in caso di forti geli, sarà bene interrare i vasi e coprire il terreno con uno strato di pa-glia di 15-20 cm.

Se non può interrare, fasci con paglia od altro materiale coibente i vasi e copra la loro terra.

Per la parte aerea della pianta può provvedere alla copertura con stuoie o serretta mobile di plastica nelle ore di gran freddo o con l'impagliatura di tutta la pianta come abbiamo detto nel n. 14 del Radiocor-riere-TV.

L'aspidistra

Il signor Andrea Gay che scrive da Torino, ci manda una fotografia di una pianta e ne vuol sapere il nome e il me-todo di coltivazione.

La sua è una pianta di aspi-distra o aspidistria.

E' una pianta della famiglia delle gigliacee e ci perviene dal Giappone.

Tra le piante da appartamen-to, è forse la più resistente, ma dato l'ambiente caldo-sec-co e non troppo luminoso, entro un paio d'anni la pianta intristisce e le nuove foglie che produce non sono più alte e rigogliose come all'origine. Per farla durare a lungo e ben Per faria durare a lungo e ben vegetare, bisogna alternare i periodi in cui si tiene in casa con altri in cui si lascia all'aperto, ma sempre in zona ombrosa. In estate sarà bene che resti sempre all'aperto. Per rinnovare la pianta durante l'inverno, si lascia riposcor tesnos constituires in inc. sare (senza annaffiare) in locale asciutto.

cale asciutto.

In marzo si svasa, si liberano
le radici dalla terra, si tagliano
quelle marcite o morte, e si
accorciano quelle troppo lunghe, si tagliano alla base anche tutte le foglie malandate.
I rizomi si tagliano a pezzi,
lasciando ad ogni pezzo una
acciu fuelli sante.

o più foglie sane.

Questi rizomi con foglia andrebbero piantati in banchina e in serra calda per ottenere nuove e belle foglie.

Non disponendo di serra, lei metta i rizomi con foglie in un vaso da quindici centimetri (metta sei foglie).

La terra deve essere di bosco ed il vaso ben drenato.

Mantenga il vaso in luogo illu-minato e caldo, ma evitando i raggi diretti del sole e an-naffi generosamente. Non ot-terrà i risultati della serra calda, ma avrà sempre un vaso presentabile.

Giorgio Vertunni





Il dolce di mandorle

Gigliola Cinquetti dichiara di Gigliola Cinquetti dichiara di essere motto golosa: egolosa di dolci », precisa. Per questa ragione la giovanissima cantante che, dopo il successo ottenuto con « Non ho l'età per amarti » è passata alla ribalta dei « divi » della canzone vincendo festival e ottenendo anche all'estero lusinghieri riconoscimenti, ha voluto suggerirei la ricetta di una torta della quale è particolarmente ghiotta. ghiotta.

Fra breve verrà presentata in tutta Italia la sua seconda in-terpretazione cinematografica. « Testa di rapa». Il film, di-retto da Giancarlo Zagni, è destinato a un pubblico di giovanissimi ed ha già otte-nuto un buon successo a Ve-nezia, alla Mostra del film per ragazzi, Gigliola vi interpreta li personaggio di una giovane maestra che svoige la sua non sempre facile attività in un paese della Maremma toscana

sul finire del secolo scorso. Dopo la recente partecipazio-ne a « Scala reale », Gigliola ha in programma una tournée di una diecina di giorni in

LA RICETTA

Occorrente:

150 grammi di farina bianca, 300 grammi di zucchero, 75 grammi di burro, 4 uova, 50 grammi di mandorle sgusciate. Pulite le mandorle e tritatele Pulite le mandorle e tritatele finemente. Unitevi poi lo zucchero, un uovo intero e 3 tuorli. Aggiungetevi ora, mescolando, la farina, il burro che avrete precedentemente fatto sciogliere e i rimanenti bianchi d'uovo ben montati a neve. Amalgamate dolcemente il tutto e poi, dopo aver messo il composto in una pirofila imburrata, fate cuocere a forno moderatamente caldo per circa 45 minuti. 45 minuti.

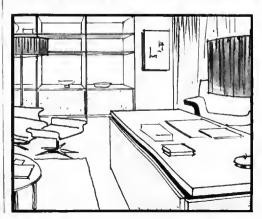


L'illuminazione

La scelta delle lampade per una qualsiasi camera della ca-sa può essere determinata dal-l'originalità della base o del paralume, dal colore, dalla necessità di creare, nell'ambiente, un punto focale di importanza strategica: ma le lampade, nel-lo studio, devono essere so-prattutto funzionali e coerenti

lo studio, devono essere so-prattutto funzionali e coerenti con l'atmosfera della stanza. Nell'esempio qui illustrato le la loro sagoma semplice e classica, con i paralumi rico-perti di una seta azzurra pie-ghettata che spanda una luce diffusa e riposante. Lo studio richiede tranquil-lità: perciò niente colori squil-lanti (rosso, arancio, porpora), che distraggano e stanchino l'occhio, ma solo tinte pastel-lo un po' fredde che contri-buiscano a dare alla stanza quel senso di calma operosa per cui è stata concepita: luo-go di lavoro o di lettura, e non di conversazione o di di-vertimento.

Achille Molteni





Un'arma infallibile... il fascino delle calze SI-SI



Una scelta elegante è un'arma in più per il fascino di ogni donna! Per il vostro fascino... Oggi vi proponiamo calze SI-SI Pied de Poule la calza elasticizzata in Nailon Rhodiatoce giovanile, in sette tonalità di colore, sempre elegante L. 1.000

abito di Biki

S. Piva s.p.a. / via Bonnet 6/A Milano

... e ricordate che tutto il meglio è



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi

(dal 31 ottobre al 5 novembre)

A favola con Gradina

A lavola con Gradina

PANNI CALDI PER LA MERENDA (per 9 pania). Sui

1000 settechne a fontana

1001 settechne

1001 settechn

mellata.

COSTOLETTE RIFIENE iper 4 persane) - Scottate 100 gr de persane) - Scottate 100 gr de persane de la composition de la compositio

ce circa mezz ora poi versatelo aul piatto da portata.

CROSTATA MERINGATA portata
perta frolia con 150 gr. dir.
perta froli

minuli. Servitela fredda
RIPIENO PER PAGIANO O
FARAONA - in una terrina
mecolate la lieme un trito di
fegato dei faglano, tardo, prezemblo. ejopolina, tartufo,
zemblo. ejopolina, tartufo,
zemblo. ejopolina, tartufo,
moceta e un pezzo di margamoceta e un pezzo di
properto di properto di
properto di properto di
properto di presento di
pesta e colta.

GRATIS attre ricette scrivendo al • Servizio Lisa Biondi • Milano





piccoli. Tante allacciature doppiopetto

Il cappotto allegro e coloratis simo per le giornate grigie è in tripia gab arancione. Un preciso gioco di tagli impunturati delimita il largo doppiopetto, segna il punto di vita e da ampiezza aila svasatura (realizzazione Badolato)



Il cappotto elegante, in velour di lana color ghiaccio, ha strette maniche ragian ma linea sciolta per consentire la presenza di un caldissimo interno in pelliccia. Della stessa pelliccia è fatto il colba cco.







Il cappot to per tutte le ore del giorno ha una moderata amplezza che sl accentua verso il fondo e un riposante color azzurro.
La sua rigorosa semplicità è ravvivata dalle grosse tasche a toppa (realizzazione Baudino)



costa come une calza normele ... e che comodità i



un momento! ...prima Ramazzotti



prima di gustarvi la serata al televisore gustatevi un Ramazzotti

è inimitabile! ve lo dice Alighiero Noschese il re delle imitazioni che stasera vi presenta:



e vi ricorda che

un

fa sempre bene

domenica



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

— Dalla Cappella del-l'Arte Liturgica dell'Anto-niano di Bologna 11-SANTA MESSA

celebrata da S.E. il Cardinale Giacomo Lercaro Arcivescovo di Bologna

12-12.30 RUBRICA RELI-

Visita alla VII Biennale di Arte Sacra contemporanea dell'Antoniano di Bologna Presentazione delle opere più significative, intervi-ste ad artisti, notazioni e commenti sul valore e sulle finalità della Mostra Realizzazione di Carlo Raima

pomeriggio sportivo

14,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Dixan per lavatrici - Tor-tellini Fioravanti - Ratti & Vallenzasca - Motta)

la TV dei ragazzi

a) GIOVANNI CABOTO Racconto sceneggiato - Regia di Morten Parker Prod.: National Film Board of Canada Int.: John Vernon, Po-wys Thomas, Ivor Barry

LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO b) LE Spettecolo di certoni eni-Prod.: Warner Bros

pomeriggio alla TV

18 - SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri Presenta Pippo Baudo Complesso diretto da Lu-clano Fineschi Regla di Maria Maddale-

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

(Alka Seltzer - Nuovo Ava per lavatrici) 19,10 Campionato italiano di

calclo CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Aspro - Burro Milione -Roamer Watch - Kaloderma

Gelée - Old brandy Caval-lino rosso - Lavatrici Candy)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Aiax per lavatrici - Vini Folonari - Gori & Zucchi -Molta - Fratelli Branca Di-stillerie - Formitrol)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

(1) Cirio - (2) Ramaz-zotti - (3) Omsa - (4) Prodotti Singer - (5) Orzoro l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Sa-raceni - 2) Ondatelerama -3) Unionfilm - 4) Unionfilm - 5) P.C.T.

IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Storelli Primo episodio

Il complotto

Personaggi ed Interpreti (in ordine di apparizione):

(In ordine at appeared and Dantès Andrea Giordana Penelon Michele Riccardini Morrel Luigi Pavese Achille Millo Peneison
Morrel
Danglara
Padre Dantès
Giuseppe Pagliarini

Caderousse
Quinto Parmeggiani
Mercedes Guliana Lojodice
Fernando Alberto Terrani
Primo cameriere
Luigi Battaglia

Fernando Alberto Terrani
Primo cameriere
Luigi Battaglia
Saint-Méran
Francesco Sormano
Signosa Saint-Méran
Elena Da Veneziu
Vttlefort
Notaio
Carlo L. Bragalia
e Itare Dominici, Ennio Librales, Eveling Gori, Mario Bussolino, Piera Degli Exposti,
Luara Ambest, Adolfo Belletti, Bianca Manenti, Giantint, Renato Mora, Franca
Lumachi, Luciano Sbordoni,
Benito Artesi, Giaseppe
Scarcella, Vittorio Manfrino.
Maryherita Simoni. Cesara
Maryherita Simoni. Cesara
Maryherita Simoni. Cesara
Como Ricci, Micaela Carmosino, Anna Maria Saja, Emilio
Cappuccio, Franca Mazzoni, Vittorio Battarra, Ada
Rosa Garatti, Edda Soligo,
Tina Perna, Jolanda Verdirosi, Miranda Campa, Fanny
Marchió, Gianni Di Benedetto, Anna Lelio, Siria Betfranco Varetto, Sebastiano
Caiabrò, Donatella Gemmo,
Gino Rumor, Mario Siletti,
Maria Teresa Baz, Karola
Zopenji, Cristina Macatellii,
ddii, Franco Odoardi, Renato Lupi
Muschoa originali di Gino Mafinuzzi Jr., Costumi di Da-

Musicha originali di Gino Ma-rinuzzi jr. - Costumi di Da-nilo Donati - Scene di Lucio Lucentini - Regla di Edmo

QUINDICI MINUTE CON ORIETTA BERTI

22,15 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18-18,50 CONCERTO SIN-FONICO

FONICO directo da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione del pianista Robert Majek Jacopo Napoli: Freiudia della Campona; Frederich Chopin: Concerto n. 2 in fa minore concerto n. 2 in fa minore pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Largo vivace pianolorie de la Campona; Allegro vivace di Campona; con della Radiotelevisione di Roma della Radiotelevisione di Walter Mastrangelo

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Dixan per lavatrici - Loca-telli - Crema Atrix - Bran-dy Stock 84 - Super-Iride)

21,15 INCONTRO CON BRU-NO LAUZI

Testi di Enrico Valme Presenta Graziella Galvani Regla di Carla Ragionieri

L'ISPETTORE DEON

Un'eredità difficile

un eredità difficile Racconto sceneggiato - Regla di Lestie Norman - Prod.; I.T.C. - Int.; John Gregson, Alexander Davioa, Daphne An-derson, Ray Barrett, Rosemary Leach

Trasmissiani in tingua tede-sca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10 Aus dem Cristallo-Thaater in Bozen

· Küss die Hand · Kuss die Hand
 Cabaret-Programm mlt dem Wiener Werkl
 Autor Fred Wels
 Mitwirkende: Tille Hohenfels, Fred Wels, Willy
 Scherdeck, Fritz Angerware germayer

Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,40-21 Ungarisches Ballett

Minkusz: « Don Quijote » Aszayev: « Der Brunnen von Bahcsiszeraji » von Banciszerajı « Es tanzen: Gabriella La-katos, Ferenc Havas, Adél Orosz, Viktor Fülöp Regle: Banovich Tamás Prod.: CINELIRICA

TV SVIZZERA

10 Da Bondo (Bregagiia): CULTO EVAN-

20,35 OLI AMORI DI BUSANNA, Lungo

metraggio
22,20 LA DOMENICA SPORTIVA
22,45 LA PAROLA DEL SIONORE
22,55 INFORMAZIONE NOTTE



6 novembre

Incontro con Bruno Lauzi presentato da Graziella Galvani

DAI CODICI ALLA CANZONE



Bruno Lauzi, che nel corso della trasmissione rievocherà le tappe della sua carriera

ore 21,15 secondo

Quando appare in scena, picco-lo, grassoccio, i capelli brizzo-lati, ci si domanda subito per-che Bruno Lauzi si sia messo a fare il cantante, abbando-nando il mestiere di tradutto-re. Ma basta che presenti la prima canzone, perche tutti siano dalla sua parte, anche i più tenaci tifosi dello «½-½-5. E' un cantante intelligente, in-tendiamoci, magari un tantino tendiamoci, magari un tantino sofisticato, e i versi delle sue composizioni non hanno niente della filastrocca sempliciotta, della filastrocca sempliciolta, ma sono accuratissimi, e letterari », ricchi a volte di autentico contenuto poetico. Tuttavia, è un fatto che nelle caroni di Bruno Lauzi c'è sempre qualcosa (o nell'estrema

ore 21 nazionale

si esce vivi.

ore 22 secondo

L'ISPETTORE GIDEON

orecchiabilità della melodia, o in qualche singolare trovata del testo) che riesce a guada gnarsi le simpatie anche della parte più distratta del pub-blico.

blico.

Il suo primo successo d'una certa risonanza popolare fu Ritornerai, la stessa canzone che riproporrà stasera in apertura della trasmissione televisiva che gli è dedicata. Ma in precedenza aveva messo in circalezione due dierbi (invisi con colazione due dischi (incisi con lo pseudonimo di Miguel) in lo pseudonimo di Miguel) in cui faceva una garbatissima satira della bossa nova con due sambe in dialetto genovese, intitolate O frigideiro e A Bertocla. Poi vennero le altre sue canzoni ormai note (alcune delle quali presentate a suo tempo in Canzonere minimo con Giorgio Gaber), come Viva la liberta 11 moeta, Il 1100 amore, Margherita, ecc. L'attività di Lauta nel mondo della misica leggera comincio quasi per caso. Nato all'Asmara 29 ami il a trascorse l'adolescenza a Genova, dove il padre aveva un'impresa edile Successivamente, si trasteri con la famiglia a Varese, dove iniziò l'attività di traduttore (ha curato, Ira l'altro, l'edizione italiana di Crisi di Lionel Trilling), continuando nello Trilling), continuando nello stesso tempo gli studi universtesso tempo gli studi universitari (è laureando in legge).
Furono alcuni amici di Genova
a spingerlo sulla strada della
canzone. Questi amici si chiamano Luigi Tenco, Gino Paoli,
Umberto Bindi, Giorgio Calabrese, Giampiero e Gianfranco
Reverberi, tutte «grandi firme» della musica leggera.
Nei testi delle sue composizioni è avvertibile l'infuenza dei

ni, è avvertibile l'influenza dei poeti francesi suoi prediletti, come Prévert ed Eluard, ma in Lauzi c'è anche una vena iro-nica e un gusto della parodia nica e un gusto della parodia che emergono particolarmente nei suoi più apprezzati « numeri » da cabaret, come il Garibaldi Blues o il gustosissimo « monologo » della madre di Minnie (il personaggio di Walt Disnew).

Nell'Incontro televisivo, che sarà presentato da Graziella Galvani, Bruno Lauzi rievocherà le tappe essenziali della sua carriera, toccando un po' tutti i tasti del suo svariante repertorio. Oltre alle già ricordate Ritornerai, Viva la libertà, Il poeta e Garibaldi Blues, canterà perciò Mae ben (in dialetto genovese). Domani ti diranno (una «canzone di protesta» ispirata dalla condanna degli scrittori Daniel e Siniavski), Scarpette indiavolate, Ti ruberò e La doma del Sud. Inoltre, saranno ospiti della trasmissione Enzo Jannacci (che canterà Nell'Incontro televisivo. ne Enzo Jannacci (che canterà Il palo della banda dell'ortica) e due complessini specializzati in musica « beat »: i Profeti in Bambina sola e i Corvi in Un ragazzo di strada.

S. G. Blamonte

IL CONTE DI MONTECHISTO (1º puntata) Al comando del brigantino e Faraone e, che attracca ai moli di Marsiglia, un giorno del 1815. c'è il giovane Edmondo Daniès che ha sostituito il capitano morto durante il viaggio. Ma quell'incarico suscita l'invidia di Danglars che irama astitose e terribili vendette, trovando imprevisti e utilissimi alleati: lo spagnolo Mondego, innamorato senza speranza di Mercedes, futura sposa di Danties, il procuratore Villefort e l'inifao Caderousse. L'accusa è presto trovata: bonapartismo. La prova? Una lettera che il capitano morto ha affidato al giovane perché la consegni a un seguace dell'imperatore estilato, Daniès non può difendersi. E' arrestato e inviado sotto buona guardia nel tetro Castello d'II, un luogo dal quale non si esce vivi.

Robert Clayto, la cui moglie è misteriosamente annegata per il rovesciamento di una barca, si accorge con dispetto che il patrimonio della defunta non è così consistente come supponeva. Decide allora di risposarsi con una ricca ereditiera. Ricattato dal barcaiolo che aveva assistito alla morte della prima moglie, lo uccide; e sta per commetere un terzo crimine quando la storia trova una inaspettata conclusione. tata conclusione.

IL CONTE DI MONTECRISTO (1º puntata)

Vostre sempre



Registrate le vostre canzoni su nastri magnelici Agfa Magnelon: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoitarle con lo stesso placere.

I nastri magnetici Agfa Magneton consentono una registrazione alta fedeltà di li vello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.



La fedeltà Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT

LE TERME IN CASA



REUMATISMI - ARTRITE - NEVRALGIE - GOTTA - SCIATICA -CELLULITE e OBESITA'

curati con l'azione in profondità dei raggi infrarossi riflessi. DISINTOSSICA L'ORGANISMO, RIAT-TIVA LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE Medici competenti e migliaia di referenze lo confermano. ORIGINALE GERMANICA

Unica sauna al mondo a raggi infrarossi riflessi.

Richiedere opuscolo gratuito n. 30 alla:

Ditta THERMOSAN - Milano - Via Bruschetti 11 - Tel. 603.959

GUADAGNARE BENE, CON POCO TEMPO, OGGL È POSSIBILE!

Allevando in casa il cincilià, che con pochi minuti ai giorno vi consente l'indipendenza economica.

Acquistate con fiducia i vostri riproduttori dalla INTERCONTINENTAL CHINCHILLÀ RANCH S. r. l.

la quala:

- Vi offra autentici riproduttori di qualità eccellente a forte prolificità.
- Vi fa realizzare un ottimo guadagno riacquistando i vostri cuccioli al prezzo più elevato del mercato e con impegno contrattuala.
- Vi consegna per ogni riproduttore il cartificato di graduazione e il pedigree a valora internazionale.
- Vi offre una completa assistenza per tutta la durata dell'allevamento.
- Vi asaicura gratultamante contro ogni rischio.

Non rimandata a domani la realizzaziona del Vostro desidario, ma spedite subito questo tagliando alla Intercontinental Chinchilla Ranch S.r.t. - Viale Montegrappa, 30 A · Casella Postate, 14 - Feitre (Belluno) Tel. 35 31, par ricevere gratuitamente il libro a colori sul cincillà.

Vie	
	Prov. ()



NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-

6.35 Musicha del mattino Primo porte

7.10 Almanacco . Previsioni tempo 7,15 Musiche del mattino

Seconda parte (Motta) Serie d'oro '61-'66

7.40 Culto evangelico

8 Segn. or. - Glornale radio -Sette arti - Sui giornali di stamane, rass. della stampa ltaliana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 Vita nai campi - Musica per archi

9,15 Dal mondo cattolico

9,30 SANTA MESSA IN RI-

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia di P. Antonio Lisandrini 10.15 Trasmissione per la For-

Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regla dl Silvio Gigli

10.45 DISC JDCKEY Novità discografiche della settimana scelte e presen-tate da Adriano Mazzoletti

11.40 il Circolo dei Genitori a cura di Luciana Della Seta Il bambino dalla nascita a tre anni

Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zlg-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Bollettino per l naviganti

13.15 (Manetti & Roberts) Carillon

13.18 Punto a virgola Rassegna di successi 13.30 (Oro Pilla Brandy) MUSICHE DAL PALCOSCE-NICO E DALLO SCHERMO

13.55 Glorno per glorno 14 — Ribalta d'ecceziona Rassegna d'orchestre, can-taoti e solisti celebri

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita re-gionale» per: Friuli-Venazia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Musica in plazza Segn. or. - Glorn. radio 15

15.10 La cantano tutti

15,30 (Stock)

TUTTO IL CALCIO MINU-TD PER MINUTO

Cronache e resocooti in col-legameoto coo i campl di serie A e B, a cura di Ro-berto Bortoluzzi

16,30 Il mondo del disco Ita-

17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da RAFAEL KUBE-LIK

LIK
con la partecipazione del
pianista Gino Diamanti
Mozart; Sinfonta in do maggiore K. 338: a) Allegro vivace, b) Andante molto, c)
Finale (Allegro vivace) «
Martinu: Doppio Concerto per
dire corporatos Martinu: Doppio Concerto per due orchestre, pianoforie e batteria: a) Poco allegro, h) Largo, c) Allegra e Brahms: Sinfonia n. 4 in mi misore op, 98: a) Allegro non trop-po, b) Andante modesto, a Allegro giocoso, di Allegro Orch. Sinf. di Roma della PCh. Sinf. di Roma della

Bollettino per i naviganti 19 - DDMENICA SPORT

misultatl, cronache, commen-ti e Interviste a cura di Gu-glielmo Moretti e Paolo Va-lenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,35 Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornale radio

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Grandi successi france-si per orchestra

si per orchestra

— Concarto del basso
Martil Talvala e del pianista
Glorgio Favaratto
Schuberta Dele p. 88 su testi
di Wilhelm Müller (2º parte):
Elinsamkeit. Die Post, Der
greise Kopf, Die Krähe, Lette
Hoffnung, im Dorfe, Der stürmische Morgen, Taüschung,
Der Wigweiner, Das WirtsDer Letermann
38 Canzann nuova.

21,35 Canzoni nuova (Dai repertorio del concorsi E.N.A.L e U.N.C.L.A.)

22.05 Musica da ballo

23 - Segn. or. - Glorn. radio Questo campionato di calcio, commento di Eugeolo Danese - Boll. meteor. - Boll. per i navigaoti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - Divertimanto musicala

7,30 Segnale orarto - Notizia del Giornale radio 7.35 Musicha del mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segnale orario Glornala radio

8.45 (Omo)

Il giornale della donne 9,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio 9,35 Amurri, Castaldo e Faela presentano:

GRAN VARIETA' GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
coo Johnny Doralli e la partecipazione di Viltorio Gassman, Gina Lollobrigida, Rina Moralli, Rita Pavona, Renato Rascal e Paolo Stoppa
Regia di Faderico Sanguigni Prima parte

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10,35 GRAN VARIETA Seconda parte

ORE 17.30 NAZIONALE

Concerto Kubelik-Diamanti

Alla bacchetta di Rajael Kubelik è affidata la Sinfonia in do maggiore, K. 338 di Mozart, composta a Sa-lisburgo nel 1780, «Qui Mozart è completamente se stes-so», afferma giustamente Alfred Einstein, il quale rileva che ogni elemento stilistico straniero è completamente scomparso dalla partitura. Segute un'opera molto significativa di Bohnslav Martinu: il Doppio concerto per due orchestre, pianoforte e batteria, scritto nel 1938, Solista Gino Diamanti. Chiude la trasmissione la Quarta sinfonia di Brahms, chiamata « la elegiaca » e anche « la tragica » «Travolgente! » la definì Hans von Bülow.

ORE 21,40 SECONDO

Italia-Romania

In « Giornata sportiva » un servizio sulla partita di rugby In e Giornata sportiva» un servizio sittà partia al ringo; a l'Aquila fra Italio e Romania per la Coppa delle Nazioni a cui prendono parte anche Cecoslovacchia e Francia. Per gli azzurri si tratta di un confronto impegnativo perché i romeni in questi ultimi anni hanno palesato notevoli progressi al punto di battere persino i « maestri »

- Corl da tutto Il mondo Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

11,25 (Simmenthal)
La chlave del succasso

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

12 - Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Roberto Borto luzzi e Arnaldo Verri

12.15-12.30 I dischi della settimana

12,30-13 Trasmission| regionall L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

(Soc. Grey) Su il sipario 13

(Cynar) Il dottor Divago

10' (Amaro Cora) Tris d'assi 20' (Galbanı)

Zoom 25' (A. Gazzoni e C.)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn. radio

13,45-14 (Mira Lanza) L'ELETTRO-SHAKE Rivista di Jurgens e Torti, con Antonella Stani ed Ello Pandolfi Regla di Riccardo Mantoni

Regla di Riccardo Mantoni 1414,30 Trasmissioni regianali 14 «Supplementi di vita re-gionale » per: Basilicata, Cam-pania, Emilia · Romagna, Friu-li-Venezia Giulia, Lazio, Ligu-ria, Lombardia, Marche, Pie-monte, Puglia, Sicilia, Tosca-na, Trentino-Alto Adige, Um-bria, Veneto

14.30 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 - ABBIAMO TRASMESSO

16.30 (Castor Lavatrici)
MUSICA E SPORT
Nel corso del programma:
Ultimo minuto, pao oramica
dal campl di gara di Enrico
Ameri e Paolo Valenti
Rugby - L'Aquila: Italia-Ro-

Servizio speciale di Baldo Moro Ippica - Bologna: Premio Arcoveggio di trotto Servizio speciale di Alberto Giublio

18 — IL CLACSON

Musiche e notizie per gli
automobilisti

realizzato con Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo Da Barnart Nell'intervallo (ore 18,30): Notizia dal Giornala radio

18.50 | vostrl prefariti Negli interv. com, commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario 19.50 Punto a virgola Rassegna dl successi

- CORRADO FERMO PO-

Musica richiesta dagli ascol-tatori - Testi di Perratta e Corlma - Regia di Riccardo Mantoni
21 — TEMPD DI JAZZ
a cura di Roberto Nicolosi

21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21,40 LA GIORNATA SPOR-TIVA, a cura di Italo Ga-gliano e Gilberto Evangelisti

21,50 PDLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Dolett1

22,20 Musica nella sera 22,30-22,40 Segnale orario -

RETE

(Stazioni o M. F. del Terzo Pro-gramma) 9,30 Antologia di Intarpreti

Violinista Erich Rohn: Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orche-stra d'archi (Orch, Filarmo-nica di Amburgo dir, da Wal-ter Martin)

ter Martin)
Soprano Joan Sutherland:
Georg Friedrich Haendel: Alcina; «Ombre pallide» (Orch.
da Camera Philharmonia di
Londra dir. da Anthony Lewis)
Violoncellista Enrico Maimardi:

nardi:
Gluseppe Tartini: Concerto in
la maggiore per violoncello
e orchestra: Allegro - Larghetto - Aliegro assai (Orch. d'archi del Festival di Lucerna
dir. da Rudolf Baumgartner)
Rasso Ezio Pinza:

Rasso Ezio Pinza:
Wolfgang Amadeus Mozart:
Don Giovanni: «Madamina, ti
catalogo è questo »; Il Flauto
magico: «Qui adegno non
m'accende» (Orch. Sinf. RCA
Victor dir. da Alfred Wallenstein). stein)

stein)
Oboista Lothar Faber:
Jan Meyerowitz: Concerto per
oboe a orchestra (Orch. del
Teatro La Fenice di Veoezia
dir. da Ettore Gracis)

dir. da Ettore Gracis)
Soprano Viriginia Zeani:
Cactano Doniaretti: Lucia di
Lammermoori: Ragnava nel
silenzio s « Giacomo Puccilui:
La Bohème: «SI mi chiamano
Mimi» (Orch. Stabile del
Maggio Musicale Florentino
da Gianandrea GavazCemplosea Musicane.

Complesso Musicorum Ar-

Complesso musicorum arcadia:
Giuseppe Antonio Brescianello: Concerto a tre in si bamoile maggiora per due violini e basso continuo (Revis.
di Mario Gusella) (Alberto
Politronieri, Tino Bacchetta,
vi.t; Mario Gusella, vc.) Tenore Pier Miranda Fer-

Taro:
Pietro Mascagni: Isabaau: «Tu ch'odi lo mio grido», «E pasaerà la viva creatura» (Orch.

Sinf, di Sanremo dir. da Tul-lio Serafin)

Pianista Rodolfo Caporali: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. I in sol minore op. 25 per pianoforte e orche-stra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Bernard Conz)

Contralto Kathleen Ferrier: Jahannes Brahms: Due Lieder op. 91, per contralto, viola e planoforie: Gestillite Sehnsucht Geistliches Wiegenlied (Max Gilbert, v.la; Phills

Spurr, pf.)
Direttore Arturo Toscanini: Gloacchino Rossini: Il Barbie-re di Siviglia; Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC)

Sinf. della NBC)

11.55 Musichs per organo
Giovanni Maria Trabaci: Durezze et ligature; Consonanze
stravagonti; Toccata 1º del
secondo tono (Revis. di Domenico Celada) (org. Domenico
Celada) « Max Reger: Fantasta e Faga sul Corale « Wachet
duf » (org. Bedrick Janacek)

12,25 Un'ora con Antonio Vi-

valudroto, s. 5 in mi bemolie
conspiore « La temperta di
more», da « Il Climento dell'Armonia a dell'Inventione»,
op. VIII: Preato Largo Presto (Reinhold Barchet, vi. soi.
- Orch. darch Pro Musica di
hardi; La Senna Jesteggiante,
Serenata a fre vode strumenti (Basia Retchitzka, sopr.;
Elena Zillo, mojor.; James
ve.; Luciano Sgrizzi, clauscocietà Cameristica di Lugano dir. da Edwin Loehrer)
1.25. Concarto sinfonico di-

13.25 Concarto sinfonico dietto da Willam van Ottar-

retto da William van Ottarloo

Carl Maria von Weber: Der
Freischütz: Guverture (Orch.
Sinf, Olandese) * Ludwig van
Beethoven: Sinfoma n. 6 in fa
maggiore « Pastorale »; Alleg
gro ma non troppo - Andante
gro — Allegretto (Orch.
del
Wiener Symphoniker) * Alphons Diepenbrock; Elektra,
sulte dalle Muslche di scena
per la tragedia di Sofocle:
Allegro agitato, Adagio. Presto - Andante moderato, Più
lento ma con moto - Allegro
agitato, Masetoso (Orch Sinf
Olandese) * Frédéric Chopln:
Concerto n, 1 in mi minore
Olandese) * Frédéric Chopln:
Concerto n, 1 in mi minore
(Vivace) (sol. Alexander Uninsky * Orch. Filarm. dell'Aja)
* Maurice Ravei: Dafine Cloe,
aulte n. 2 dal balletto, per
Orchestra e coro: L'alba *
Gorch Sinf, e Coro da Camera
Olandese) * Coro da Camera
Olandese) * Smusica da Camera
Olandese)

15,35 Musica da camera

Luigi Boccharini: Sonata in do minore per viola e plano-forte (Revis. di Renzo Saba-tini): Alliegro - Largo - Mi-nuetto (Dino Asciolia, v.i.a; Mario Caporaloni, pf.)

15,45 Musicha di Ispirazione popolare

Popolare
Anonim: La leggenda dei dodici briganii (Canto siberiano); Noichenka; Lungo iz Piterskaiz deis Boriachiente, Lungo iz Piterskaiz deis Boriachiente, Sergel Liapunov: Leppinka Prachorowa) « Anatol Liadov: Otto Canti popolari russi, op. 58: Canto religioso · Canto di Natale · Compianto · Il moscerino · Leggenda degli uccelli · Ninna nanna · Girotondo · Coro danzante (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

16,30 Concarto diretto da

i.30 Concarto diretto da Franco Mannino Gloacchino Rossinti; Guglielmo Gloacchino Rossinti; Guglielmo Gloacchino Rossinti; Guglielmo Greit; Sinfonia * Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per planofortinque Commenti dile « Baccanti» di Euripide * Alfredo Casella: Concerto op. 69, per planoforta, archi, timpani percussione « Gluseppe Sinfonia (Orch, Filarmonica dell'O.R.T.F.) (Registraz. dell'O.R.T.F.) (Registraz. dell'O.R.T.F.)

17.50 Anton Rubinstain

.5. O Anton Rubinstain Quinteito op. 55 per planoforte, flauto, clarimetto, fagotto e corno: Allegro non troppo Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Jost, pf.; Severino Gazzelloni, fig. Giacomo Gandini, cl.; Carlo Tentoni, fo; Domenico Caccarossi, cr.)

TERZO

18,30 Johann Sebastian

Sonata n. 3 per orgeno (org. Hens Heintze)

18,45 La Rassagne Cultura tedesca

a cura di Luciano Zagari

Cultura tedesca
a cura di Luciano Zagari
a cura di Luciano Zagari
19 — Patar Mexweli Davies
Ricercar ond Doublas (Melos
Ensemble di Londre dir, de
Bruno Maderne)
19.15 Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemenn 118311767); Quartetto n. 4 in si minora per flauto, violino, viotonocello e continuo (dal acue)
17 Preduto - Fletteusement - Cou18 Preduto - Fletteusement - Co

circa ::
Amici e Viaraggio
Francesco Flora e Antonio

Conversazione di Leonida Repaci

20.30 Rivista dalla riviste

20.30 Kivista Galla riviste
20.40 Wabar-Tausig
Invitation à la danae (pf. Cerlo Viduso)
Wabar-Berlioz
Invitation à la danse (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir.
da Peul Streuss)

21 Il Giornala dal Terzo 21.20 Sette erti

21.25 MARIN FALIERO

Tragedia lirica in tre atti di Emanuele Bidera (Revis. e ricostruz. di Aure-lio Maggioni) Musica di Gaatano Donizatti

Merin Fellero Agnstino Ferrin Elena Margherita Roberti

rene Israele Bertuct Corlo Melicinui Fernando Angelo Mori Virgilio Carbonori Steno Leoni Un gon-Gianfranco Manganotte dollere Emilio Salvoldi Pietro uido

Ottorino Begatt Direttore Adolfo Camozzo

i programmi ateraofonici sottoindicati sono

i programmi steraofonici sottolindicati sono trasmessi sperimentalimante ancha via radio per mezzo dagli eppositi trasmattitori ste-reo e modulazione di frequanza di Roms (Mc/s 101,8) a Nepoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivemente ella ore 11, 15,30 e 21. (in quest'ultima ripresa viana tresmasso li programme previsto an-cha in filodiffusione per il giorno saguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

F. Biscogli: Concerto în re mago, per oboe, from-ba, fegotto e orchestra - ob. P. Pierfol, tb. L. Veillanl, fg. P. Hongna, Orch. a Jean-Marie Le-clair s, dîr. J.-F. Paillard

8.25 (17,25) SONATE Peter Itijch Claikowsky: Sonata in sol megg. op. 37 per planoforte - pf. S. Richlar

8,55 (17.55) VOCI FAMOSE DEL PASSATO: TE-NORE GIOVANNI MARTINELLI

NORE GIOVANNI MARTINELLI
G, Verdi: Emani: « Come rugiada el caspite » —
La forza del destinos « O tu che in seno agli angali » — Il Trovatores « Di quelle pira » — Ofentios » » Diol Mi potevi scagliara », « Ofentios » » Diol Mi potevi scagliara », « O del
tios » — Fedora: » (» Amor II vieta ») « Un di
ell'azzurro spizio », b) « Come un bel di di magglio » — Fedora: » (» Amor II vieta », b) « Mia
madra, la mia vecchia madra «; G. Puccini: La
Bohème: « Che gelida manina »; P. Mescagni: Cavalleria rusicana: a) « Oh Lole », b) « Mamma,
quel vino è generoso »; R. Leoncavalio: Pegliaccii
a) « Vesti la giubba », b) « No, paglieccio nonson »

9.55 (18.55) COMPLESSI D'ARCHI CON PIA-NOFORTE

NOFORTE
F, Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re mln. op. 49 Trio Santoliquido: pf. O. Puliti Santoliquido; vl. A.
Pelliccia, vc. M. Amfilheatrof; D. Sciostakovic.
Quintetto in sol min. op. 57 - pf. D. Sciostakovic.
Quartetto Beelhoven di Mosca: vl.l. D. Zilgenov e
V, Schirinski, v.la V. Borisowski, vc. S. Schirinski

8 (17) MUSICHE CONCERTANTI

Orch. Sinf. e Coro del Tea-tro Donizetti di Bergamo Maestro del coro Vittorio

fRegistraz, effett. Il 15-10-1966 del Teatro Donizetti di Bergamoi

Nota illustrativa di Edoardo Guglialmi

Le indicazioni in corsivo tra perenteai si riferiscono a comu-nicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sparimentali a moduleziona di trequenze di Rome (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torina (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica ainfonice.

notturno

Dalla pre 22.45 alle 6.25: Programmi musicall e notiziari frasmessi de Rama 2 su KHz 845 pari e m 355, de Milena 1 su KHz 899 pari a m 333.7, della stazioni di Catleniastri O.C. su KHz 696 pari a m 49.50 e su KHz 9515 pari a m 31.53 e del li canale di Filodiffusiona.

del II canala di Filodiffusiona. 22,45 Musica per lutti - 0,36 Inconiro con Vincani Youmans - 1,06 Musica in sordina - 1,36 Peccola richatta lirica - 2,06 I successi di Milua confirmi - 3,06 Sinfonie del Internazi - 3,36 Musica a 33 giri - 4,06 Fanilaria musicale - 4,36 Sette note per cantare - 5,06 I bis del concernista - 5,36 Bisnico e nero: ritim a mejodie sulla l'astiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

fre un progr. e l'altro vengono tra-amesai noliziari in Italiano, Inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pegine B4-85 le trasmis-sioni della Regione Trantino-Alta Adiga a quelle in lingua siavena.

ABRUZZI E MOLISE 12,30-12,45 Musica leggera (Stazio-ni MF II delle Regioni).

CAMPANIA

CAMPANIA

9 Good morning from Neples », frasmissione in lingua inples » 6,310 Instruational and
Sport News » 8,10-8,35 Music for
relexed listening » 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 II Gezzellino del Fruli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia I - Udine 1 e stazioni MF I della Regione). 9,30 VIIa spricole regionale, e cura della endazione triattine del Giornala Rodo con la collaborazione della istituziani egrarie dalle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comeili - 9,45 Incontri della spirita - Trasmissiane a cura della Diocesi di Triesta - Lospella della Besta Vergine del Soccarso diretta da dio Giuseppe Radio (Dalla Besta Vergine del Soccarso diretta dei son Giuseppe Radio (Dalla la 1766 nella Chiesa Madonno dei Mare) - indi Musiche per archi - 11,30-11,40 L'amica del fiari Consigli e risposte di Bruna Nali (Trieste 1).

Consigli e risposte di Bruna Nati(Trieste 11).

2 I programmi della sallimana a
cura di Danito Soli - indi Giredica - 12,15 « Settagiorni
aport ». Ratocalco delle domenica con esta della della disconsida di considera d

di Ruggero Winter (Venezia 3).
14.14.30 e El campanen e Supplementa salimanale del Gazzetino del Friul-Venezia Giulia - Tasti di Dullio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Farguna, Compagnie di prosa di Trieste della Radiotalevisione Italiane. Collaborazione musicale di Franco Russo. Regla di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

Udine 3 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogalar » - Supplemento settimanale dal Gazzattino del Friull-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia a cura della Rediazione friestina del Ciornale Radio (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

∠ e statoní MF II della Regione). 19,35 Separitmo - 10,45-20 II Gaza aetlino del Friuli-Venezia Giulia con la cronache ed i risultati della domenica sportiva (Triaste 1 - Go-rizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA

8,30-9 Il settimanate degli agricol-tori, a cura del Gezzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

dal 6 al 12 novembre dal 13 ai 19 novembre dal 20 al 26 novembre dal 27 novembre al 3 dicembre

12 De dia In die - 12,0\$ Girotondo di Illmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatare: ap-2.30 Tacculno dell'accollatere: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folkora sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della siampa a cura di Aldo Cesarccio (Cagliari 1 - Nurra 2 - Tassari 2 e siaz. MF II della Regione) 4 Gazzettina sarda - 14.15-14.30 Musica leggera (Cagliari 1 - Nurra 2 - Tassari 2 e siaz. MF II della Regione) 1 della Regione 1 de stationi MF della Regione 1 de stationi MF della Regione 1 de stationi MF della Regione 1 dell

19,45-20 Gazzettino sarda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassarl 1 a stazio-ní MF I della Regione)

SICILIA

19.35-20 Sicilia sport (Caltanissette 1 e stazioni MF I della Regione). 22,40-23 Sicilia sport (Caltanissella 2 - Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2)

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionall Trasmissiane per gli agricaltari
(Rete IV - Boizano 2 - Bo'zano 3 Bressanone 2 - Bressanona 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2
- Merano 3 - Trento 2 - Pagenalla II - Bolzana II e stazioni Mi
II della Regione I.

14 La selfimana nel Trentino-Allo Adige (Rale IV - Bolzano 2 -Bressanone 2 - Brunica 2 - Me-rano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e slazioni MF II della Regione).

19 Musica leggara (Paganella III - Trenta 3).

(Rala IV - Bolzano sera (Rala IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Tranto 3 - Paganella III).

19:30 + 'n gira al Saa - Settim giorno Sport a cura di R. Moggi (Paganella III Tranto 3).

19,45 Musica sinfonica, R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem, mago op. 97 • Renana •; M. Ravel: Al-borada del gracioso (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

9,30 In collegamento RAI; Santa Massa in Rifo Romano, con omelia di P. Antonio Lisandrini, 10,30 Liturgia Orientale. 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 Radioglorimist. 15,15 Trasmistori Sarces et 19,13 Sartis and Carlo Sarces et 19,13 Sartis Radio Sarces et 19,13 Sartis et 19,13

Roma - Tarino - Milano Napoli - Genove - Bologne Bari - Firenze - Venezia Pelermo - Cagliari - Trieste

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 10

> I pronostici di **NICOLETTA** ORSOMANDO

Brescia - Manteva	1		
Cagliari - Venezia	X	1	
Fiorentisa - L. R. Vicenza	1		
Lecce - Atalania	1		
Milan - Foggia Tuc.	2	1	
Napoli - Lazio	X	1	Г
Roma - Belogne	1	X	2
Spal - Javentes	1	2	Г
Torino - Jater	1	2	X
Alessandria - Varese	1		Г
Sampdorin - Messina		Г	
Perugia - Asconitana	X	Γ	Γ
Barletta - Pescara	X	Г	Г

SERIE B

Catania - Reggiana		П	Г
Catanzara - Genna			
Medena - Liverus			
Padova - Havara		Ī	
Palerms - Savena	\neg	П	Г
Pisa - Arezze		Г	Г
Reggiaa - Salernitaaa			
Verena - Potenza	П	П	Г

LE MIGLIORI MARCHE ADIO

da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori GARANTIA 5 ANNI

GARARZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
spedizione oyunque a nostro aschio
prova Gratuffa a Domiculo
richiedeteci senza impegno ricco

GATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Beste con i fastidiosi impacchi ed i resol pericolosii il nuovo liquide NOXACORN done sollieliquide NOXACORN dons sollie-vo immediato dissecca duroni e calli suno ella cadice Consens-cinque Ingredienti con olio di il callo. Con Lire 300 vii liberate da un varo aupplizio. Quasio nuovo preparato tMCLESE si tro-va nelle Fermacie.

PAGHE E CONTRIBUTI

in edizione aggiornatissima viene riaperto il corso per IMPIEGATI DI

UFFICIO PAGA seguibile per corrispondenza,

Informazioni gratis, scrivendo:

IAPI-VIA JOMMELLI, 44/R - MILANO

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusiona

10,55 (19,55) UN'ORA CON ALFREDO CASELLA Serenale op. 56 per cinque strumenti - Strumentiati del Melos Ensemble di Londre — Cancerto In la minore op. 48 per violino e orchesirs - vi. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) CONCERTO SINFONICO: LONDON SYM-PHONY ORCHESTRA DIRETTA DA JOSEPH KRIPS L. van Beathoven: Egmont: Ouverture op. 84 — Sinfonia n. 5 in do min. ap. 67 — Sinfonia n. 6 in fe magg. op. 68 « Pastorele »

13,25-15 (22,25-24) MUSICHE CAMERISTICHE DI

PRANZ SCHUSERT Adegio e Rondò concertente per planoforte e archi - pf G. Vianello, vi, F. Guilli, via B. Giuranna, v. G. Carania — 5a momenti musicali op. 94 - pf. W. Backheus — Ottette in fa maga, op. 156 per archi e faiti - Strumentiali dell'Orch. Sinf. di

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

DIOSTEREOFONIA

A. Dvoratx Scherze capriccioso op. 66 Orch, Sinf. dl Milano dalia RAI, dir. L. Gali;
V. Vannuzzi Dus tempi aintonici per orchealre da camera - Orch, da camera - A.
Scerietti - di Napoli delle RAI, dir. L. Colonnay L. Dellapiccole: « Presphiere » per baritono a orchealre da camera - br. M. Basiola Jr., Orch, « A. Scerietti » di Napoli delle
RAI, dir. E. Graclst I. Strawinsky; seconde
Sulla per piccola orchealre - Orch, Sinf. di
Cheddini. Pezzo concertante per due violini
e viole obbligati con orcheatra - vi. C. Ferreaesi e G. Magnani, vi. R. Tosatti, Orch,
Sinf. dl Mileno dalla RAI, dir. F. Carecciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) PARATA D'ORCHESTRE: suoneno le or-chestre di Johnny Dougles, Machito ed Enrico Si-monatti

7.45 (13,45-19,45) i BENIAMINI DELLA CAN-ZONE: Nancy Sinafre, Nico Fidenco e il duo vo-cale Sonny e Cher

cale Sonny e Cher
Hazlewood: The city never aleeps e1 night; HertBracchi-Rodgers: Bite moon; Bono: Baby don't gor
Fidenco: Tra le plume di una rondina: DelanoiSigman-Bécaud: £f maintenant; Hazlewood: I move
around; Rossi-Fidenco: File d'automobili; BoneGreene-Stone: Sing c'est le vie; Di Cicco-Feith:
Think of ma; Aloisi-Fidenco: Ridi ridi; Bono: I god
you babe; Hazlewood: These bools are made for
walkin; Mogle-Fidenco: Con te sulla spleggie

8,25 (14,25-20,25) MOTIVI IN CONCERTO

9 (15-21) MUSICHE DI JULE STYNE

v (13-21) musturit IV JULE STYNE
Conden-Green-Styne: Just in time; Cahn-Styne:
Three coins in the fountain: Conden-Green-Styne:
Say darling: Robin-Styne: Bye bye baby: Styne:
If's megic: Comden-Green-Styne: Dance only with
me; Cahn-Styne: I'll walk alone; MerrillStyne: Peo-pla: Cahn-Styne: I'll walk alone; MerrillStyne: Peo-pla: Cahn-Styne: The party's over; Styne: Dia-monda are a girl's best friends

9,30 (15,30-21,30) CANZONI, CANZONI, CANZONI

10,15 (16,15-22,15) PER I GIOVANISSIMI; recital di Liddell e gli Alomi, e I Jaguars Berry: 8ya bye, Johany; Davis: You really got me; Manker-Chelge: Michigan avenue; Worack: I'ts all

10.30 (16,30-22,30) A TEMPO DI TANGO 10,45 (16,45-22,45) RENDEZ-VOUS CON HERVE

11 (17-23) INVITO AL BALLO 12 (18-24) TACCUINO MUSICALE DI CARLO AL-BERTO ROSSI

BERTO RUSSI
Rossi: E se domanl_{ari}; Calise-Rossi: 'Na voce 'ne chitarre a 'o poco 'e luna; Rossi: Le mille bolla blu; Testa-Rosai: Quando vien la sera; Rossi: Mon pays: Tarzi-Rossi; Se tu non fossì qui

12,15 (18,15-0,15) JAZZ PARTY

12,40 (18,40-0,40) GIRI DI VALZER



quando si dice

basta la parola

perofi ernf Perent. PEROLARI s.p.a. BERGAMO

lunedì

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero delia Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Geografia Prof. Lamberto Valli

9.50-10.10 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini

10,50-11,10 Oss. Elem. Scien. Nat. Prof.a Liliana Artusi Chini

11.50-12 Religione P. Antonio Bordonali

Seconda classe:

9,10-9,30 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,30 Appl. Tecniche Prof. Mario Pincherle

11.10-11,50 Italiano Prof.a Fausta Monelli

Terra classe:

8.30-8.50 Italiano Prof. Giuseppe Frola

9,30-9,50 Latino Prof. Giuseppe Frola

10 30 10 50 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Patatina PAI - Giocattoli Italo Cremona - Carrarmato Perugina - Giocattoli Bara

la TV dei ragazzi

17,45 a) I VIAGGI DI JOHN GUNTHER Le montagne degli Incas

Prod.: A.B.C.

b) IL CARISSIMO BILLY Oparezione... acque Telefilm - Regia di Nor-

man Tokar Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Barbara Billingsley, Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

c) JOE E LE FORMICHE Le formiche giganti Prod.: O.R.T.F.

ritorno a casa

GONG

(Tide - Gikers soda) Gran Pavesi Crac-

18,45 SUL RIO DELLE AMAZZONI

Un documentario di Fabrizio Palombelli e Carlo

19,15 SEGNALIBRO

Programma di Luigi Silori a cura di Giulio Nascim-Regia di Enzo Convalli

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE

TIC-TAC

(Pelati Star - Aiaz per lava-trici - Sambuca Extra Moli-nari - Aqua Velva Williams -Magnesia S. Pellegrino - Le-bole Euroconf)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Amaro medicinale Giuliani Kop - Orologi Veglia Swiss Aperitivo Cynar - Pasta Agnesi - Est Elettrodome-

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Confetto Falqui - (2) Calze Si-Si - (3) Inverniz-zi Invernizzina - (4) Liquore Strega - (5) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevi-sione - 2) Cinetelevisione -3) Studio K - 4) Arces Film -5) Paul Film

TV 7 - SETTIMANA-LE TELEVISIVO

a cura di Brando Giordani

22 - I DETECTIVES La fasta d'addio

Racconto sceneggiato - Regia di Don Medford Prod.; Four Star

Int.: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Virginia Vincent, Mark Roberts

22,30 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA

I guardiani dalla sabbia Un documentario di Hugh Falkus

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

Per Torino e zona collegata, in occasione del 48º Salone Internezionale dell'Automobile

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Perolari - Formaggio Bel Paese Galbani - Skip - Caffè Hag - Confetti Saila)

PIU' FORTE **DELL'AMORE**

di Curtis Film -Regla Bernhardt

Prod: R.K.O.

Int.: Jane Wyman, Joan Blondell, Charles Laughton

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSILCHSSENDHING IN DEUTSCHER SPRACHE

— Tages- und Sportschau

20.15-21 Musik eus Studio B

Musikallsche Unterhaltungssendung

Regie: Sigmar Börner Prod.: Studio HAMBURG

TV SVIZZERA

19.10 TELEGIONNALE, 1° editalone
19.20 MADIAGASHAR, 11 pages degit antenat. Fina produsione della TV beig
19.45 TV-SPOT
19.50 OBLETTIVO SPORT, Riffeest dimath, commend e infereiste
20.15 TV-SPOT
20.15 TV-SPOT Wolper 21,55 330 SECONDL Gioca televisiva del-

21,05 3.0 Februard of the control of



Charles Laughton e Jane Wyman sono i protagonisti del film « Più forte dell'amore » di Curtis Bernhardt che viene trasmesso questa sera sul Secondo Programma alle 21,15



7 novembre

Riprende «TV7» la rubrica settimanale di attualità

UNO SPECCHIO DEL MONDO



Brando Giordani curerà la nuova serle di « TV 7 ». Glordani, che qui vediamo a Hong-Kong durante le riprese di un documentario, ha già diretto la rubrica « Prima pagina

ore 21 nazionale

Mercoledi 19 ottobre una tele-Mercoledi 19 ottobre una tele-fonata da Parigi assicurava che una «troupe» di TV7 era riuscita a mettersi in contatto con un gruppo di mercenari bianchi che venivano addestra-ti alla guerrigha in campi clan-destioi per andare a combatte-re nel Congo. Avevano accet-tato di parlare, raccontare la loro storia più disperata che esaltante un amano miscuglio loro storia più disperata che esaltante, un amaro miscuglio di ambizioni, venalità, insofterenze, collivate in ambigue scuole di violenza, dove insegnano il colpo segreto di lotta, la mossa di karaté, l'uso delle armi e la tecnica dl un agguato. IVT eveva dato un'occhiata indiscreta in un ambiente imprevedibile e segreto, svelato uno spicchio di

mondo all'interesse del suo

mondo all'interesse del suo nubblico. Sempre, negli anni passati, quando si è chiesto agli spettatori in appositi sondaggi d'opinione che cosa apprezzascro di più nella rubrica settimanale di attualità, è venuta in primo piano come qualità fondamentale e più avvertita questa capacità di guardare alle cose del mondo, ai fatti del nostro tempo, con occhio spregiudicato e non superficiale, senza assecondare gusti frivoli, ma cereando di mettere a fuoco problemi reali. Da questa settimana TV7 ricomincia il discorso sospeso nel pieno dell'estate, con l'intenzione di portarlo avanti con uguale impegno. Riprenderà quei temi che riscossero maggiore attenzione nelle passate edizioni: i fatti del mondo, i pubblico.

problemi della scuola, della giustizia, dell'amministrazione pubblica, le luci e le ombre della realtà quotidiana di casa della realtà quotidiana di casa nostra. Accentuerà, nei limiti consentiti ad un settimanale non da leggere ma da vedere, la sua aderenza all'attualità, per fornire un'informazione più tempestiva, per non afterrarsi alla coda degli avvenimenti, ma cavalcarli mentre si muovono, quando più agitano interrogativi in mezzo alla gente. Questo limita la possibilità di anticipare il sommario dei vari numeri. Ogni progetto può essere rivoluzioprogetto può essere rivoluzio-nato all'ultimo momento dal-l'esigenza di trattare un tema più attuale.

più attuale.
La redazione è in piena attività già da qualche settimana.
Ci sono inviati al lavoro in
Brasile e in Rhodesia, tra i
guerriglieri del Venezuela e i
minatori baschi. Si stanno tirando le fila delle prime inminatori ossciri. Si statuto in chieste di argomento italiano i problemi del trafficio nelle nostre città (finiremo imbottigliati in una strada senza poter più andare né avanti ne indictero? Quanto ci costa la traversata di un centro citta dino nelle ore di punta?); il concorsi per le cattedre universitarie (vengono scetti bene o male i docenti che preparano gli ingegneri, i medici, gli insegnanti di domani?); la legislazione relativa al sottosuolo italiano (c'è? E' antiquata? Chi sa che cosa c'è di preciso sotto la casa che costruiamo?); i recenti episodi di preciso sotto la casa che co-struiamo?; i recenti episodi di banditismo in Sardegna (in quale ambiente nascono? Per quali ragioni si verificano? Come si possono combatte-re?); e altre ancora.

TV7 sarà curato quest'anno da Brando Giordani che firmava fino a poche settimane fa la rubrica Prima pagina.

Emanuele Milano

ore 21,15 secondo

PIU' FORTE DELL'AMORE

Un film drammatico, di buona fattura, interpretato fra gli altri da Jane Wyman, Charles Laughton e diretto dall'abile Curtis Bernhardt. La vicenda è incentrata sulla figura della protagonista. Si chiana Luisa Masan ed è rimasta vedova con un bimbo ancora piccino. Anche questi muore all'im-provviso. Lei dedica allora la sua vita a curare i bimbi de-gli altri, rinunciando a tutto per sé e collezionando anche numerose amarerre

ore 22 nazionale

LA FESTA D'ADDIO

Una ragazza un po' svampita, che ha passato una serata in compagnia di due gangsters ricercati dalla polizia, vuole aiutare gli agenti a rintracciarli. Ma, smemoria com'è, non riesce a ricordarsi l'appartamento in cui si è svolto il trattenimento, cosicché le fatiche degli investiga-tori sono tutte tese a chiarire i confusi ricordi della giovane donna.



TIC-TAC





PRESENTATO DA

LA Sambuca FAMOSA NEL MONDO

∠CALZE ELASTICHE CUSATIVE per VACICE FLECTS su misura a prezzi di fabbrica Nuovi tipi speciali invisibili per signora, extraforti per uomo,

Sambuca





I sintomi di tutta la meiattia alancali a dascritti con estrama chierazze. L'illuerizziona a la descrizione di tutti gli organi dei corpo umeno, e dalla loro tunzioni. La descriziona delle curue per ogni meiettie, acc. ecc. Questo ii contanuto delle densa, complate, preticissime Enciclopedio Medica del Prol. Gallico. Un intarrogelivo sulla vostre salute? Un dubblo per un pronto cessità di risalire, de sicuni alnomi riscontrelli, alle melettia? Une curiosità inilme de soddisfare? Ecco tenta ragioni per evare una pratica Enciclopedia Medica dell'asimio Prol. Gallico dall'Università di Miano è di preziosa utilità per i entigia, e indispansabila manchi con controli delle contr

RICHIEDETE OGGI STESSO QUEST'OPERA ECCEZIONALE

Ho deciso di ecquistare l'Enciclopedia Madica per Famiglie. VI prego pertento di Inviermeta subilio. Versarò a auo tempo, quendo ricevarò il vostro avviso, l'importo di L. 3.500 + spese di pendiziona per l'equistica.

Cognome		Noma		
Via			Nr.	
Città		Prov.		 E
Età	Firma			
Da compi	iere, ritegliare a a a: DE VECCHI ED	pedira in busta opp	ure incollate	o eu



NAZIONALE

6.30 Boll per i novigonti

8.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini — Segn. or. Glorn. radio - Prev. tempo · Almanacco . Musiche del mattino

(Motto) Serie d'oro '61-'66 Leggi a santanze a cura di Esule Sella

Segn. or. - Glornale radio Boll. meteor. Domanica
sport a cura di G. Moretti
e P. Valenti con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

8.30 (Palmolive) Il nostro buonglorno

8.45 (Chlorodont) Vetrina del Festival dalla canzone napoletana 1966

- (Soc. Liebia) Motivi da oparette e com-media musicali

9.15 Mario Robertazzi: La posto del Circolo dei Ge-nitori

9,20 Fogli d'album Chopln: Scherzo n 1 in si mi-nore op. 20 * Bloch: Nigun (Improvvisazione)

9.35 (Dieterba)
Divartimento par orchestra 9.55 VI parla un medico

Giuseppe Montanelli: Igiene del lattante - Segn. or. - Glorn, radio

10,05 Antologia operistica Weber: Oberon: Ouverture * Verdi: La Traviata; « Pari-gl, o cara » * Donizetti: Lu-cia di Lammermoor; «Fra po-co a me ricovero»

10.30 Colonna sonora

- (Ditta Ruggero Benelli) Canzoni nuova
(Dal repertorio del concorsi
E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

11.25 Gianfranco Merli: In

Jazz tradizionala: Izzy Friad-

11.45 (Cori Confezioni) Canzoni alla moda - Segn. or. - Glorn, radio

11.30 (Brill)

12,05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gil amici dalla 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,50 Zlg.Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi easer lieto...

13 Segn. or. - Glom. radio -Previs. tempo · Bollettino per l naviganti

13,15 (Manetti & Roberts)
Carillon 13.18 Punto e virgola

Rassegna di successi 13,30 (Ecco) NUOVE LEVE

13,55-14 Glorno par glorno

13.55.14 Giorno par giorno 14-15 Trasmissioni regionali 14 « Garzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1).

Segn. or. - Glorn, radio 15 - Bollettino meteorologico

15,10 Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15,30 (Bluebell) Album discografico

15,45 Armando Camara e II suo complasso

— Talax Radiogiornale dei ragazzi a cura di Marcello Jodice, Domenico Volpi e Franca Caprino

Caprino

16.30 Musica da camera

19. Scarlatti. Cinque Sonate:
11 sol minore in 18 minore
12 no marce in 18 minore
13 no marce in 18 minore
19 no maggiore in 19 no maggiore in 19 no maggiore * Chopin: Fantasia in fa minore
19 19 19 11 cultano Garbella)
18 (Registraz, effett, Il 27-21966
dall'Aula Magna dell'Università
di Sassari durante il Concerto eseguito per l'4 Associazione giovanile musicale - Agimus 3)

— Segn. or. - Glorn. radio

17,10 Amurri, Castaldo e Fae-

7,10 Amurri, Castaldo e Fae-la presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo della domenica con Johnny Doralli e la par-tecipazione di Vittorio Gass-man, Gina Lollobrigida, Ri-na Morelli, Rita Pavona, Re-nato Rascal e Paolo Stoppa Regla di Fadarlco Sanguigni Renllea dal Secondo Propri (Replica dal Secondo Progr.)

18,30 La musica nal cinama di Antonio Lubrano

19 - Sul nostri marcati

19,05 Italia cha favora Notizie e attualità dal mon-do della produzione

19,15 itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 Motivi in giostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornala radio

20,15 (Ditta Ruggero Benelli)

20 IL CONVEGNO DEI CINQUE Applausi a...

21,05 Concerto dal partaci-panti alle « Vacanze Musi-cali 1966 » di Venezia

panni anie «Vacanze musicali 1966 di Venezia Verdi: 1) Luisa Milier: a) Sinfonia (dir. Darba Indigo).
do « (ten, Lajos Kozma, dir. Valerio Paperi); 2) Macbeth: « Come dal ciei precipita » (bs. Lothar Wenlre; dir. Cianiulgi Gelmetti); 3) Gioranna d'Arco: « Come dal ciei precipita » (bs. Come dal ciei precipita » (soproportation) de la come de la ciei precipita » (soproportation) de la come de l

vanni Piazzai Orchestra Internazionale del-le Vacanze Musicali (Registraz, effett, i'll settem-bre da Ca' Pearo in Venezia, in occasione delle « Vacanze Musicali 1965 ». Nell'intervalio: Nell'intervallo:

Ballosguardo Nuova edizione dei classici italiani di Zanichelli, a cura di Walter Binni e Luigi Si-

22.20 Muaica da ballo

Segn. or. - Oggl el Par-lamanto - Giornale radio -Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

ORE 12.55 RETE THE

Un'ora con Berlioz

Un ora con Dernoz
In programma il Carnevale remano, eseguito la prima
volta a Parigi il 3 febbraio 1844 sotto la direzione dell'autore. I virtuosismi orchestrali di questa Ouverture si
riscontramo un po' meno spinti, ma noti meno efficaci,
anche nell'Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con assolo di
viola (1834), in cui « il padre della musica a programma »
ricorda nostalgicamente le giornate trascorse sulle montagne dell'Abruzzo. Completano la trasmissione due squisite liriche per soprano e orchestra: La captive, op. 12
e Zaide. op. 19 e Zaide, op. 19.

ORE 18,35 SECONDO

Classe Unica

La vita sociale nella Grecia antica a cura di Mario Attilio La vila sociale nella Grecia antica a cura di Mario Attito Levi. La nostra civiltà vive — ha scritto uno storico — nella misura immana dei greci. Il ciclo dedicato al moudo classico dell'Ellade intende infatti cogliere i rapporti fra il potere politico e i diversi strati sociali, fissare il nascere della democrazia in Atene, conseguenza dei rivolgimenti sociali avvenuti nell'Attica nel V secolo.

ORE 20 SECONDO

Il personaggio

Ogni puntata un noto personaggio del mondo dello spet-tacolo alla ribalta. Questa sera è la volta di Renata Mauro. La trasnissione, presentata da Enzo Tortora, è realizzata alla presenza del pubblico.

ORE 20,20 NAZIONALE

Il convegno dei cinque

Il tema discusso questa sera è: « Quali sono le prospettive degli studi umanistici in questa nostra epoca di rapido progresso tecnologico? ».

SECONDO

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8,35 Divertimanto musicala rima parte 7,15 L'hobby del giorno: la

floricoltura 7,18 Divertimento musicale

Seconda parte 7.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

7,35 Musicha del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli sutomobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segnale orario -

8,40 (Palmolive) Canta Gino Paoli

9 - Elda Lanza: I conti in tasca

9,10 (Soc. Grey) Ruth Walcome alla cetra

9,20 (Invernizzi)
Dua voci, due still: Armando Romeo e Vanna Scotti
9,30 Segnale orario - Notizle dal Giornala radio

9,35 Il mondo di Lel 9,40 (Lavabiancheria Candy) Orchastra Tha Cambridge

9.55 (Talmone)

Buonumora in musica 10.07 Incontro con Albart Sa-

a cura di Gabriella Pini 10.15 (Henkel Italiana)

Il brillanta

10.20 (Bertagni) Complasso Nino Reina

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

10,35 (Omo) IO E IL MIO AMICO OSVALOO Dischi scelti e presentati da Ranzo Nissim

11.25 (Gradina)
Il Gazzettino dell'appetito 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

11,35 (Dentifricio Signal) Un motivo con dedica

11.40 (Mira Lanzo) Par sola orchestra 11,50 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

12 — (Doppio Brodo Star) Crascando di voci

12.15-12.20 Segn orario · Notizia del Giornale radio 12,20-13 Trasmissioni regionali

20-13 Trasmissioni regionali
12,20 - Gazzettini regionali
12,20 - Vavivosi, Umbria,
12,20 - Vavivosi, Umbria,
12,30 - Gazzettini regionali
13,30 - Gazzettini regionali
14,30 - Gazzettini regionali
15,30 - Gazzettini regionali
16,30 - Gazzettini
17,30 - Gazzettini
17,30 - Gazzettini
18,30 - Ga

L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su il sipario (Cynar)
Il dottor Divago

10' (Landy Frères) Tre tastiere

20' (Galbani)

Zoom 25* (A. Gazzoni e C.)

Musica tra le quinte

13.30 Sagn. or. - Glorn. radio
- Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del glorno

(Coffè Lavazza) Buono a sapersi 14 - Scala Raale

a cura di Silvio Gigli 14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com, commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

- Canzoni nuova (Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15.15 (RI-FI Record)
Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di leri e di oggi:
« London Wind Soloista »
Beethoven; Ottetto in mi be-

molle maggiore op. 103 per due obol, due clarinetti, due fagotti e due corni; a) Alle-gro, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto

15,55 Controluce Uomini e fatti dei nostri

giornl

— Rapsodla Sentimentali ma non troppo

— Sl e no — I favoriti

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

18.35 Tre minuti par ta, a cura di Padre Virginio Rotondi

18.38 Musica par archi

18.50 Concerto oparistico

3,50 Concerto oparistico
Soprano Rosanna Carteri
Basso Cesare Siepi
Mozart: Le nozze di Figaro:
«Aprile un po' quegli occhi»
dir. da Erich Kieiber) * Puecini; La Boheme: «Sl. mi chiamano Mimi» (Orch. Sinf. della RAi dir. da Gabriele Santini) * Rossini: Hi Barbiere di
Striglia: a La calunnia » (Orch.
Striglia: a La calunnia » (Orch.
Erede) * Verdi; La Tareitata:
«Addio del passato » (Orch.
del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Pierre Monteu;
del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Pierre Monteu;
dell'accademia di S. Ceella
dir. da Jordes (Orch. Sinf.
dell'Accademia di S. Ceella
dir. da Alberto Erede) * Puecini: Turaudot: «Tu cha di
gel sel cinta » (Orch. Sinf.
della RAI dir. da Arturo Ba-

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo-

17,45 MISERICORDIA Romanzo di Banito Paraz

Galdos Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI

Componente della KA.
Quinta puntata
Il narratore
Corrado De Cristojaro
Nella Bonora Corrado De Cristojaro
Benina Nella Bouora
Donna Francesca
Renata Negri
Franchino Franco Luzzi
Lo zingaro Renato Cominetti
Un vecchio Tino Erler
Lo zoppo Modolfo Martini
Un umadolliente Marie Medil

Un uomo
Adalberto Maria Merli
Almudena Corrado Gaipa
Regia di Osnte Raitari

(Registrazione) 18,25 Sul nostri mercati

18,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

18,35 CLA55E UNICA
Marlo Attillo Lavi: La vita
sociale nella Grecia antica.
Socletà e Stato miceneo

18,50 i vostri prafariti Negli interv. com, commerciali

19.23 Zig-Zag 19,30 Segnale orarlo -

19,45 Sette arti

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi

20 — IL PERSONAGGIO Un programma di Carlo Silva presentato da Enzo Tortora

21 — Novità discograficha francesi

21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 Canzoni nuove
(Dal repertorio del concorsi
E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)
22,30-22,40 Segnale orario Giornala radio

RETE 3

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stozioni a onda media)

9,30 Cronaca minima 9.45 Frédéric Chopin

Andante spianato e grande Polacca brillante in mi bemoi-le maggiore op. 22 (pf. Wil-helm Kempff)

10 - Musica sacra

D-- Musica sacra

Louis-Nicolas clérambaulti
eExuliate ordito adjutari un
estro de control de contr

- Sonate moderna

— Sonate moderna
Bohuslav Martinu: Sonata n. 1
per flauto e planoforte (Severino Gazzelloni, fi.; Armando
Ranzi, gf.) e Olmitri Sciostakovic: Sonata fin re minore
60 per violoncello e planoforte (Danie! Shafran, cc.;
Lydie Pecherakaya, pf.)

11.40 Sinfonia di Franz Jo-seph Haydn

seph nayun Stnfonia n. 45 fii fa diesis mi-nore « Oeglf addtl » (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. da Fritz Lehmenni); Sinfonia n. 96 in re maggiore « il Miracola » (Orch. Filarmonica di Vienne dir. da Karl Münchinger)

12.30 Piccoli complessi

Charles Martin Loeffler: Due Rapsodie, per oboe, viola e pianotorie: L'Etang . La Cor-nemuse (Harold Gomberg, oboe; Milton Katima, v.la; Di-citri Mitropoulos, pf.)

12.55 Un'ora con Hectar Bar-

Cornecaie romano, ouverture op. 9 (Orch, Philharmonia di Londra dir da Herbert (Marajan). Dua Herbert (Marajan). And (Marajan). An

13.55 IL SCHIAVO DI SUA MOGLIE

Opera in un prologo e tre atti di Andrea Perrucci Musica di Franceaco Proven-

(Revis. e realizzaz. di Guido

Turchi) Renata Mottioli Carla Voninf Amore Ippolita Bellezza Bellezza
| Licia Rossinf Corsi
| Menellippa | Licia Rossinf Corsi
| Menellippa | Licia Rossinf Corsi
| Lucillo Moria Teresa Pedone |
| Atreste | Fiorenza Cossotto |
| Melinta | Mitf Truccato Pace | Ozio Teseo Renato Gavariuf

Ozio
Teseo
Timante (Sellm;
Altinio Misciono
Sciarra
Froncesco Albonese
Plinio Ciabossi
4i Na. Orch. « A. Scarlatti » di Na-poli della RAI dir. da Mario Rossi

16.05 Recital del cievicamba-ilata Farnando Valenti

lista Farnando Valanti
Mateo Albeniz: Sonate in re
mopolore « Rafael Anglea:
Adagietto in si bemolle midgiore, Sonata in fa magufore,
Aria in re misore « Narciao
Casanovas: Sonata in fa magufore
jore José Galkes Sonata
in bemolle maggiore « Freixente:
Sonata in la maggiore « Fe
lipe Rodriguez: Romdo in
Sonata in la maggiore « Se
lipe Rodriguez: Romdo in
Le maggiore » Sonata in
Le maggiore » Maggiore
Le maggiora « Hipolito Fernandez: Sonata in do mimora » Bas

- Quadranta economico

17.15 Le opinioni degli altri, rasseana della stampa estera

17,30 Tutti i Paesi alie Nazio-Unite

17,45 Rolf Liabarmann

Concerto per jazz-band e or-chestra sinfonica (Complesso Jazz di Sauter e Finnegan -Orch, Sinf, di Chicago dir. de Fritz Reiner)

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replice del Progr. Nazionele)

TERZO

18,30 Angalo Paccagnini

voriazioni per planoforte, 1º aerie (pf. Carla Weber Blanch); Musica da camera per violino, viola e violoncello (Matteo Roidi, vl.; Lodovico Coccon, v.ia; Oreste Orsini, vc.l

18,45 Vanti anni dopo: vinci-tori a vinti II - Germania ed Austria

a cura di Mario Bendiscioli

a cura di Mario Bendiscloli

19.15 Concerto di ogni sara
Jean Philippe Rameau 16831764; Concert en accata
Belai de Concerte en accata
Belai de Caraca
Belai de Caraca
Belai de Caraca
Gore e Pastorella (Orch.
e Ars Viva al Grevessno dir.
da Hermann Scherchen) e
Claude Debussy 11862-1913.
La Merritra schizzistich 1862-1913.
La Merritra schizzistich merJeux de vapues - Dialogue du
vent el de la mer (Orch, Sinf
dl Millano della RAI dir. da
Sergiu Celiblache)
Nell'intervallo 10re 19.45 Nell'intervallo lore 19,45 circat:

in Italia e all'estero Selezione di periodici stranieri

20.30 Riviata delle riviste

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Olmitri Sciostakovic
Quartetto n. 8 in da moggiore
op. 110 (Quartetto Borodin:
Rostislav Dubinski), Jaroslav
Alexandrov, vi.i; Dmitri Scebaun, v.lo; Valentin Berlinskij, vc.1

21 li Giornale del Terzo

21.20 Sette arti 21.25 L'INTERROGATORIO

Radiodramma di Bertolt Brecht - Traduzione di Emi-

lio Castellani Personaggi del mondo dei

viini; L'araldo Giancarlo Dettori Un ragazza Wilmo Casagronde

Un rekume Wilmo Lucus.
Un'eftra regazza
Liliano Zoboli
Un mercante Cesare Polacco
Un altro mercante
Gastone Bartolucci
Anna Eurica Corti

Gastone Bartolucci
Una donna Enrica Corti
Un'eltra donne
Grazia Radicchl
Un plebeo Roberto Pistone
Un altro plebeo Alfia Petrini
Un carradore Bruno Slaviero Personaggi del mondo dei

morti: Giancarla Sbragia

MOTI:
Luculio Giancaria Sbragia
Una vecchia che aspetta
Enrica Corti
Voce etona Ugo Bofogno
Speaker del Tribunale dei
morti Morio Mariani
Giudice dei morti

Ottovio Fonfani Attilio Ortolani Il maestro

ll tornaio Federico Collino Il contadino Gianni Bortolatto Il cuoco Umberto Tront
La pescivendola
Gabriella Giacobbe

Le sculture del fregio di Lucullo:

Il re Giancarlo Oettori La regina Nicoletta Ramarino L'uomo del ciliegio Carlo Ratti

Due giovinette (Nicoletta Ramorino
Gli schiavi Vuberto Tron
Coro « Le
Bergamo »

Musiche originali di Sergio Liberovici dirette dall'Au-

Regla di Virginio Puecher

tore Regla di Virginio Puecher Regla di Virginio Puecher Regla di Virginio Puecher 22.35. Claudio Monteverdi Primo Libro dei Madriguif o Primo Libro dei Madriguif o Primo Libro dei Madriguif o Primo Libro dei Maria vi la comi la mia vita - Se per he vervi olime - A che torni il ben mio - Amor per tua mercè - Bacl sonvi e cari Se pur oon mi come con la convie dei mondo dei lore - Fu mila la pestorella - Se nel partir da vol vita - Tra mille fiamme - Usclam Ninfe homai - Queste ordi il leccio - La vage pastorella - Amor, s'il tuo ferire - Donna alto miro vol - La vage pastorella - Amor, s'il tuo ferire - Donna alto miro vol - Arsi e alsi (Complesso Polifonico Vocale della Ral dir de Nino Antonellini) l'Registraz effett. Il 22 ell 25 agosto alia Sala del Noviziato dell'Isola di Sen Gorgio e al la Scuola Grande di Sono dell'asola di Sen Gorgio e al la Scuola Grande di Sono delle veraria en con la veraria e con la veraria en colo del le con la veraria e con la vera dell'asola dell'asol

radiostereofonia

Staxioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalla ore 22.45 alle 6.25: Programmi muskall e notiziari trasmessi da Rome 2 su KHz 845 pari a m 355, da Milam 1 su KHz 899 pari a m 333,7, dalle stepioni di Celtanisseria O.C. su KHz 890 peri a m 49.50 e su KHz 9515 pari a m 31,53 a dal 11 canela di Filodiffixsiona.

dal II canela di Filodiffusiona. 22,45 Musica per tutti - 0,36 Musica per i giovani - 1,06 Balletti e danze de opere - 1,36 Europa cante - 2,06 Motivi d'oltreoceano - 2,36 I nostri successi - 3,06 Musica sprint - 3,36 Antologia operistra - 4,06 Musica per i vostri sogni - 4,36 Gil assi della canzone: Barbra Stressend e Domenico Hododyno - 5,06 Atlatem rusicale - 5,36 Arcobeleno musicale. Tra un progr a l'altro vengono tra-smessi notizieri in italiano, inglesa, francese e tedesco.

locali

ARRUTTI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia a nuova musiche, programma in dischi e richieste degli ascoltatori ebruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III a stazioni MF III delle Regioni). CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sla-zioni MF (I della Regione). CAMPAHIA

CAMPANIA

3. Good morning from Naples s, trasmisalone in lingue inglese -7-7-10. Internetional and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Traval interaries and trip suggestions (Napoli 3).

FRIULI-VEHEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzattino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Triesto 1).

riggio - indi Giradisco (Triesto 1).
12.20 Asterisco musicale 1.2.25
Tarza pegina, cronache delle arti,
lettera e spettarcio a cura della
redazione del Giornale Radio 12.40-13 Il Gazzettino del FriuliVanezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 a stazioni MF I
della Regione).

zia 1 - Udine 1 a stazioni MF I della Regione).

13.15-14.15 Omaggio al Friuli: Album di canti regionali: Guarletto vocale « Stella Alpine» di Cordenons - 13.25 « 1 soliati veneti di Padova » diretti da Cleudio Scimore - Oel Concerto calebrativo nel centralia Inminaco Albinonii « Concerto in fa maggiore op. 5 n. 2 »; Giuseppe Tertinii: « Concerto in si minore per violino e orchestra « Solista Piero Toso (Dalla registrazione effettuale il 10 ribothe 1966 nali Salone del Parlamento Frulano del Civico Castello di Giuseppe Marchetti » e cura di « Risultive » Lesti di Aurelio Cantonii, Meni (Otmar Muzzolinii), Alviero Negro, Redo Puppo e Dino Virgili - 14 Piccalo concerto in jazzi Quintetto Jazz Moderno di Udine (Trieste 1 – Gorizia 1 - Udine 1 a stazionii MF I della Regione).

udine i a stazioni MF I della Regione).

14.15 Blagio Marin presanta la sua poesie - I trasmissione - 14.40 Cannoni dal Festivals di Monfalcone e Marano Lagunara - Orchestra diretta da Alberto Cesamassima - Centrano: Hide Mauri a Nereo Apollonio: Vuolo Bondinio Lagunario di Alberto Cesamassima - Centra di Vuolo Popoli del Popoli del Popoli di P

14,30 L'ora della Vanezia Giulla tora getta vanezia Giotia -Trasmissione giomalistica e musi-cala dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Itelia a dell'Estero - Cronache locall - Penorama sportivo -14,45 Appuntamento con l'opera Ilrica - 15 Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 Musica richieste (Venezia 3),

(Venazia 3).
19,30 Oggi alla Ragione indi Se-gnaritmo - 19,45-20 Il Gazzatti-na dal Friuli-Vanazia Glulia (Tria-ste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA
12,20 De die in die - 12,25 Da
Nuoro: «Microlono fra gli stends»
- 12,50 Notiziario della Sardegna
(Caglieri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II delle Regione).

e stazioni MF II delle Regione).

Gazzathino sarde a Gazzathino sport - 14,20 Dall'Auditorio « A a di Radio Cagliari: « Club 66 Musica giovane per I giovani a (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF I della Regione).

19,30 Paolo Secci al sassofono -19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7,15 Gazzattino dalle Sicilia (Calta
nissetta 1 - Catania 3 - Messina
3 - Palermo 3 e stazioni MF II
della Regione).

sina 2 - Palari della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 + Catania 1 - Pelermo 1 -Reggio Calabria 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzattino dalla Sicilia (Carra nissette 1 e stazioni ME | della nissette Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
12.30 Corriere di Trento - Curriere di Bolzano - Cron-che regionali Lunedi sport (Rate IV - Borzano 2 - Botzano 3 - Bressanorie 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pegandia II - Bolzano II e stazioni Mf II della Regione).

e stazioni Mr. II. della Regione).
14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per i La-dins (Rate IV - Bolzano I - Bolza-no I - Trento I - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

(Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Mereno 3 -Trento 3 - Paganella III).

19,30 e 'n giro al Sas = - Canti po-polari - Coro della SOSAT (Paga-nella III - Trento 3).

nella III - Irento 3).

19.45 Musica sinfonica, C. Debussy:
Tre notturni per orchestra; I.
Strawinski: Chant du Rossignol
(Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiomate. 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 The field near and far. 19,33 Orizzoni Cristianii. Notiziario - plaloghi dalla Fede a cura di Fiorino Tagliaferri, Istantanea sul cinema, di Giacinto Ciaccio. Pansiero dalla sara. 20,15 Les décisions conciliaires en œuvre 20,45 Worte des Heiligen Vatere, 21 Santo Vorte des Heiligen Vatere, 21 Santo 12,130. Prejanji tedem ne Konciliu. 21,45 La ilgiesia en el mundo. 22,30 Replice di Orizzonil Cristiani.

FILODIFFUSIONE Programmi in trasmissione sui IV e V canale di Filodiffusione

dal 6 al 12 novembre dal 13 al 19 novembre dal 20 al 26 novembre dal 27 novembre el 3 dicembre

Rome - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venazia Palermo - Cagllari - Triaste

8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPETI
Dr. Arthor Fiedler; bs. Nicola Rossi Lemeni; vl.
Giuseppe Prencipa; sopr. Graziatla Sciurti; Quert.
d'Archi Beacu Arts; vil. Gerald Iransk e Alan Martin, vile Carl Eberl, vc. Yoseph Tekila; Coro del
Dueno di Aquusgrana; fl. Bruno Martinotti; ten.
Emsi Heefliger; ob. André Lardrot; dir. Wilhelm
Entresenolies onle

Puriwaengier
10,25 (19,25) MUSICHE PER DRGANO
D Buxtehude: Preludio e Fuga in la diesis min. —
Canzonetta in sol magg. - org. H. Heintzer, N.
Bruhns: Preludio e Fuga n. 2 in ml mln. - org. M.
C. Alain; L. Vierne: Chlaro di luna - org. D.
D'Ascoli

D'Ascoli
10,55 | 19,55 | UN'ORA CON GEORG FRIEDRICH
HAENDEL
Alcine: Ouvertura e Danze - Orch, « A. Scerletti »
di Napoli della RAI, dir, F. Molineri Pradelli —
Sonate n. 4 m re magg. per violino a pienoforta vi. G. De Vito. pf. T. Macogol — Wetermusic.
sulle - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir, H. suite - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen 11,55 | 20,55) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH

DA IGOR MARKEVITCH

N. Berlioz: Sinfonia tantastica op. 14 - Orch. Filermonica di Berlino; M. Ravel: Dafini e Cloe, suite

n. 2 dal ballatto - Orch. Philharmonia di Londra;

P. I. Ciaikowaki: Mentired, poeme sinfonico op. 58

- Orch. Sini, di Londra;

- Orch, Sinti, di Londre 13.55 (22.55) MUSICA DA CAMERA B. Bertoks: Quartetto n, 3 per archi: Quartetto Un-phereser vil. 12. Szakely: a M. Kuttner, v.la D. Ko-romzey, vc. G. Magyer 1410-15 (23,10-24) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE L. van Beethoven: Scottlish Songs per soprano,

contralto, tenora, basso, violino, violencallo e pia noforta - sopr, A. Tuccerl, contr. A. Raynolds, ten H. Handt, bs. F. Ventriglia, VI. M. Rotdi, vc. B Morselli, pt. P. Guermo

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IH RADIO-STEREOFONIA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Stntonia n. 3 in la minore op, 56 (Scozzese) - Orch, Sinf, di Mileno della RAI, dir. F. Caracciolo; J. Ibert: Diverhissement, per orchestra de cemera - Orch, e.A. Scerlatti e di Nepoli della RAI, dir. N. Wysa

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA 7,30 (13,30-19,30) DALLA BELLA EPOQUE A

BROADWAY
Tomilison: Gaiety galop: Mergis: La valte bleu;
Planqualte: Sambre et Meuse; Lombardo: Pessa
Faprile; Gart: Scherzo; Costa-Di Giacomo: Lartula;
Hammerstein-Redigers. Oklabonal; Jones-Swift: Fineer and dandy; Harbert: A klas in the dark; Porter: Quadrille;

7,55 (13,55-19,55) ARCOBALENO: panorama di musice leggara 8,25 (14,25-20,25) DALLA DISCOTECA DEL SI-

GNOR X
8.40 [14.40-20,40] TUTTE CANZONI
Leuzit. La bandez Testa-Hatch: Non sarà Tardi; Gent.
Califano-Nelson: Run baby run; Gabar: Lo sal che
u sel bella; Mineo-Beretta-Smilht: Rescue me; David-Cassie-Bacharach: A message to Martha; Mogol-Dylan: Like a rolling stone; Amuzza-innocanti:

Perché plangi questa sera: Mogol-Massara: Sulla splaggie non si può; Paolii A cha cosa ti sarva emare: Beretta-Rodgers: Sei baciabile; Mazza-Ram-poldi: Dio solo sar Amurri-Ferrio: Ora o mai più. Anselmo-Castiglione: Solo le e ta; Sabatino: Canto d'amore; Bazzocchi-Dei Monaco-Polito: Ulndiano: Clempii, Nado in saftembre

9,25 (15,25-21,25) COLOHNA SONDRA 9.45 (15.45-21,45) IL PIANOFORTE DI OSCAR PETERSOH

10 (16-22) STELLE FILANTI

10 (10-22) STELLE FILANTI
Williams: Happy-go-lucky: Goodwin; The Café
Royal waltz; Ross: Hollday for flutes: Bleck; Sunday at Chapultepse; Warlers: Leaps end bounds:
Martin: The whistling sergeant major
10.15 (10.15-22.15) PROFILO MUSICALE DI GIUSEPPE FANCIULLI

10,30 (16,30-22,30) CANTASTORIE VAGABONDO 10,40 (16,40-22,40) MAESTRO PREGO: Enzo Ca-

11 (17-23) UN PO' DI MUSICA PER BALLARE

12 (18-24) JAZZ DA CAMERA
Roberts: Smiles: Arten: I'll wind; Kessel: Begin the
blues; Rezaf-Blake: Memories of you; Gilkynson:
Memories are made for this; Turk-Ahlert: Mean to
me; Gershwim: A foggy day

12.25 (18.25-0,25) RENDEZ-VOUS CON JOHNNY

Pallavichi-Debout: La vita ricomincia; Auffray-Buggy: The house of the rising sun; Bernel-lewis: Ieen age Idol; Thibaud-Hallyday: Cheveux longs, Idéas courtes; Aber-Vartan: Poupéa brisée 12,40 (18,40-0,40) TUTTA NAPOLI: fentasia di

"BUSTA DISNEYLAND"

IN VENDITA NELLE EDICOLE 13 NUOVI PUPAZZI DEL MESE







ORAZIO CAVEZZA

COMPLETATE LA RACCOLTA « DISNEYLAND » RICHIEDENDO GLI ARRETRATI CHE VI MANCANO A:

LUIGI PATUZZI EDITORE via Chiossetto 18 Milano (LE RICHIESTE NON DEVONO ESSERE INFERIORI AI 15 PUPAZZI)

(C) WALT DISNEY PRODUCTIONS





PROVINCIA

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA Prima classe:

8,50-9,10 Italiano Prof Lamberto Valli

10.10-10.30 Inglese Prof. Antonio Amato

11,10-11,30 Francese Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe: 8,30-8,50 Inglese

Prof Antonio Amato 9.50-10.10 Italiano

Prof.a Fausta Monelli 10,50-11,10 Oss. elem. Scien. Nat Prof a Donvina Magagnoli

11 50 19 Religione P Antonio Bordonali

Terza classe:

9.10-9.50 Italiano Prof Giuseppe Frola 10,30-10,50 Storia

Prof.a Maria Bonzano Strona 11 30 11 50 Ocs Elem Scien Nat Prof.a Donvina Magagnoli

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Motta - Dizan per lavotrict - Tortellini Fioravonti - Rat ti & Vallenzasca)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA NATURA CI INSEGNA

a cura di Angelo Boglione Realizzazione di Elisa Quattrocolo

b) PUNTO INTERROGATI-VO

di Riccardo Morbelli Interpreti Pippo Baudo ed Enza Soldi Regia di Lelio Golletti

ritorno a casa

GONG

(Invernizzi Milione - Bolsa mo Sloan)

18,45 CONCERTO SINFO-NICO

diretto da Franco Caracciolo

L. van Beethoven: Ottava Sinfonia op. 93: a) Allegro vivace con brio, b) Alle gretto scherzando, c) Tem-po di minuetto, d) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(Ripresa effettoata dal Tea tro Donizetti di Bergamo in occasione del III Festival pianistico internazionale « Ar-turo Benedetti Michelan-

19,30 LA POSTA OI PADRE MARIANO

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Molini S. Antonio - Brandy Stock 84 - Macchine per cu-cire Borletti - Kroft - Ver-dal - Rosoio Braun Sixtant)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

Cordial Compari Confe-zioni Forest Omogeneiz-zati al Plasmon - Olio Ber-tolli - Skip - Ciliegini Davit)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Aperitivo Biancosarti - (2) Durban's - (3) Bi-scotti Wnmar - (4) Mau-rocaffè - (5) Lavatrici Philco

1 kincotometraggi sono stati reolizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film -3) Slogan Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Delfa Film

PIANURA ROSSA

Film - Regia di Robert Parrish Distr : Rank

Int.: Gregory Peck, Vin Min Tan. Maurice Denham, Lindon Brook

22,30 CRONACHE OEL CI-NEMA

a cura di Stefano Canzio Presenta Margherita Guzzinati

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Gregory Peck è il protagonista del film « Planura rossa » ln onda stasera alle 21

SECONDO

Per Torino e zone coile-gate, in occasione del 48º Salone Internazionale deli'Automobile

10.15-11.50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Pizza Cotari - Unione Edi-toriale - Bellentoni - Tele-visori Vozson - Vicks Vapo-

21 15

SPRINT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson

- 1 SEGRETI OELLA 22 -MUSICA

con Leonard Bernstein

l'Orchestra Filarmonica di

New York 9. - L'acustion della Phil-

harmonic Hall

harmonic Hall
Berlioz: Il cornevole romano, ouverture; Anonimo;
The little horses, ninna nanna (Arrang. A. Coplandi,
mezzosoprano Shirley Veret-Carter; Vlvaldi; Concerto in si minore per 4 vlolini e orchestra 1º tempo;
Claikowsky; 1812, ouverture
Produzione e regia di Ro-Produzione e regia di Roger Englander

Distribuzione CBS

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10 Weg ins Dunkel Arthur Rimbaod .

Bildbericht Regie: Jean Barral Jean Becker Prod.: SAARFERNSE HEN

20.35-21 Gehelmauftrag für John Drake

· Flucht nach Beth Ja Brin • Spionagefilm Regle: Karlheinz Brünnemann Prod.: ITC

TV SVIZZERA

10.15 TELEGRIDONALE 1* edizione 19.20 L'INOLESE ALLA TV. 11* lezione Un programma ccalizzato dalla BBC 19.45 TV-SPOT

19,50 LD NTALLANE SELVAUHD, Tele-film della serle «Furla» interpretato dis Peler Graves, William Fawcell, Ann Robinson e Robert Hamond

20,15 TV-8PUT

20,20 TELEGIORNALE, Ediz, principale 20.35 TV-8POT 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di av venimenti della Srizzera italiana

21 OBJETTIVO SUL MONDO 21,50 L'AJO NELL'IMBARAZZO, Opera di Baciano Donizelli su libretto di Ja-copo Perretti

22,55 TELECTORNALE, 3ª edizione



8 novembre

Garbelli rievoca la sua carriera di pugile a «Sprint»

LA VITA VIOLENTA



Garbelli (a destra) negli anni d'oro della sua carriera durante un combattimento con Smith

ore 21,15 secondo

Insieme al regista Andreassi ho incontrato Giancarlo Garno incontrato Giancario Gar-belli nello studio del suo av-vocato, a Milano: un tipo, co-me quelli che si vedono nei film, ingombrante come un ar-madio, sempre in attesa di damadio, sempre in attesa di da-re una lezione a qualcuno. Giancarlo era rimasto in pie-di davanti a noi come un po-stulante imbarazzato per il fa-vore che deve chiedere, ten-tando invano di nascondere le mani pesanti. Quel giorno del mese di luglio '66 Garbelli era veramente un uomo finito. Volevamo mettere insieme un

servizio per Sprint, intervistar-lo, ricostruire la sua biografia con un sistema diretto, lasciancon un sistema diretto, lascian-dogli quindi la massima liber-tà di movimento e di parola. Ma non era stato possibile. La sua voce densa affondava nel fiato, le parole stentate si trascinavano fino alle labbra trascinavano fino alle labbra ma il magnetotono non riu-sciva a registrarle. Le mani gonne, color fegato, si tor-cevano come per fare un car-toccio. Un grande puglie, un idolo della folla, il Giancarlo spavaldo e potente di incontri tempestosi, piangeva senza ritegno davanti all'occhio azzurro della cinepresa che frugava nei resti della sua faccia. Giancarlo ci pregava di lasciarlo stare, di scordarci della sua esistenza.

Proprio in quei giorni stava cercando di sbrogliare il « pa-sticciaccio » della sua vita. Il pugile, pur di guadagnare tem-po, ci promise un incontro per

sticciaccio e della sua vita. Il pugile, pur di guadagnare tempo, promiscun incontro per luggi da Milano rifugiandosi a Roma presso dei parenti. Perdemmo le sue tracce e riuscimmo a ritrovanto soltanto accuni mesi dopo, sistemato come massaggiatore e istruttore atletico alla Canottieri Ancien. Abbiamo ritrovato un uomo diverso, un Garbelli sulla strada di una definitiva ripresa, che ci ha potuto parlare delle sue esperienze con lucidità e distacco. Garbelli parla lentamente rievocando i punti chiave della sua avventura pugilistica durata quindici anni. Il problema di Garbelli è lo stesso di tanti campioni che dopo una logorante carriera si affacciano alla vita normale. «La carriera è una stagione veloce». Il campione in ascesa è blandito, cocolato, lusingato. Tutti sono con lui, tifosi e giormalisti, allenatori e industriali, supertifosi e tagazze da night-cubo Il rcampione non avverte subito il cambiamento, si sente sempre lo stesso uomo, e vorrebbe restare al centro dell'attenzione generale. Quando arriva a capire è veramente finita. L'ex pugile, l'ex calciatore, l'ex ciclista deluso comincia a fare il bilancio della sua vita. I soldi fatti con i pugni, con le gambe o con i piedi, comunque con i muscoli di carre e sangue, sono finiti in tante tasche. Al campione imprevidente resta un album pieno di ritagli di giornali e di fotografie. Anche Giancarlo Garbelli ne ha uno.

· Maurizio Barendson

ore 18.45 nazionale

L'OTTAVA DI BEETHOVEN

L'OTTAVA DI BELIHOVEN
L'Ottava Sinfonia in fa maggiore di Beethoven, affidata ora alla direzione di Franco Caracciolo con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, è stata ripresa, in occasione del III Festival Pianistico Internazionale «Arturo Benedetti Michelangeli», dal Teatro Donizetti di Bergamo. Composta nel 1812 de eseguito la prima volta nel 1813 (l'anno di nascita di Verdi e di Wagner), l'Ottava ci richiama — secondo Soubies — «il Beethoven felice e sorridente della giovinezza».

ore 22,35 secondo

I SEGRETI DELLA MUSICA

**Attraverso il Carnevale romano di Berlioz, una vecchia
ninna-nanna » americana intitolata l puledrini, il primo movimento del Concerto per quattro violini solisti
di Vivaldi e l'Ouverture 1812, op. 49 di Ciakowski, Leonard Bernstein collauda tutti gli aspetti acustici della
Phillarmonic Hall si: vivezza, intimità, calore, brillantezza, chiarezza, fusione, intreccio, gamma dinamica, ecc.

ore 22,30 nazionale

CRONACHE DEL CINEMA

GONACHE DEL CINEMA Georges Simenon, il famoso autore di romanzi polizieschi intervistato a Losanna nella sua abitazione, giudica i vari interpreti che ha avuto il suo più famoso personaggio, il commissario Maigret: egli ritiene che Gino Cervi sia entrato nei panni di Maigret come il celebre commis-sario entra nei panni della gente per risolvere i suoi enigmi. Segue un colloquio in studio con lo stesso Gino Cervi.

GIULIA LAZZARINI presenta

"che giornata!"

con



bene... bene come prima





ideale per Lei che cuce in casa

Richards Completo di 4900 predistallo L

Nestri magnetici SERIE T.P. SOUNDCRAFT SOUNDCRAFI
Par esperti in registrazioni che
desiderano una riproduzione di
durefe eccazionala... il 300 % di
nastro in più per ogni bobina.



DITA EREDI ANTONIETTI VIala Caterine da Foril 32 Milano - Teletono 49 67 36/7 85

Visitate il nostro stand alla mo-stra di « APPARECCHI E COMPO-NENTI PER ALTA FEDELTA" E STEREOFONIA » dal 7 al 13 di-cembre 1966 (padigliona dal-l'Agricoltura, FIERA DI MILANO)

dimagrite

dove volete

*

× Culotte L. 2,750 Combinette L. 5,000 Mutandina L. 3,500 vendita anche nel-farmacie, profume-c, sanituri, ecc. e a l Rinascente

Finalmests we malede per dimagrize "ae mieera"! Con gli indumenti dow-man elimineresi il grasso superfluo aestitamente dove desderate Senza castitamente divor desderate Senza cozi, resultati sorprendenti anche dove attir airteni sono falliti.

Matede saturale a sano apprevate dai inti airteni sono falliti.

Matede saturale a sano apprevate dei uni airteni sono falliti.

Matede saturale a sano apprevate dei perfluo, tanta tossine e tanta cellulate!

Russua ringombra, nessum disturbal.

I Bowman per mon cosa softica i legger cha dimentichiarata di averli indosso !

Sowman per dimagriza, Dowman per mantenere una linea sempre perfattat a!

14 medelli per tutta le assignara: daponibi in tutte le laglie e così economici!

Scaivata aggi ateaso a Staphanio Bowman ServicoRC 45 via Bragadino 5, Milano a GRATIS E SENZA IMPEGNO vi sarà subito invisto un interessante

Esigete la garanzia del

RAIDIO martedì 8 novembre

NAZIONALE

6.30 Boll, per i naviganti 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

– Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco Musiche del mattino (Motta)

Serie d'oro '61-'66 leri al Parlamento

Segn. or. · Giornale radio Sette arti - Sun giornali di
stannane, rass, della stampa
italiana in collaboraz, con
l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) nostro buongiorno

8,45 (Invernizzi) Vetrina del Festival della canzone napoletana 1966 9 - Industria Dolciaria

Ferrero)
Motivi da operette e commedie musicali

medie musicali
9.20 Fogli d'album
Schubert: Allegretto la do minore inf. Svalatosiav Richter) »
Mendelssohn-Bartholdy: « Sulie ali del canto» (Alfredo
Campoll, ut.; Eric Gritton, pf)
• Tournier: Vers la source
iarpa Nicanor Zabaleta)
9.35 (Panes) Biscottini di
Novara S.p.A.)
Divertimento per orchestra

Divertimento per orchestra 9,55 Silvana Bernasconi: La fiera delle vnnità

10 — Segn. or. Glorn. radio
10.05 Antologia operistica
verdi: I Verpri Siciliani: « O
tu Paiermo » (br. Paul Schöffler - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Felix
Prohaska) » Ponchicilli: La
Gioconda: « Si. morir etla
dec» (bs. Cesare Siepi Orch
Stabile del Maggio Musicale
Fioreatino dir. da Gianandrea
Cons. « Ah. Des Gricuxi Manon: « Ah. Des Gricuxi Manoals (Anna Moffo, sopr.;
Gluseppe Di Stefano, ten. Orch. RCA dir. da René Leibovitz) - Segn. or. - Glorn, radio hovitz)

10.30 Colonna sonora — (Ondaflex) Canzoni, canzoni

11.25 Giulia Massari: l colle-

11,30 (Talmone)

Jazz tradizionale: Billy Rank 11.45 (Burro Prealpi Quadrifoglio) Canzoni alla moda

12 — Segn. or. · Glorn. radio 12.05 (Manetti & Roberts) Gli amici delle 12 12.20 Arlecchino

12.50 Zig-Zag

12,55 (Vecchia Romagna Bu-(ch) vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio · Previsionl del tempo -Bollettino per i naviganti 13.15 (Manetti & Roberts) Carilion

13.18 Punto e virgola Rassegna di successi 13.30 (Davit Cioccolato) CORIANDOLI

CORIANDOLI
13.55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali » per:
Emilia · Romagna, Campania,
per:
Emilia · Romagna, Campania,
per la Basilicata
14.40 Notiziario per gil italiani
dei Mediterraneo (Bari 1 · Caltanissetta 1)

— Segn. or. - Glorn, radio Bollettino meteorologico

15,10 Canzoni nuove
(Dal repertorio del concorsi
E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

Un quarto d'ora di novità 15,45 48" Salone Internazio-nale dell'Automobile di Torlno

Verso un limite di velocità Servizio di Piero Casucci - Progr. per i ragazzi

Fuga in America Romanzo di A. M. Romagnoli Prima puntata

Regia di Anna Maria Roma-

16,30 Corriere del disco: Mu-sica da camera a cura di Giancarlo Bizzi

17 - Segn. or. - Glorn. radio Bellettino per i naviganti 17,10 Dali'Auditorium di Napoli

iX Autunno Musicale Na-poletano organizzato in collaborazione con l'Azlenda Autonoma Soggiorno Cura a Turismo e con l'Associazio-ne « Alessandro Scarlatti »

CONCERTO DA CAMERA diretto da DANIELE PARIS con la partecipazione del Duo Joseph Rollino-Paul Sheftel, del soprano Doris Andrews

Sheffel, del soprano Doris Andrews
Mozart: Sonata in re maggiore
K. 448 per due planoforti; al Allegro con spirito, bi Andanke, c. Adlegro molto - sono
constante del sono
constante d

Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18.25 Musica da bailo 1850 Sul nostri mercati

18.55 SCIENZA E TECNICA La ricerca nel mondo: la ra-dioattività atmosferica Colloquio con Pio Vitozzi, a cura di Carlo Verde

19,10 Intervailo musicale 19,18 La voce del lavoratori

19,30 Motivi in gioatra Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario Giornale radio

20,15 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...

20.20 Dieci anni dalla morte di Roaao di San Secondo Presentazione di Ruggero

Jacobbi Jacobb

ORE 18,35 SECONDO

Classe Unica

Figure e protagonisti dei « Promessi Sposi » a cura di Fer-Figure e protagonisti dei « Promessi Sposi » a cura di Fer-ruccio Ulivi. Nei Promessi Sposi il « personaggio » ha una sua funzione e caratterizzazione precisa nel tessutto del racconto, e aduna in sè una somma di aspetti psicologici destinati a mantenersi intatti, o ad illuminarsi progressi-vamente, nel corso del romanzo. E' possibile percio studiare i personaggi dell'epoca manzoniava in quelle motivazioni intellettuali e morali, in quelle melinazioni del carattere chi se l'impresentatione. carattere che ce li rappresentano come personalità umane con cui siamo venuti a contatto.

ORE 20 SECONDO

Attenti al ritmo

Attenti ai titilo
It radio-gniz di Mike Bongiorno si ripresenta per il terzo
anno consecutivo, rinnovato nella veste. Rimane praticamente immutata la formula del giochetto musicale: ogni
concorrente deve dimostrare di possedere orecchio musicale a prova di metronomo per guadagnare i gettoni d'oro
in palio (ognuno del valore di 50 mila lire). Il montepremi
è cunulabile. C'è inoltre il «Gioco dell'allegria»: gettoni
d'oro da 15 mila lire a persone del pubblico dall'aria triste
che riescono ad individuare il «proprietario» di una
risata celebre. risata celebre.

L'Ingegnere Soriani Nino Dal Fabbro Don Piddu Eurico Urhim La cameriera

Regia di Andrea Camilleri 21,25 Musica da ballo

– Musicisti italiani dei nostro secolo: Francesco Cilea

stro Section Caracteristics of the Cou-perform of the Country of

no Meielli: Polsson: Watter Brunelli: Adrlana Lecouvreur: Magda Olivero; La Principessa di Bouillon Anna Maria Rota; Madamigella Jouvenot: Marino Scattini; Madamigella Dange-ville: Ada Finelli

Orch, Sinf. e Coro di Milano della RAI diri da Oliviero De Fabritiis - Mº det Coro Giulio Bertola Edizione Sonzogno

Segn. or. - Oggi al Par-lamento - Glornale radio -Bollettino meteor. - Bollet-tino per i naviganti - 1 tino per i naviganti - I progr di domani - Buona-notte

SECONDO

6.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

6.35 Divertimento musicale Prima parte 7,15 L'hobby del giorno: la

ulotelia 7,18 Divertimento musicale

Seconda parte

7.30 Segnale prario - Notizle del Giornale radio 7.35 Musiche dei mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segnale orario Giornale radio

8.40 (Palmolive)

Canta Wilma Goich 9 — Carlo Majello: Impa-riamo a capire la gente

9.10 (Distillerie Fabbri) Sam The Man Taylor ai sax tenore 9.20 (Pizza Catari)

Due voci, due still: Marisa Terzi e Tony Dallara

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Il mondo di Lei

9,40 (Chlorodont) Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

9,55 (Ditta Ruggero Benelli) Buonumore in musica

10,07 Fernaldo Di Giammatteo: Uno spettacolo alla settimana

10.15 (Sidol) li brillante

10.20 (Malto Kneipp) Complesso Cachao 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 (Omo) GIALLO QUIZ

Indovinelli polizieschi di En-rico Roda presentati da rico Roda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Alegiani Regia di Riccardo Mantoni 10.55 La bancareila dei disco a cura di Lea Calabresi 11.25 (Gradina)

Il Gazzettino dell'appetito 11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Royco)

Un motivo con dedica

11,40 (Mira Lauzn) Per sola orchestra

11.50 Flora Favilla: La donna che lavora - (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

12,15-12,20 Segnale orario Notizie del Giornale radio

Notizie del Giornale radio 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionell » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Siella « per alcune zone del Piemonte 12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veueto e liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene effettunta rispettivamente con Cartini del Carvettini e di Partio di Partio Carvettini e regionali » 12.40 « Gazzettini regionali » pcr: Picmonte, Lombardia, Toscana, Lezio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su il sipario 03' (Cynar) 11 dottor Divago

10' (Talco Felce Azzurra Pa-Tre complessi, tre paesi

20' (Galbani) Zoom

25' (A Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. · Glorn, radio · Media delle valute 45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Nuovo Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

14 — Scala Reale a cura di Silvio Gigli 14,05 Vocl alia ribalta

Negli interv. com, commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Sabrinn) Cocktall musicale

- Canzonl nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15.15 (Italmusica) Girandola di canzoni 15,30 Segnale orano · Notizie dei Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Carlo Maria Giu-

lini
Debiissy: Fétes, da «Trols
Nocturnes» per orchestra «
de Falla; Il Cappello a ricorno, suite dal balletto; a) I vicini, b) Danza del mugueio,
c) Danza finale
Orch. Philharmonia di Lon-

15.55 Controluce Uomini e fatti dei nostri giorni

18 - (Henkel Italiana)

Rapsodia Delicatamente

Sempre in voga Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario · Notizie dai Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18.38 Dischi dell'ultima ora 17 - Tacculno di Scala Reale a cura di Silvio Gigli

17,25 Buon vlaggio Trasmissione per gli auto-mubilisti realizzata in colla-

borazione con l'ACI 17,30 Segnale orariu - Notizle del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare

17,45 (Agfa Magnetan) SPECIALE PER VOI Un programma di Renzo Arbore

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18.35 CLASSE UNICA Ferruccio Ulivi: Figure e protagonisti dei «Promessi

Spost - Introduzione 18.50 I vostri preferiti Negli intere com commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario -

19.45 Sette arti

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi 20 - (Tretan Casa)

Mike Bonglorno
presenta
ATTENTI AL RITMO Gluoco musicale a preml Orchestra diretta da Gorni Kramer

Regia di Pino Gilloli 21 - Novità discografiche in-

21,30 Segn. or. · Glorn. radio 21,40 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,10 Musica nella sera 22,30-22,40 Segnale orario -Giornale radio

RETE 3

9,30 Edvard Grieg

Concerto in la minore op. 16 per planoforte e orchestra (sol. Sviatoslev Richter - Orch. Sinf. dl Milano della RAI dir. da Kart Melles)

10 - Musiche per chitarra Fernando Sor: Andante, Mi. nuetto e Allegro (chit. An-drés Segovia)

drés Segovia)

10.10 Antologia musicale:
Compositori inglesi
William Byrd. La Battanita,
suite (Traact. di Carlo Francella Orch. del Angelleum di
X John Dowland. Tre Arte
per voce e liuto: « Come again,
sweel Love » « 1 saw my
Lady weep » . « Fine Knecks
for Laddes» (Morris Gesell,
br.; Mildred Clary, ituto) »

John Thomas: Ductio per area (arre Maria Scimi Dongelini e Vittoria Annino) * Roe Madrigo II: a Defiled is my name a general manus Domino e Compless vocale Celler Consultation of the Con

12.55 Un'ora con Pater ilijch

Claikowski
Amieto, ouvertura fantasia op
67 o (Orch, Filarmonica di
Vienna dir da Lorin Maazel);
Sinfonin n, 4 in fa minore
op, 36 (Orch, Filarmonica di
Berlinn dir, da Herbert von
Karalan) Karajan)

13.55 Recital dal pianista Ju-

1.3.55 Recital dai planista Julius Katchems: Sonato n. i
in da maggiore op. 1, Capricci
e Intermezzi op 76: Capricci
e Intermezzi op 76: Capricci
in a timinore - Intermezzo in
ia bemolle maggiore - Intermezzo in si bemolle minore Capriccio in do diesis minore Intermezzo in la maggiore Intermezzo in la minore - CapIntermezzo in la minore - CapIntermezzo in la minore Intermezzo in la minore Intermezzo in la minore Intermezzo in la minore In si minore - in sol minore - in sol minore - in sol diesis minore - in si minore - in mi minore - in si minore - in si maggiore - in si diesis minore - in la bemolle maggiore - in do diesis minore - in la bemolle maggiore - in do diesis minore 20 Musica sinfonica

15.20 Musica sinfonica

16.30 Momenti musicali

3.30 Momenti musicali
Pritz Kreisler: Rondino sa un
temo di Beethoven . Prephiera
(Andantino, nello stile di Padre Martini) . Preludio e Allagro nello stile di Pagnani
(Mischa Elman, vi.; Joseph
Seiger, pl.) * Max Reger; Sef
Burlesche op. 58; in sol minore - in la maggiore lo do
maggiore. In sil bemole ni
mi maggiore (pf.i Eli Perrotta
e Chiaraiberta Pastorelli)

17 - Quadrante economico

17.15 Le opinioni degli altri, rassegno della stampa estero

17.30 Paul Hindemith Sinfonia serena (Orch. Phil-harmonia di Londra dir. dal-l'Autore)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replies dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 John Eaton

Songs for R.P.B. (Michiko Hi-royama, sopr.; Jane Smith e John Eaton, pf.; Paolo Ketoff, synket)

18.45 La Rassegna

1.45 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Claudio Varese
Damiano Malabalia: Storie neturali - II Menabo - Il Caffe
— Kari Stamitz
Concerto in mi bemolle maggiore per elarinetto e orcheatrs (sol. Glovanni Sidilo
- Orch. a A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da Franco
Caracciolo)

19,15 Concarto di ogni 9.15 Concarto di ogni sera Sergej Prokofev (1891-1953); Il Figliol prodigo, belletto o, the Gorch. del New York City Ballet dir. da Léon Barzin) is Bellet dir. da Léon Barzin is Gustier de la Bartok il 1881-1945; Quatro Perzi op, 12º Preludio - Scherzo - Internezzo - Marcía funche Gorch Sinf, di Milosofto Corchio del Gorch Scaglia) Nell'intervallo (ore 19,50 circa).

Poesia nel mondo Poeli Indiani del '900 a cura di Lakshman Prasad Mishra II. Nirala

20,30 Rivista dalle rivista

20,30 Rivista dalle rivista
20,40 Frédéric Chopin
Voriazioni op. 2, sull'aria a Làci darem la mano dal « DonGidarem la mano dal « DonGidarem la mano dal « DonGidarem la mano di conci darem la mano di conVittoria Micliescu - Orch. Sinf.
dell'Angelicum di Milano dir
da Cario Felice Cillario)

Il Giornale del Tarzo 21,20 Sette arti

21.25 Sel Seranate op. 23 per dua violini di Giovanni Bat-tista Viotti (III)

tista Vlotti (III)
(Revis. di Mario Cortil
Serenata secondo (Fascirolo
II): Introduzione, Andante III): Introduzione, Andante III (Introduzione, Andante III (Introduzione, Andante III (Introduzione, Andante III (Introduzione, Andante III (Introduzione)
(Introduzione) (Introduzione)
(Introduzione) (Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzione)
(Introduzio

22.20 La musica, oggi Jean Barraque: Chant oprès chant (Gruppo Strumeotale di

Strument] a percussione di Strasburgo dir. da Charles Bruck · Berthe Kal, sopr.; An-dré Krust, pf.) (Registraz, effett, il 23 giugno dall'O.R.T.F. In occasione del a Festival di Strasburgo 1966 »

22,40 incontri con la narra-

Eufemismo Racconto di Noël Devaulx Traduzione di Paola Masino Presentazione di Giancarlo Vigorelli

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napell (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera

notturno

Dalla are 22,45 alle 4.25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su KHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 3337, dalla atazioni di Callanissati e O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 e au KHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodifiusiona.

dal II canate di Filodifiusiona. 22,45 Mixica per tutti - 0,36 i campioni del disco - 1,06 Orchestre alla ribalta - 1,36 Noi le cantiamo così - 2,06 Solisti celebri - 2,36 Danze e cori d'ogni paese - 3,06 Musica in allegna - 3,36 Melodie sul pentagramma - 4,06 Ouvertures e duetti da opere - 4,36 Calerdoscopio musicate - 3,06 Voci, chitarre e rifini - 5,50 menti musica complessi - 6,00 Arbana musica complessi - 6,00 Arbana musica e l'altro voccore tra su pomo ce l'altro voccore tra su promo ce l'altro voccore tra controlle del controlle del

cobaleno musicale. Tra un progr. e l'altro vengono tra-smessi notiziari in Italiano, inglese, froncese a tedesco,

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie a mova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascolfatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni),

CALABRIA 12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-zioni MF II della Regione). CAMPANIA

CAMPANIA

8 4 Good morning from Naples s, trasmissione in lingua inglasa -7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by reguest; Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itinerari

FRIULL-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzatino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I dalla Regione).

12,05-12,20 | programmi del pom riggio - indi Giradisco (Trieste 1

riggio - indi Giradisco (Trieste 1).
12-20 Asterisco musicale - 12-25
Terza pegina. cronache delle arti, leltera e spetitacio a cune delta redazione del Giornale Redio 12-40-13 Il Gazzettino dal FriuliVanezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stationi MF i della Regione).

della Regione).

3,15-14 Omaggio al Friuli: « Coma
un Juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - a cura di Giancarlo Deganutii - 13,35 Canzoniere
Friulano - Orchestra diretta da
Ezio Vittorio - 13,50 Albino Parosa: Preludio e fugalo per archi
Cerbastra da camera, Ferruscio rosa: Pretudio e rugaro per ancin-Orchestra da camera « Ferruccio Busoni « diretta da Atdo Belti (Trieste 1 - Gorizta 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

[Trieste 1 - Gortzia 1 - Udine 1 e station MF 1 della Regione).

14 - La coscienza di Zeno », romanzo di Italo Svevo - Addatmento di Franco Monicelli - Compagnia di prosa di Firenze della Rediote-levisione Italiana con la partecipazione di Resul Grassili - I episodio - Personaggi ed interpreti. Zono di Resul Grassili - I episodio - Personaggi ed interpreti. Zono di Personaggi ed interpreti. Zono - Personaggi ed interpreti. Zo

ste 1 - Goriza 1 - Udine 1 e Stazioni MF 1 della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia 14.30 L'ora della Venezia Giunia 14.30 L'ora della Venezia Giunia 14.30 L'ora della Venezia Giunia 14.45 L'ora dell'Italia e dall'Estale o Cronache locali - Notzie sportive - 14.45 La Villa I dell'Estale di Giuseppe Redole - Tenore Sante Rosoler, financia dell'Italia in Istria e di Giuseppe Redole - Tenore Sante Rosoler, financia dell'Assistato della Coro - Antonio II. Lersberg - di Trieste diretto da Arturo Turco e Coro - Antonio II. lersberg - di Trieste diretto da Lucio Gegliardi - VI trasmissione - 15 II pensiero religioso - Rassegna Musica richesta (Venezia 3) 39.30 Oggi alla Regione - indi Segnaritmo del Frioli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Goriza 1 - Udian 1 e sizzioni MF I dalla Regione).

MF I della Regione).

SARDEGNA
12.20 De die in die – 12.25 Guido
Ardizzu ed il suo Trio - 12.50
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzatilno sardo - 14,15 « Storia sociale dal sardi » ciclo di conversazioni coordinate dal prof Alberto Boscolo - « Vita sociale in Sardegna nell'età prenutagica » del Prof. Giovanni Lilliu - 14,35 Selezione di musica folkioristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sasaeri 1 e stazioni MF 1 della Passaeri 1 e stazioni MF 1 della

19,30 Appuntamento con Caterir Valente - 19.45 Gazzattino sando (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione) SICILIA

7.15 Gazzattino dalla Sicilia (Cal-tanisetta 1 - Catania 3 - Mes sina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione),

12.20-12.30 Gazzettino dalla Sicitia (Caltanissetta 2 - Catania 2: Messina 2 - Palermo 2 e stazioni ME II della Regione).

I Gazzettino della Sicitia (Catta nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e siazion ME I dalla Regione)

19.30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF (della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
12-30 Cornere di Trento - Corrière
di Bolzano Cronacne regionali Opere e giorni nel Trentico (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
Biessanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
nello 11 - Bolzano 11 - Statoni
MF 11 della Regione).

Mr. 11 della kegione; 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14:20 Trasmission per i La-dins (Rate IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento J - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa none 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Trento 3 - Peganella III).

19.30 « 'n giro al Sas » - I poetl dialettali trentini: Arcadio Borgo-gno - I frasmissione (Paganella III - Trento 3).

III - Trento 3).
19,45 Musica sinfonica - M. Bruch:
Concerto per violino n, 1 in sol min, op. 26; A. Honegger: Sin-fonia n, 1 per orchestra (Paga-nella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiomale, 15,15 Trasmissioni estere 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristianis Noliziario - Cattedrali d'Europa », a cura di Pietro Borraro - Silografia - Pernaiero della sera. 20,15 Les qualités humaines de la Missasonariez. 20,45 Hermati und Welfmission. 21 Santo Hermati und Welfmission. 21 Santo 21,45 Le Jackborg del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione aul IV e V canale di Filodiffusiona

dal 6 al 12 novembre dal 13 al 19 novembre dal 20 al 26 novembre dal 27 novembre al 3 dicembre

Roma - Torino - Milano Napoti - Genova - Bologna Bari - Firenze - Vanazia Palermo - Cagliari - Triesta

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE PIANISTICHE

• (1/) musicine FIANISILITE
W. A., Mozart: Sonata in la magg. K. 331 - pf. W. Gieseking; R. Schumann: Davidsbündlarlänze op. 6-pf. R. Firkusny; R. Strauss: Cinque Pazzl. op. 3 per planoforte a qualtro mani - Duo pf. Gino Gorini - Sargio Lorenzi:

rini - Sergio Lorenzi
9,05 (18,05) MUSICHE DI HENRI WIENIAWSKI
Souvenir de Moscou, op, 6 - vl. Z. Francescatil,
pf. A. Balsam — Tre Studi-Capricci dell'op. 18 vl. D. e I. Oistrakh — Leggende op, 17 - vl. D.
Oistrakh, pf. W. Yampolsky — Concarro n. 2 in
re min. op. 22 par violina a orchestra - vl. M.
Elman, Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult 10 (19) COMPLESSI D'ARCHI

G. Tarlini: Sonata a quattro in re magg. - vl. I. De Combes a A. Scrosoppi, vls R. Carenzio, v. E. Roveda; A. Bruckere; Quintello In fa magg. - Quartetto Koeckert; vl. I. R. Koeckert e W. Buchner, vls O. Riedl, vc. J. Merz, altre vls. J. Schmid 10,55 (19,55) UN'ORA CON MANUEL DE FALLA

10,55 (19,55) UN'ORA CON MANUEL DE FALLA Quattro Pezz I spagnoll per pianoforte - pf. E. P. Del Pusyo — Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinatto, violino a violoncello - ctav. R. Veyron-Lacroix, Strumentisti dell'Orch. Nazionale di Spagna, dir. A. Argenta — El reteblo de Mesec Pedro da un episodio del « Don Chisciotte » di Cervantes - msopr. T. Berganza, fon. J. Oncina, br. R. Cesari, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAJ, dir. E. Halfflera.

12 (21) CONCERTO SINFONICO

12 (21) CONCERTO SINFONICO

J. S. Bach: Concerlo In Ia mln. per quettro clavicembali a orchestra (dal Concerto in si min. op. 3
n. 10 per quattro violini e orchestra di A. Vin. 10 per quattro violini e orchestra di A. Vicelli, Gurtner, Corch. d'archi del Fastivas e Bache
dil Ansbach, dir. K. Richery W. A. Mozzart Concerto in do magg. K. 299 per fisuto, arpa e orchestra - Il. S. Gazzelloni, erpa N. Zebaleto, Orch.
Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Jochum; G. Bottesini: Gran Due concertante, per violino, contrabbassio a orchestra - vi. A. Stefanato, contrab. f.
Petracchi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir.

L. Schaenen; D. Sciostekovic, Concerto per piano-forte, tromba e archi - pf. E. Perrotta, tb. R. Ma-rini, Orch. - A. Scarletti - di Napoli della RAI, dir. O. Dixon

13,10 (22,10) SUITES

13,10 (22,10) SUITES

V. D'Indy; Sulte in re in stille antico op. 24, per trombe, due fisuti, due violtini, viola, violoncello e contrabbaso - Ib. R. Cadoppl, fil. A. Danesin e G. Finazzi, vl.i E. Giaccone e A. Zenetti, v.le C. Pozzi, v.c. G. Ferrari, chasso W. Benzi 13,30-15 (22,30-24) ANTONIO VIVALDI Megnificat in sof min. per soli, coro e orchestra - sopr. E Cunderi e A. Varcelli, Orch, da Camera dell'Angelzom di Milano e Coro Polifonico di Gell'Angelzom di Milano e Coro Polifonico di R. Megnifici. C. Felice Cillario, Mm del Coro R. Megnific.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Magnificat per soll, coro e orchestra - sopr. D. Carral, msopr. G. Les, tan. P. Bottazzo, br. C. Strudthoff, Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir N Antonellini

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-STEREOFONIA

Fucchi d'artificio: un programma di musiche brillanti

Musiche dal film « Too much, too soon a

« Cinque Continenti in musica » con ti
complesso International Pop All Sters diretto da Herry Frakin

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) BIANCO E NERO IN MUSICA: con le orcheatre di Jerry Fielding e Werner Müller Berlim Cheek lo cheek: Stone-Tonney: Mexical rease; Bernett: Skyliner; Carmichael: Georgia on my nind; Dubin-Marces: Shadow walta; Kahn-Youneass; Orchida in the moonlight; Hart-Rodgers; Inn'l II romanik?; Albet: Manhathan serenade; Anonimo: When the Saints go marching) to

7,30 (13,30-19,30) MADE IN ITALY: cargoni ita-8 (14-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA: solista e

direttors d'orchestra Tony Osborne
Osborne: The man from Madrid; Stothert-Mc Hugh:
Cuban love song: Osborne: The awinging gypsies;
Suessdorf-Bleckburn: Moonlight in Vermont; Osbor-

8,15 (14,15-20,15) DAGLI SCHERMI AL MICRO-

8.45 (14,45-20,45) CLUB DEI CHITARRISTI

Wills: San Anlone Roas; Duran-Jobins: Por causa da você; Bryont: Pickin' pappara; Harbach-Karne Smoka geta in your eyes; Fanciulli: Piln plin; Tosonis Guliar atomp

9 (15-21) SUCCESSI DI IERI, DI OGGI, DI SEM-

9,40 (15,40-21,40) MOSAICO

y,40 (13,40-21,40) MOSAICO
Waldrefuelt, I pathilatelty Di Glacomo-Toshi: Marechiare; Veracini: Largo; Anonimo: Pusate notak;
E.A. Mario: La rose rosa; Casucci. Eglobé; Anonimo: The yellow rose of Texas; Lehar: Tu che
whal prisso il cuor; Kreisler: Schön Rosmarin;
Wright: Sfranger in paradise; Suppd: Poets a contedino: Provont: Intermazzo; D'Anzi-Galdleri: Tu
non mi lascerai; Tyers: Paname

10,30 (16,30-22,30) VETRINA DEI CANTAUTORI:

10,45 (16,45-22,45) CARTOLINE DA VIENNA

11 (17-23) CARNET DE BAL 12 (18-24) JAZZ MODERNO: con I compless d.l Thelonious Monk, Charlle Parker, The Montgomery Brothers e Miles Davis

Brothers e Miles Devis

12.20 (18,20-0,20) FRA MERIDIANI E PARALLELI:
Corl de tutto il mondo
Chair-Discaut: Bel Sante; Anonimo: Il sole dietro
al montl; Anonimo: Las malianitas; Worren: Lullaby of Broedway; Anonimo: Les plaisirs sent doux;
Foster: My old Kentucky home

12.40 (18,40-0,40) TASTIERA PER ORGANO
HAMMOND

67





mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,50-9,10 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini

9.50-10.30 Italiano Prof Lamberto Valli

11,10-11,30 Storia Prof Lamberto Valli

Seconda classe:

8.30-8.50 Matematica Profa Liliana Ragusa Gilli

9,30-9,50 Francese Prof Enrico Arcaini

10.50-11.10 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

11,50-12 Ed Fisica femm. Prof.a Matilde Trombetta Franzini

Terra classe:

9 10-9 30 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli 10.30.10.50 Italiano

Prof Giuseppe Frola

11.30-11.50 Geografia Prof.a Maria Banzana Strona

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Baravelli - Pata-tina PAI - Giocattoli Italo Cremona - Carrarmato Perugina)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PICCOLE STORIE Caccia al gallo

Programma a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Guido Stagnaro

b) TEATRING DELLE MA-SCHERE

I grandi rivail: Pulcinella e Matamoros

a cura di Tullio Formosa Presenta Fabrizio Casadio Personaggi ed interpreti: Pulcinella Franco Sportelli Matamoros Carlo Bagno Lucilla Susanna Maranetto Regla di Alberto Gagliardelli

c) ANTOLOGIA DI POETI Rainer Maria Rilke

a cura di Gianni Pollone Presenta Alberto Lupo Regla di Fernanda Tur-

ritorno a casa

GONG

(Pizza Star - Dentifricio Colgate)

18,45 OPINIONI A CON-FRONTO

a cura di Gastone Favero Moda e industria

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE

TIC-TAC

Prodotti Mennen - Tavoletta Liebig - Coca-Cala - Cu-cine Smeg - Signal - Cara-melle Golia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-

MENTARE ARCOBALENO

(Rossa Antico Rasoia elet-trico Sunbeam Gradina -Salamini Alka Seltzer : Cera Grey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20 30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Stock 84 - (2) Confezioni femminili Cori (3) Industria Dolciaria (4) Spumanti (5) Minestre Ferrero Gancia

1 cortometragg: sono stati realizzati da: 1) Cinetelevi-sione 2) Camera Uno - 3) Organizzazione Pagot - 4) Augusto Ciuffini - 5) Film lris

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giovanni Russo

e Luciano Scaffa Presenta Nando Gazzolo Realizzazione di Siro Mar-

cellini

IL MONDO A MOTORE

Edizione speciale per il 48° Salone Internazionale dell'Automohile di Torino

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alberto Lupo che presenta « Antologia di poeti »: la pun-tata di questa sera è dedi-cata a Rainer Maria Riike

SECONDO

Per Torino e zone coilegate, in occasione del 48º Salone internazionale dell'Automobile

10 15.12 PROGRAMMA CI. NEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Moplen - Spic & Span -Amaro Cora - Confezioni Tescosa - Riso Curti)

LA LOCANDA AZZURRA

di Stephen Crane

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

tin ordine di apparizione)
Pat Scully Stefano Sibaldi
Il capostazione
Franco Tuminelli
Lo svedese Gastane Moschu
Il cow-boy Orazia Orlando
Mister Blanc Adolfa Geri
Sam Sandro Tuminelli
Johnnie Scully
Gabriele Antonin
Il vecchia agricoltare
Carlo Bagno
Sally
Milla Sannoner
Meg Scully
Rina Senta
Il glocatore

Sally Mitta Sannoner
Meg Scully Rina Senta
Il giocatore
Diego Michelotti
Il gludice Loris Gafforio Il gludice Loris Gafforio Primo commerciante Dino Peretti

Secando commerciante Mario Dal Ceo II barista Sergia Reggi

Voce del narratore Franco Graziosi Musiche di Sandrn Tuminelli Scene di Brunn Salerno

Costumi di Maud Strudthoff Regia di Anton Giulio Ma-

Trasmissioni in lingua teda-sca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau 20.10-21 Checkmate

« Tod auf Abruf » Kriminalfilm mlt Anthony George, Doug Mc Claure Sebastian Cabot Als Gast: Jack Warden Regie: John English Prad.: ZDF

TV SVIZZERA

16.15 LE CINQ A SIX DES JEHNES.
Hiptera diretta in lingua trancese della tramissione delleta alla gioveniò
15.15 TELETHINENALE, 1º edizione
19.20 IL OATTO FELIX, Disegui animati
19.45 TV-SPOT
18.69 IL PHESSIA: CRONACHE FEDERALL « Il porto di Basilea »
20.15 TV-SPOT
20.20 TELECHORNALE, Ediz, principiale
20.25 TV-SPOT
20.25 TELECHORNALE, Ediz, principiale
20.25 TV-SPOT

20,35 TV-SPOT 20,40 LA TRAPPILA CIFRATA. Gioco

televisivo a premi 21,40 « CALVO SOTELO » E JOSE CA-

21.40 « CALVO SUTELO » F. JOSK "CA-STILLO
22.20 IN OCCASIONE DELLA SETTI-MANA NOIVEGESE IN SVIZZENA CONCRETO NEL MINCH-MUSECIM
22.40 TELEGIORNALE, 3° edizione



9 novembre

In «Almanacco» la lunga lotta dei negri per la libertà

L'AMERICA NERA



L'integrazione razziale negli Stati Uniti; ecco una classe mista in una scuola di Louisville

ore 21 nazionale

Il primo a sacrificare la vita Il primo a sacrificare la vita per l'indipendenza americana fu un negro, uno schiavo fug-giasco, Christmas Addax, ab-battuto dal soldati britannici durante e l'eccidio di Boston «. Alla guerra di liberazione (175-1783) autresiparana circa 75-Alla guerra di liberazione (1775-1783) parteciparono circa 50 mila negri, attratti dal mes-saggio di uguaglianza della Di-chiarazione di Filadelfia. Ma, a guerra terminata, il Congres-so non si pronuncio contro la schiavitti. Per i negri strappati all'Africa e sbarcati a forza sulle coste americane, si apri-va anzi un periodo di intenso sfruttamento, provocato dal

ore 21,15 secondo

la TV dei ragazzi

LA LOCANDA AZZURRA

IL TEATRINO DELLE MASCHERE

La riduzione televisiva curata e realizzata da Anton Giulio Majano di uno dei racconti più significativi di Stephen Crane, scrittore americano di grande valore. La vicenda è ambientata in un paese sperduto nel Nebraska ed ha una cornice tipicamente western. Tre uomini scendono, appunto, alla Locanda Azzurra, tre avventurieri. Scoppia una rissa che si conclude con un dramma: un uomo viene ucciso.

«hoom» del cotone, quando gli Stati Uniti giunsero ad assi-curare i tre quarti dell'intera produzione mondiale. Contem-porancamente si moltiplicarono le fughe di schiavi dalle pian-tagioni del sud alle città del nord, ma nel 1860 venne appro-vata una legge che consentiva la ricerca e l'arresto dello schiavo fuggiasco ovunque si fosse rifugiato. Erano gli ultimi sussulti del

trano gli ultimi sussulti del vecchio, inumano sistema; nel 1861 scoppia la guerra di seces-sione e, vinte le ultime esita-zioni, Lincoln emana il « Prola nostra guerra», dicono i negri, a migliaia affluiscono nelle file dell'esercito unionista. Dimostreranno di essere fra i combattenti più valorosi: alla fine della guerra su 250 mila volontari si conteranno 36 mila

volontari si conternano 36 mila caduti.
Per gli schiavi affrancati sembra aprirsi una nuova era: viene istituito l'e Ufficio degli uomini liberi » per garantire l'attuazione dei loro diritti, possono partecipare alle elezioni e nominare propri rappresentanti al Senato e al Congresso, ottengono delle scuole per i loro ligli. Ma nel 1876, con il ritorno delle truppe federali al nord, l'antica schiavitti è sostituita da una più sottile ma non meno avvilente forma di discriminazione: la segregazione raziale. La parentesi del rione razziale. La parentesi del-la libertà completa è durata per i cittadini di colore sol-

per t cittadini di colore sol-tanto un decennio. Nel 18% la Corte Suprema di-chiara legale la segregazione praticata nel sud. I negri non restano inerti e fondano asso-ciazioni per rivendicare l'egua-glianza; con la partecipazione alla prima e seconda guerra mondiale, ai sacrifici e ai lutti della nazione, riconfermano nei fatti il proprio diritto ad essere considerati cittadini a parte

1954 la Corte Suprema ri-Nel 1954 la Corte Suprema rivede il precedente verdetto e dichiara incostituzionale la segregazione nelle scuole. El finalmente aperta la falla attraverso la quale passerà il movimento per la realizzazione del diritti civili, che appartiene alla storia di questi anni. Alla lunga lotta per la libertà dei negri americani Almanacco dedica un'ampia rievocazione a cura di Enrico Rossetti.

Valerio Ochetto



questa sera in Carosello



una scelta sicura

per la vostra eleganza con Eleonora Rossi Drago



pressione in inox 18/8 pentola a



per lo spessore delle poreti, la chiusura ou-toclavico, le due volvole, di esercizio e di sicurezzo, interomente metolliche e il fondo triplodiffusore in accioio, orgento e rome.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

Il programma è una piccola rassegna delle maschere più note. Stasera sono alla ribalta i due giovani rivali, Pul-cinella e Matamoros. Il primo scaltro e simpatico; il se-condo prepotente e cattivo. La trasmissione, a cura di Tullio Formosa, è condotta da Fabrizio Casadio. Gli attori Franco Sportelli e Carlo Bagno indosseranno i punni di Pulcinella e di Matamoros rispettivamente.



NAZIONALE

6,30 Bollettino per 1 navi-

6.35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Segn. or. . Glorn. redlo. Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino (Motta) Serie d'oro '61-'66

ieri al Pariamanto

Segn. or. Glorn, radlo -Sette arti - Sui giornali di stamane, rass. della stampa itallana in collaboraz, con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buonglorno

8.45 (Chlorodont) Foiklora internazionale

— (Soc. Liebig) Motivi da operatta e com-madia musicali

9.15 Ethel Ferrari: Orti, ter-razze, giardini

S.20 Fogil d'album
Chopin: Studio în mi moggiore op. 10 n. 3 «La tristezza »
(pf. Boleslav Wovłowicz) c
Granados: Goyescaz Intermezo (Gregor Piatigorsky,
re; Ralph Berkowitz, popes) 9.20 Fogil d'album

9,35 (Dieterba)
Divartimento per orchastre 9.55 Giuseppe Cassieri: Co-nosciamo l'Italia

10 - Segn. or. - Glorn. redio

10.05 Antologie operistica 9.05 Antologie operistica
Rossini: Capitiento Tell: « Sel.
20 opeca s gopr. Renata Tebaldi - Orch, dell'Accademia
di Santa Cecilia dir. da Alberto Frede) • Verdi: La Forza
del destino: « Una suora »
(Franco Corelli, ten; Glan
Glacomo Guelti, br., o Crch.
Sind, della RAI dir. occ. visstind, della RAI dir. occ. visdi d'arte » (sopr. Marcella
Grobe - Orch. Sinf. della RAI
dir. da Arturo Basile)
320 Colonna sonora.

10,30 Colonne sonora

11 - (Ditta Ruggero Benelli) Canzoni nuove (Dai repertorio dei concorsi EN.A.L. e U.N.C.L.A.)

11.25 Angelo Contarini: La donna nella democrazia

11,30 (Brill) Jazz tradizionala: Naw Or-laans Rythrn Kings

11.45 (Cori Confezioni) Canzoni alia rnoda

12 - Segn. or. . Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentari Ar-

rigoni) Gli amici delle 12 12.20 Ariacchino

Negli interv. com, commerciali 12.50 Zig-Zeg

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo . Bollettino per 1 naviganti

13,15 (Manetti & Roberts) Carilion

13,18 Punto e virgola Rassegna di successi

13,30 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA 13,55-14 Glorno per glorno

14-15 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte rugal, Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 · Cal-tanissetta 1)

- Segn. or. - Glorn. radio - Bollettino meteorologico

15,10 Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. • U.N.C.L.A.)

15,30 (C.G.D.) Parata di succassi

15,45 Orchastra diretta da Enrico Simonatti

16 - Progr. per i piccoli Invarno e fantasle Radiofiaba di Gladys Engely Regla di Ugo Amodeo

16,30 Musiche di Dante Aida-righi

righi

) Annunciazione per soprano, tenore, coro femminile e or-chestra (Giuliana Ralmondi, sopr.; Tommaso Frascati, ten. Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Aladar Maghini); 2) L'olbum delle maschere: a) Pierrot e Colombina, b) Rossura prega, c) Brighella galante, d) Seranta di Forindo, e) Passeggiata di Pagiolido di Di di dottoritto, h) Capitan Spaventa (pf. l'Autore)

— Segn or Giern radio.

Segn. or. - Glorn. radio - Bollettino per 1 naviganti

17,10 Le grandi voci dai pasa cura di Giorgio Gualerzi

disco acustico: 1900-1925 OVD

16 - L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti Numero dedicato al Teatro, in occasione della 2º Rasse-gna Intarnazionale dei Teatri Stabili di Firenze

16.30 Le balle stagiona Cento anni di canzoni napo-letane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 - Sul nostri mercati 19.05 Italia cha lavora Notizie e attualità dal mon-do della produzione

19,15 il giornala di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giusep-pe Mori

19,30 Motivi in giostra Negli interv. com, commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale

20,15 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,20 intervallo musicale

20.30 Dal Teatro G. Verdi di

Inaugurazione della Stagio-ne Lirica 1966-67 ATTILA

Dramma lirico in un pro-logo e due atti di Temisto-cle Solera Musica di GIUSEPPE VERDI ORE 10,35 SECONDO

Giro d'Italia a 45 giri

Novidà e attualità discografiche italiane presentate da Cesare Gigli. Nella puntata di oggi interviste con Paul Anka, Gigliola Cinquetti e Fred Bongusto che canta la sigla di « Scala reale » lo non so chi sci. Tra gli altri brani in programma Divagazioni di Antoine e Uomini, uomini di Roby Crispiano. La trasmissione comprende anche un servizio di Renzo Arbore sui personaggi meno noti della musica leggera.

ORE 13.55 RETE TRE

Concerto Schnabel

Concerto Schnabel

Per gli appassionati di musica beethoveniana, un concerto affidato a un pianista che ebbe grandi meriti e fama internazionale: Arrhur Schnabel (1882-1951). Esegue tre « Concerti» che Beethoven scrisse negli anni 1796-97, 1795-98, 1800: il numero 1 in do maggiore op. 15, il numero 2 in si bemolle maggiore op. 19, il numero 3 in do minore op. 31. Concepito, il primo, nello stile di Haydn e di Mozart è di brillante scrittura, vivo per i numerosi passi virtuosistici destinati a porre in risalto le doti dell'esecutore. Nel secondo « concerto» è soprattutto notabile l'Adagio in cui Beethoven mostra già alcumi tratti caratteristici del suo stile più maturo; il « Terzo», che suscitò gli applausi deliranti del pubblico viennese, esprime compiutamente la personalità dell'autore: per la prima volta nella storia del concerto solistico, lo strumento oppone al « tutti » orchestrale uguale vigico e drammatico, medesima ricchezza di idee, e per la prima volta il solista svolge con l'orchestra un dialogo serrato, intenso, poetico.

ORE 18 NAZIONALE

L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti. Numero spe-ciale dedicato al Teatro in occasione della 2º Rassegna Internazionale dei teatri stabili tenuta a Firenze dal 15 ottobre al 9 novembre. La Rassegna ha dato la possi-bilità di ampi dibattiti sulla funzione del teatro nel nostro mondo contemporaneo. Gli spettacoli sono stati allestiti dal teatro di Berna, Diisseldorf, Budapest, Varsavia. Berlino, dal Centro drammatico nazionale di Parigi e dallo Stabile di Torino.

Attila Boris Christoff Ezlo Silvana Corroli Odabella Marcella De Omo Foresto Ruggero Bondino Uldino Raimondo Bottephelii Leone Vito Susco Direttore Oliviero De Fa-

Orchestra e Coro del Tea-tro G. Verdi di Trieste Maestro del Coro Aldo Da-(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: interviste a impressioni
dal Teatro Verdi a cura di Italo Orto

2) Racconti iberici Una storia a pezzi di José Castilio Puche Al termine:

Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Boll. meteor. . Boll. per 1 naviganti - 1 progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

6.35 Divartimento musicale Prima parte

7.15 L'hobby del glorno: l'or-ticoltura 7,18 Divartimento musicala

Seconda parte 7.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

7.35 Musiche dal mettino

6,25 Buon vlaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segnale orario

6.40 (Palmolive) Canta Bruno Martino

9 — Antonia Monti: Un con-siglio gastronomico

9.10 (Soc. Greu) Claude Clari eila chiterra

9.20 (Invernizzi) Due voci, due still: Tony Re-nis e Roberta Mazzoni

9.30 Segnale orario - Notizio del Giornale redio

9.35 li mondo di Lei

9.40 (Lanabiancheria Condy) Orchastra diretta da Ray Conniff

9.55 (Talmone) Buonumore in musica

10,07 Grazia Bonnet: Il truc-co: la scuola dei miracoli

10,15 (Henkel Italiana) il brillianta

10.20 (Bertagni) Complesso Angelini

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

10.35 (Omo) GIRO D'ITALIA A 45 GIRI a cura di Cesara Gigli

11.25 (Gradina) il Gezzettino dell'appetito

11,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)

Un motivo con dedica

11.40 (Mira Lanza) Par sola orchestra

11.50 Glovanni Marla Pace: La scienza in casa

Tema In brio

12,15-12,20 Segnale orario Notizie del Giornalo redio

Notitie del Giornalo redio
12,20-13 Trasmissioni ragionali
12,200 e Garzettini regionali si
principali del Giornalo del Giornalo
per alcune zone del Plemonte
e della Lombardia
12,500 e Garzettini regionali si
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Veeffettuala rispettivamanta con
Genova 3 e Venazia 3)
12,40 e Gazzettini regionali si
per: Plemonte, Lombardia,
Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su ll sipario

03' (Cynar)

Il dottor Divago 10' (Sali Andrews)

Tre successi di jeri 20' (Galbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn, radio

Media delle valute 45' (Simmenthal)

La chiavo del successo 50° (Dash)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

14 - Scole Raale

14,05 Voci alla ribalta

Negli interv. com, commerciali 14.30 Segn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

15 - Canzoni nuova (Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. o U.N.C.L.A.)

15,15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per vol

15,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura .35 Concerto in miniatura interpreti di leri e di orgi: Pianista Friedrich Gulda Beethover. Sonota in mi bemoile maggiore op. \$10) « Gli addit »; a) Adagio, Allegro (Gli addit), b) Andanic espressivo (L'assenza); c) Vivacisabunay: Feux d'ortifice

15,55 Controluca Uomini e fatti del nostri giorni

16 - Rapsodla

- Spensieratamente

- Un po' di nostalgia

- Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio 16,35 Tra minuti par ta

a cura di Padre Virginio Rotondi

16,36 Canzoni Indimenticabili 17 - Napoli così com'è

a cura di Marcello Zanfagna 17.25 Buon vlaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-

borazione con l'ACI 17,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-17,45 Rotocalco musicale

a cura di Luigi Grillo e Adriano Mazzoletti 18,25 Sul nostri mercati

18,30 Segnale orario - Notizie dai Giornele radio

18,35 CLASSE UNICA Marlo Attllio Lavi: La vita sociale nella Grecia antica. I Dori

16,50 I vostri preferiti Negli interv. com, commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario -

19,45 Sette arti

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi

20 - (Industria Dolciaria Fer-COLOMBINA BUM Spettacolo alla fiorentina di Nelli o D'Onofrio Regla o presentazione di Slivio Gigili

21 - La scuoia doilo sport Servizio di Baldo Moro

21.10 | 20 anni dell'UNESCO Documentario di Emilio Pozzi (Prima puntata)

21.30 Segn. or. Giorn. radio

21,40 Canzoni nuove (Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

22,30-22,40 Segnale orario

RETE

9.30 Cronaca minima

9,45 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

10 - Musiche pianistiche

Johann Schastan Bach: Aria
Johann Schastan Bach: Aria
paranta oilo maniero itoliana
17f. Emil Gilela ** Robert
Schumann; Sonato in fa mi
nore op. 14. Allegro. Scher20 - Andantino quest varia210m) - Prestissimo inf Andre Krust; ** Sergel Rachmaninov: Setie Preiudi dail'op
32* n i in do maggiore - n 2
in si bemoile minore - n, 3 in
nore - n, 5 in sol maggiore, on 6 in fa minore - n, 7 in fa
maggiore (pf Moura Lympany)

— Dalie Radio estere: Re-gistrazione della Radio Ju-goslava di Belgrado

goslava di Belgrado
Matija Bravniear: Concerto
per violino e orchestra: Aliegro moderato - Alliegro vi
legno moderato - Alliegro vi
lejan Bravniear: Orch. Sinf.
deila Radiotelevisione di lubiana dir da Samo Hubadi
- Janez Krstnik Dolar; Balletto o quottro n. I. Intrada Alliemanda - Sarabanda - Giga
(Orch Sinf della Radiotelevisione di Lubiana dir da
Uros Prevorsok) - Lucijan
Marija Skerjanch Alliegro di
Marija Skerjanch Ciril Skerjanc Orch. Sinf. della Radiotelevisione di Lubiana dir. da Jakov
Cipci)

- Quartetti per archi

Lulgi Cherubini: Quartetto in Lulgi Cherubini: Quartetto in omoguore op. post.; Aliegro Adaglo Scherzo Finale (Quartetto Italiano Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vit.; Piero Farulii, v.d.; Franco Rossi, et a Anton Dvorak; Quartetto it di on moggiore op molto cantabile Schero Finale (Quartetto Juiliard: Robert Mann, Isidore Cohen, v.d.; Raphael Hillyer, v.d.; Claus Adam, vc.)

12.55 Un'ora con Sergei Pro-

Ourerture su temi ebroici, op. 34 (Orch. Nazionele dell'Ope-re di Montecarlo dir, da Louis Frémaux); Il Fiore di putro, suite dal balletto (Orch. della Suiase Romande dir. da Silvio Varviso)

13,55 Concerto sinfonico: So-lista Arthur Schnabel

lista Arthur Schnabel
Ludwig van Beethover; Concerto n. I in do moggiore op.
certo n. I in do moggiore op.
certo n. I in do moggiore op.
certo n. I in do moggiore op.
Allegro scherzando)
(Orch. Sinf. dl Londra dir.
da Malcolm Sargent; Concerto n. 2 in si bemolle moggiore op. 19, per planoforte e
orchestra: Allegro con brio alleAdaglo. Rondo (Motto alleconcerta allegro con brio
corchestra: Allegro con brio
Largo Rondo (Allegro)
(Orch. Filarmonica di Londra
dir. da Issay Dobrowen)

15.40 Arthur Honegger

Le Roi Dovid, aalmo sinfonico in tre parti au testo di Reco in tre parti au testo di Reco in tre parti au testo di Reco in tre parti au testo di Recori e servizione de l'acori e orcestra per di l'acori e orcestra per de l'acori e orcestra per di l'acori e orcestra

« Je Ius concu dans le pechó s Salmo « Je lève mes regards vers la montagne » La can-zone d'Efraim - Marcia degli Ebrel · Salmo « Je t'almeral, Seigneur, d'un amour tendre » La morte di David IRne Fleur, recrit, Nadine Saute-reau, sopr.; Hélène Bouvier. coutr.; Pierre Molet, br.; della RAI dir. da Mario Rossi M° del Coro Ruggero Ma-shini)

17 — Quadrante economico

17.15 Le opinioni degli altri. rassegna della stampo estero

17,30 L'informatore etnomusicologico

17.45 Harald Genzmer

Concerto per flauto e orche-stra (1954): Allegro . Tranquii-lo, Poco più mosso, Vivace -Finale (Allegro) (soi Gustav Scheck Orch. del Berliner Philiarmoniker dir. da Guatay Konig)

18.05 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 Francesco Durante

Tre Triccate: In la minore in re minore in do minore (class Ruggero Gerlin)

18.45 La Rassegna Cultura inglese a cura di Francesco Mei

19 - Gottfried von Einem Ballata per orchestra (Orch Sinf di Roma della RA1 dir da Ferruccio Scaglia)

19.15 * Concerto di ogni sera 3.15 * Concerto di ogni sera
Domminico Scarlatti 11883-1373);
Domminico Scarlatti 11883-1373);
Diff Emil Gilels) * Wolfgang
Amadeus Mozart (1756-1791);
Cuartetto in do maguore K.
463 per archi. Adagio, Allegro. Andante cantabile. Mi.
Gillartetto Juilliard: Robert
Mann e isidore Cohen, et.i;
Raiph Illijiver, v.ta; Claus
(1882). Diolo poi 7 per violino
(1882). Diolo poi 7 per violino
nen troppo . Adagio - Mae,
stoso e largamente ma nontroppo lento IJascha Helfetz,
ut.; Gregor Pitaligorsky, vc.
Vell'intervallo lore 19,50 Nell'intervallo lore 19,50 circat:

Libri ricevuti 20.30 Rivista delle riviste 20,40 Max Reger

Concerto in stile ontico op. 123: Allegro con spirito - Largo - Allegro (Orch, Sinf. di Torino della RAI dir. da Bernhard Conz)

21 Il Giornale del Terzo 21.20 Sette arti

21 25 CLOMINA

Un atto di Philipe Quinault Traduzione di Maria Luisa Spaziani

Regia di Giorgio Bandini

21,50 Giovanni Pierluigi da Palestrina Stabat Mater

Anton Bruckner

Cinque Mottetti

Locua late - Verga Jesse flo-rult - Christus factus eat -Os Justi - Ave Maria (Der Wiener Kammerchor dir da Hans Gillesberger)

(Registraz, eff. ll 3 giugno dal Süddeutscher Rundfunk dl Stoccarda in occasione dei «Festival di Schwetzingen

22,25 Sviluppi Conciliari

Il Congresso Internazionale di Teologia

a cura di Fernando Ragaz-

22.40 | Concerti per ord stra di Goffredo Petrassi

a cura di Boris Porena (VI) Concerto per orchestra n. 6
a Invenzione concertato », per
archi, ottoni e percussione
l'Orch. Sinf. di Torino della
RAi dir da Bruno Maderna

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milana (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

potturno

Datle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a nofiziari Irasmossi da Roma 2 su KHz 845 pari a m 355, de Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7 dalle stazioni di Caltanissenta O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 a su KHz 9515 pari a m 31,53 e dai II canale di Filodiffusione.

daf II canale di Filodiffusione.
22,45 Musica per tutti - 0,36 Co-lonna sonora - 1,06 II nostro juke box - 1,36 Fantasia - 2,06 Sinfonia d'archi - 2,36 II podio: dinge Bruno Walter - 3,06 Tris d'assiz Joa e Fir-gers - Cerr, Mina e The Lalins -3,36 Confideratiel - 4,06 Girandola musicale - 4,36 Romanie da opere -di successi - 6,06 Arcobaleno mu-sicale.

Tra un progr. e l'altro vengono tra-smessi notiziari in italiano, inglesa, francese a tedesco.

locali

ARRUTTI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE
7,30-7,50 Vecchia e nuova musiche,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e motisani (Pescara III - Sambuco III e
stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA
12,20-12,40 Musica par tutti (Stazioni MF II della Regione),

CAMPANIA

8 - Good morning from Naples 18 - Transsione in lingua inglese 7-7.10 Intarnational and Sport
News - 7.10-8 Music by request:
Naples Daily Occurrences; Italian
Customs, Traditions and Monuments: Travel literaries and trip
suggestions (Napoli 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzellino del Friuti-Va-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione)

12.05-12,20 | programmi del meriogio - indi Giradisco (

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, tere e spettacolo a cura della dazione del Giornale Radio - 12. dazione dei Giornale Radio 12,40-13 II Gazzattina del Friuli-Vane-zia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 -Udine 1 e Stazioni MF I della Re-gione).

qione).

3.15-13,55 Omaggio al Friuli: Compositori friulari - Enrico De Angelis Valentini: «Successioni cromatiche per orchestra d'archi »; Aladar Janes: «Piccola suite per archi - Fin de siècle »; Tarcisio Todero: « Suite friulara per orchestra eneri orchestra d'adar d'adardiche de l'archeste l'adardiche et (Trieste I - Goriste I e Stazioni MF | della Regione).

3.55 art sternel » - Settimenale vollame parleto e cantelo di Lino vollame parleto e cantelo di Lino di Lino n. 6 - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotele-visione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regis di Ruggero Winter - 14.15-15 Pagine provincia di Prosa di Prosa di Preside 13.55 « Cari starnal » - Settimanale

14,30 L'ara della Vanezia Giulia o, su tara della Vonezia Giulia - Tresmissione giornalistica e musi-cale dedicata agli italiani di ottra frontiara - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizia sportive - 14,45 Passerella di autori giuliani - Orchestra diretta da Gianni Safred - 15 Arti. Lettera e acattarala 15 Arti, lettere e spettacolo -15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3)

nezia 3).

19:30 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo - 19:45-20 tl Gazzattino del Friuti-Venazia Glulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e sta-1 - Gorizia 1 - Udine 1 ziona MF I della Regiona).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Franch Pourcal e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardagna (2 gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzaltino sarda - 14,15 Conversazione di varietà - 14,30 Microfotografia musicale di Marias Sannia (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gaz-zettino sarda (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I ro 1 - Sassari della Regiona).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilla (Colta-nissetta 1 - Catania 3 - Messina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione).

12,20-12,30 Gazzaltino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 della Regione).

19:30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTING-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brossanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II a stazioni MF II della Regione).

de la Regione J.

14. Gazzettino del Trentino-Alto Adi ge - 14,20 Trasmission per l'Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regiane)

19 Musica leggera (Paganella III Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 Trento 3 - Paganella III).

19,30 e 'n giro al Sas » - Musiche a plettro. Circolo Mandolinistico e Euterpe » (Paganella III - Tren-

19,45 Musica da camera, I Quar-tetti di Balix Mendelssohn, IV tra-smissione, Quartetto n. 4 im min. op. 44 n. 2; L. v. Beetho-ven: Sonata in mi magg. op. 109 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiarnale 15,15 Trasmissioni esteres 19,15 Vital Cristian Doctrine, 1933 Orizzotti Cristiani Netiklario - La mia Diocari mondicario - La mia Diocari mografia - Pansiero della sara 20,15 Directives ponificales 20,45 Sie fra gen-wir aniworten, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Entrevistas y colaboraciones 22,30 Repites di Orizzanti Cristiani.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 6 at 12 novembre dal 13 al 19 novembre dat 20 al 26 novembre dal 27 novembre al 3 dicembre

Roma - Torino - Mitana Napoli - Genova - Bolagna Bari - Firenze - Venezia Palarma - Cagliari - Triesle

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE
H. Purcell: A Ground in Gamut, in sol magg.
T. Darl; W. F. Bach: Ouattro Polacche - c

Elsner

3.15 (17,15) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Ernest Ansermet: sopr. Irena Joachim; Quintatto Boccherin: vil. Arrigo Pelliccia a Guido Mozzato, vila Luigi Sagrati, vc. Arturo Bonucci: bs. Ratael Antè: pf. Eugène Malinni; contr. Marian Anderson: dir. Dean Eckertsen; tan. Jean Giraudeou;
org. Eduard Miller: sopr. Annelise Kupper: vc.
Giuseppe Selmi Qir. Albert Walff
11 (201 UNIORA CON BOHUSLAW MARTINU

11 (20) UN'ORA CON BOHUSLAV MARTINU
Fantasia e loccata per planoforta - pf. R. Firkusyn
Nonetto per flauto, obose, clarinetito, fegotto,
corno a archi - Nonetto Boemo — Concerto da
cemere per violino, pianoforte, archi e percussione - vl. W. Schneiderhan, pl. H. Bohnenstlingi,
Orch. Sini di Milano della RAI, dir. E. Massin
12 (21) RECITAL DEL PIANISTA WILHELM
KEMPF

KEMPFF

J. S. Bach: Fentesie crometica e Fuga in re min.;
W. A. Mozart: Fantesie in do min. K. 475; F. Chopris: Fantesia in fe min. op. 49; R. Schumann; Studistificnici in do disais min. op. 13; L. van Beethoven; Sonala in si bem. magg. op. 108 « Hemmer-klavler»

klavler »

13,40 (22,40) POEMI SINFONICI

B. Smetano: da « La mie patria », ciclo di poemi sirionici Vysehrad, Blenik, Moldava - Orch, Sinf, di Torino dalla RAI, dir. P. Masg

14,20-15 (23,20-24) MOMENTI MUSICALI

C. Loewe: Archibald Douglas bellata op. 128 -

bs. J. Greindl, pf. H. Klust, J. Suk: Quattro pezzl op. 17 - vl. I. Haendel, pf. A. Beltrami

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RA. DIOSTEREOFONIA

15.30-16.30 MUSICA DA CAMERA II NA CONTEXT OF THE NATIONAL CONTEXT OF THE NATI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) MAESTRO PREGO: Alfonso D'Artega 7.20 (13,20-19,20) VEDETTE AL MICROFONO DELLA FILO: cantano The Brothers Four, Milva, François Degualt, Elsa Soerez

8 (14-20) CAPRICCIO: Musiche par signora Hart-Rodgars; Bawitched; Teste-Colonnello; Mal mai mei Valentina; Padilla: Çe c'est Paris; Pallavicini-Donaggio: Una casa in cima at mondo; Oanpa-Pinchi-Casirolf: Dagli una spinla; Pace-Van Wetter: La playa; Billi: Campane a sera; Herman: Hello Dolly: Zareth-North: Unchained melody; Sig-men: Ballerina

8.30 (14.30-20.30) MOTIVI F CANTI DEL WEST 8.45 (14,45-20,45) TE PER DUE: Jean Toots Thie-leman e Stephane Grappelly

leman e Stephane Grappelly

9 (15-21) INFERMEZZO
Watters: Sleepy hollow; Hubay: Hejre Kali: Gershwin: Rhapstody in blue; Jeanjean: Les violons
s'amusent; Kefelbey: In a persian market; Smith:
The merry-makers: Rubinstein: Mehodia in ta mayg.;
Strauss: Rosen aus dem Süden
3,30 (15,30-21,30) CANZONI PER UN SECOLO
10 (16-22) RIBALTA INTERNAZIONALE: rassegne

di orchestre, cantenti e solisti celebri

10.50 (16,50-22,50) NOTE SUL BANJO

11 (17-23) BALLIAMO INSIEME

11 (17-23) BALLIAMO INSIEME
12 (18-24) CONCERTO JAZZ; partecipano il sestetto del flautista Herbie Manny la cantanta Sarah
Vausphan accomosgnata dal trio di Kirk Stuari, e la grande orchestra di Woody Herman, Ripreste effettuate al a Village Sale » di New York, al teatro Tivoli di Copenaghen e al « Basin Street West » di Hollywood

West • di Hollywood Jackson: Bags' groove; Gross: Tenderly; Vaughan-Jones: Sassy's Blues; Burke-Ven Heusen; Polke dots and mombeams: Arnheim: I cried for you; Hancock: Watermelon men; Green; Body and soul; Mingus: Batter get It in your soul 12.40 (18,40-0,40) TASTIERA PER FISARMONICA

nel Carosello di stasera MASSIMO GIROTTI

in "Che forza, avvocato!"



un brillantissimo giallo-lampo che vi terrà il fiato sospeso!

TÉ ATI"Nuovo Raccolto" LA FORZA DEI NERVI DISTESI!



giovedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe: 8,30-8,50 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9,30-9,50 Oss. Elem. Scien. Nat. Prof.a Liliana Artusi Chini

10,30-10,50 Francese Prof. Enrico Arcaini 11,20-11,40 Inglese Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,10-9,30 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona 10,10-10,30 Oss. Elem. Scien. Nat Prof.a Donvina Magagnoli

11-11-20 Italiano Prof.a Fausta Monelli

Terza classe:

8,50-9,10 Inglese Prof. Antonio Amato

9,50-10,10 Francese Prof. Enrico Arcain]

10,50-11 Ed. Fisica femm. Prof.a Matilde Trombetta Franzini

11.40.12 Storia Prof a Maria Bonzano Strona

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Ratti & Vallenzasca - Matta - Dixan per lavatrici -Tortellini Fioravanti)

la TV dei ragazzi

17.45 TELESET

Cinegiornale dei ragazzi Realizzazione di Sergio DionIsl

ritorno a casa

GONG

(Vicks Vaporub - Formaggio Bebè Galbani)

18,45 LA SCOPERTA DEL-L'AFRICA

6ª - Gli enni del risorgi-

Un programma di Folco Quilici

Consulenza storica di Romain Rainero

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotts La Sovrana - Bertelli - Fleurop Interflora -Caffeltiera Moka Express -Veramon - Brandy Vecchia Romagna)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Ragù Manzotin - Aperitivo Aperol - Pastiglie Valda -Panforte Sapori - ... ecco -Edizioni Seat)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Minerva Televisori (2) Cinzano - (3) Camicia Legler Vestan - (4) De Rica · (5) Tè Ati

nua · [3] Ile Alt I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) General Film -3) Cinetelevisione · 4) Orga-nizzazione Pagot · 5) Cine-televisione

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Conferenze stempe Segretarlo Politico PDIUM on. Alfredo velli

- IL SIGNORE HA SUO-22 -NATO? Spettecolo musicele

di Chiosso e Marchesi con Enrico Simonetti e Isabella Biagini Scene di Mariano Mercuri Regla di Carla Ragionierl

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il regista Piero Schivazappa e Franco Graziosi durante una prova de « Il caso Fuchs » in onda alle 21,15 sul Secondo

SECONDO

Per Torino e zone collegete, in occesione dei 48° Salone Internezionele dell'Automobile

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Tè Maraviglia - Invernizzi Invernizzina · Televisori Ma-gnadyne Kennedy · Chloro-dont - Erbadol)

21,15

TEATRO-INCHIESTA

N. 1 - Il ceso Fuchs

Una spie del nostro tempo Sceneggiatura di Tullio

Kezich
Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di apparizione)
Kiaua Fucha Fromco Graziozi
Henry Arnoid Ennio Balbo
William J. Skardon
Tino Corraro

Michaei Perrin

Michaei Perrin

Leonard Burt Corrado Nordi

Il gludice Il pubblice ministero

L'avvocato Gionni Montesi

Commento musicale a cura di

Gino Negri - Scene di Filippo

Corradi Cervi - Produttore

Carlo Tuzii - Regla di Piero

Schivazappa

22 25 700M

Settimanale di attualità culturala

a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus

Realizzazione di Sergio

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagasschau

20.10 Drel guta Freunda Ein Dickkopf wird gezähmt • Wildwestfilm

Regle: George Archainbaud Prod.: ABC

20.35-21 Hallo Porterl
Eine Cole Porter gewidmete musikalische
Unterhaltungssendung Regle: Hannes Schmid Prod.: INTERTEL

TV SVIZZERA

17.30 FUER UNBEIG JUNGEN ZUSCHAUER, Ripresa diretta in lingua tedewa della tramissione dedicata alia
glovenià e realizzata dalla TV Sybaera
tedresa, A cura di Verena Tobier
10,15 TELEGIORINALE, I edizione
10,15 TELEGIORINALE, I edizione
11,15 TELEGIORINALE, Edizione
11,15 TELEGIORINALE, Ed.
12,15 TELEGIORINALE, Ed.
12,15 TELEGIORINALE, Ed.
12,15 TELEGIORINALE, Ed.
12,16 TELEGIORINALE, Ed.
12,16 TELEGIORINALE, Ed.
12,16 TELEGIORINALE, Ed.
12,16 TELEGIORINALE, Ed.
14,16 TELEGIORINALE, Ed.
15,16 TELEGIORI

20,20 Telescipunatura.

20,35 TV-SFOT

20,40 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità
della TSI. Presenta: Joyce Paltacini

21,30 CRONACA DI UN AVVENIMENTO

D'ATTUALITA 22 TELECTOR VALUE 24 adictions



10 novembre

Prende il via un nuovo varietà: «Il signore ha suonato?»

IL RELAX DI MARCHESI

ore 22 nazionale

Difficile crederlo; eppure in questi giorni abhiamo visto on Marcello Marchest emozioni to Lui, autore di riviste, regista, verseggiatore tra i più causifci, scriitore tra i pio disincantati, persino attore e cantante tra i più disinvolti; proprio lui, il «signore di mezza età», che spesso, con doe solo battitte, ha saputo far crollare le torri di babele innalzate da questa nostra civiltà dei consumi. Lo abhiamo usto emozionato, nasahhiamo visto emozionato, seggiare nervosamente nel ri-dotto del teatro Sant Erasmo di Milano mentre in palcoscenico si stava rappresentando una commedia intitolata Bla... bla... bla

una commedia inlitolata Bla... bla... bla
Come mai? Semplice: la conmedia era sua. Ed era la sua
prima commedia Un atto onico, scritto per la Rassegna deghi autori italiani coraggiosamente organizzata da Manei
Lualdi... Sono un esordiente diceva, el sacciatemi il dinttu di
sentirmi agitato -.
Così, Marcello Marchesi aveva
assolutamente bisogno di relax
Aveva hisogno, diciamo, di
prendersi una vacanza. L'occasione, ancora una volta, giela
ha olleria la TV: da questa
settimana, infatti, va in onda
ul Prugramma nazionale una
trasmissione di varieta che, insieme con quella di Leo Chiossieme con quella di Leo Chios-so, porta la lirma, apponto, di Marcello Marchesi, Dipendera Marcello Marchesi, Dipendera dal suo esito se dovremo con-siderare Marchesi un comme-diografo con l'« hobby» della rivista, o un aotore di rivista con l'« hobby» del teatro di prosa.

prosa.

La trasmissione, che si prolonghera in sei puntale, si intitola Il signore ha unonato? Importante, dunque, è stabilire subilo chi sia questo signore e se si limiti a suonare il campanello di casa o abhia, invece, si alti mai ambitioni musicali.

nello di casa o abhia, invece, più alle ambizioni musicali. Ebbene, possiamo stare tranquilli: fi nostro oomo si chiama Enrico Simonetti e — come il pobhlico ricorderà — è lo stesso Simonetti — compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra — che, dopo aver partecipato a Chitarra amore mio, la scorsa primavera animio, la scorsa primavera ani



Isabella Blagini è tra gli interpreti del nuovo spettacolo

mo le sei nuntate di Andiomoci piano, facendone — con la col-laborazione di Leo Chiosso — uno spettacolo in cui lo slarzo era sostituito da on'intelligente vena d'umorismo.

vena d'umorismo. Quando Simonetti giunse in Italia al termine di una lunga permanenza all'estero, aveva con sé una preziosissima valicon sé una preziosissima vali-getta. E nella valigetta c'erano l'esperienza compiota e il soc-cesso conquistato in Brasile con uno «show» che aveva tenuto banco gagliardamente, per ben tre anni, alla televi-sione di laggiù. Quello spirito, quella padronanza di sé, quell'abilità di giocare in musica furono travasati in Andiamoci piano e — senza voler fare an-ticipazioni — siamo certi che li ritroveremo ora in Il siguore ha suonato?

chiave o - se preferite La cniave o — se preferite — la formula non sarà molto di-versa; ma si avvertirà, in piu, la presenza di Marcello Mar-chesi; ciò una sorta di stra-vagante comicità che dovrebbe felicemente amalegnarsi con il vagante comicità che dovreone felicemente amalgamarsi con il gusto sicuro di Chiosso e le estrose inquietudini di Simonetti, Anche questa volta, poi, sarà della partita la biondissima Isabella Biagini, una «segretaria» che a un fascino indiscutibile unisce una cordiale espolicità. semplicità.

Ed ora, qualche accenno alla prima pontata. Precedenza alle signore: Ornella Vanoni verrà a cantare una delle sue canzoni e a dimostrare che le bel-le donne non sono come Isa-bella Biagini avrà tentato di bella Biagini avrà tentato di dipingere parodiandole. « Stella » numero due: Sandie Shaw, la quale è, sì, « la cantante scalza » na in una trasmissione di Enrico Simonetti potrebbe anche essere costretta a calzare addirittora on paio di stivali. Un ospite illustre, in rappresentanza del teatro drammatico o — per essere più precisi — del romanzo sceneggiato: Gastone Moschin. Infine, un colpo grosso: Renato Raun colpo grosso: Renato Ra un colpo grosso: Renato Ra-scel, col carico delle sue tiri-tere irresistibili e delle sue candide canzoncine.

Carlo Pensa



BUAZZELLI presenta questa Arcobaleno

l'aperitivo poco alcolico

INGEGNERE

REGOLARMENTE ISCRITTO NELL'ALBO BRITANNICO SEGUENDO A DOMICILIO I CORSI POLITECNICI INGLESI

una CARRIERA TITOLO ambito un FUTURO ricco

Ingegaeria CIVILE
Ingegaeria CIVILE
Ingegaeria CIVILE
Ingegaeria ELFTTROVICA
Ingegaeria RADIOTECNICA
Ingegaeria RADIOTECNICA
Ingegaeria RADIOTECNICA
Ingegaeria CIETTROVICA
Delegga, in lutto il mendo



Non potete certo farvi vedere in questo stato, ma con

Valcrema la brutta pelle sparirà in un paio di giorni soltanto.

Irritazioni, efoghi, eruzioni ecompeiono rapidairritazioni, etoghi, eruzioni ecompeiono rapida-mente con Vetcreme. Ouesla famosa crema entisettica ha une dupilice azione: prima com-batte i microbi che causano i diaturbi: pol risana perfettamente la pelle. Tutto in un pelo di giorni i Si. Vetcreme fa bena a alla avetta: millioni di uomini a di donne non aolo in

millioni di Lomini a di conne non accio ini tielle possiono lastimonilerio. Non perdata tempo, usate Valorema ancha voi, anche come dopobarba: sarà più difficile che questi nolosi disturbi rifronino e la vostra pelle resterà sempre sana e freaca. Nalia farmacia a profumerie a L. 300 (ii tubo grande e L. 450).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

ore 18.45 nazionale

LA SCOPERTA DELL'AFRICA

L'odierna trasmissione, della serie curata da Folco Quilici, è dedicata al « risorgimento africano ». Iniziò, grosso modo, alla fine della prima guerra mondiale e si concluse nel 1961. Ventimove paesi allora avevano già proclamato l'indipendenza. Il racconto per immagini del periodo più importante del Continente nero: i primi fermenti di libertà importati laggiù dall'Europa e dall'America; la fine, lenta ma inesorabile, del colonialismo.

ore 21 nazionale

TRIBUNA POLITICA

Questa sera, ospite di Tribuna Politica, la rubrica curata da Jader Jacobelli, è l'onorevole Alfredo Covelli, segretario politico del PDIJM (Partito Democratico Italiano di Unità Monarchica). Covelli è nato a Bonito in provincia di Avellino nel 1914; è laureato in lettere e giurisprudenza ed ha sempre militato in partiti di ispirazione monarchica. monarchica.



NAZIONALE

8.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcami

Segn. or. Glorn. radio Prev. tempo - Almanacco Musicha dei mattino - Prev

(Motta) Serie d'oro '61-'66 leri al Pariamanto

8 Segn. or. - Glom. radio Sette arti - Sui giornali di
stamane, rass della stampa
italiana in collaboraz. con
I'A.N.S.A. Boll. meteor.

B.30 (Palmoline) Il nostro buongiorna

B.45 (Invernizzi) Mualcha tzigana

9 - (Industria Dolciaria Fer-Motivi da operetta a com-medie musicali

9.15 Ottorina Perna: La sto-ria entra in cucina

9,20 Fogil d'album

20 Fogil d'album
Popper: Canzone milereccia
(Bruna Morselli, vc.; Mario
Caporaloni, pf.: Albeniz:
Asturias, leggenda (chit. Maruel Diaz Cano) « Lisat: Valse-impromptu (pf. Arthur Rubinstein). blostein)

9.35 (Pavesi Riscottini di No-17a S.p.A.) Divartimento par orchestra

9.55 VI parla un medico Carmine Cerciello: L'ernia del disco

10 - Segn. or. - Glorn. radio

10,05 Antología operistica

9,05 Antologia operistica
Donizetti: Don Paquule:
«Chati, chett, immantinenta »
tört Ernasto Badini e Afro
Poll «Orch, dal Testro alla
Scala di Milano dir, da Carlo
Sabajno « articonti » (Carlo
Sabajno » (Marta
Callas, sopri; Fedora Barbieri,
maopri; Gluseppa Di Stefeno,
cen.; Rolando Paneral, br. Orch, del Tastro alla Scala di
Milano dir, da Herbet von Karajan) « Massenet, were (Carlo
Franco Corcili « Orch Sinf.
della RAI dir. da Arturo Basile)

10.30 Colonna sonora - (Ondaflex)

Canzoni, canzoni

11,25 Una poesia per voi

11.30 (Talmone) tradizionale: Tommy Jazz tr Ladniar

11.45 (Burro Prealpi Quadri-Canzoni alla moda

12 - Sagn. or. - Glorn. radio 12,05 (Manetti & Roberts)

Gli amici dalla 12

12.20 Arlacchino Negli interp. com. commerciali 12.50 Zig-Zag

12,55 (Vecchia Romagna Bu

ton) Chi vuoi asser liato...

13 Sagn. or. - Glorn, radio -Prev. tampo - Bollettino per i naviganti 13.15 (Manetti & Roberts)

Carillon 13.18 Punto e virgola Rassegna di auccessi

13,30 (Lagostina) APPUNTAMENTO CON DO-MENICO MODUGNO 13,55-14 Giorno per giorno

14.15 Trasmissioni regionali 15 Trasmissioni regionali » per: 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonie 14,25 « Gezzettino regionale » per la Basilicario regionale » 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterrano (Bari I Cal-tanissetta 1)

— Segn. or. - Glorn, radio Boliettina meteorologico

15.10 Canzoni nuova (Dal repertaria dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I noatri auccessi

15.45 Staphan Grappelly e II

16 - Progr. per i ragazzi Il fuclia della vacchia si-Radiascena di Mario Vani Regla di Uga Amodeo

18,30 II topo in diacotaca a cura di Domenico De Paoli

Segn. or. . Glorn. radio - Boilettino per i naviganti

17.10 VI PIACE IL JAZZ? a cura di Alfredo Luciano Catalani

17,35 Orchastra diretta da Halmut Zachariaa

18 - La comunità umana 18,10 Galleria dal malodram-

a cura di Lidia Palomba

Ruggera Leoncavallo (III)

18,45 Sui nostri marcati 18,50 Ribalta d'oltreoceano a cura di Lilli Cavassa

19.20 italia cha lavora Notizie e attualità dal mon-do della produziona

19,30 Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Sagnale orario - Giornale radio

20.15 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.20 Canzoni nuova

(Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L., e U.N.C.L.A.) 21 - TRIBUNA POLITICA

Conferenza stampa del Se-gretario politico del PDIUM, on. Alfredo Coveili

22,15 Concerto del Quintatto a fiati d'israele

2.15 Concarto dal Quintatro a fiati d'iracele
Françaix: Quartetto per flauto, oboc. clarinetto e fagotto: a la filegro, b) Andanar Colono. Calmetto, e fagotto: a la filegro, b) Andanar Colono. Conteste de Milhaud: «La cheminée du Roi René», suite per flauto, clarinetto, oboa, fagotto e corno: Cortége - Aubade - Jones Geurs - La Macusinglade e la Macusi

I — Sagn. or. - Oggl al Par-lamento - Giorn, radio -Boll. mataor, - Bollettino par I naviganti - I progr. di do-mani - Buonanotte

ORE 17.10 NAZIONALE

Vi piace il jazz?

Vademecum settimonale per chi oma e chi non oma il jazz. Valuemectum settimonate per ent oma e en non oma it jazz. La rabrica vuole rivolegersi a coloro che hanno dimesti-chezza con il jazz, ma anche a chi nutre uno certo diffi-denza per questo genere di musico. In progromma nella trasmissione odierrio: I solisti dal jazz (Miles Davis), Il jazz si diverte e Il flauto nel jazz.

ORE 18.45 TERZO

Pagina aperta

Rotocolco rodiofonico di attuolità culturale. Numero dedi-coto alla letteraturo. La scommessa della poesia. Nel quadro di uno crisi letterorio, che ha visto il depauperarsi del romonzo, quole sarà il ruolo dello poesio?

ORE 22,15 NAZIONALE

Concerto del Quintetto a fiati d'Israele

Il valoroso complesso in un interessante progrommo di Il valurios contemporane francesi; il Quartetto per flauto, obce, clarinetto e fagotto di Jean Françoix, il Quintetto «La cheminée du Roi René» del 1942 di Darius Milhaud e il Sestetto per strumenti a fiato e pianotorte di Francis

SECONDO

6,30 Segnale orario - Natizia

8.35 Divartimento musicale Prima parte

7,15 L'hobby del giarno: la fotografia 7.18 Divertimento musicale

Seconda parte

7.30 Segnale arario - Natizia dal Giornala radio 7.35 Musicha dal mattina

8.25 Buon viagglo Trasmissione per gli auto-mabilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segnale orario

8.40 (Palmolive) Canta Mina

- Giuseppe Lazzari: Don-ne di ieri e di oggi

9.10 (Distilierie Fabbri)
Fausto Papetti al sax contraite

9,20 (Pizza Catari) Dua voci, dua still: Patula Clark a Adriano Calantano

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio 9.35 Il mondo di Lei

9 40 (Chiprodant)

Canzoni nuova (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.) 9,55 (Ditta Ruggero Benelli)

Buenumera in musica

10.07 Emilio Paruzzi: Cinque parole alla settimono

10,15 (Sidol) II brillanta

10,20 (Misceia Leone) Complasso Aragon

10,30 Segnale orario - Notizie

10.35 (Omo) V.I.P.

Voci, interviate, personaggi Un programma a cura di Latizia Paolozzi e Galo Fratini

Presentano Giuliana Calan-dra a Roberto Bartea Regia di Massimo Vantriglia

11.25 (Gradina)
Il Gazzettino dall'appetito

11.30 Sagnala orario - Natizia dal Giornale radio 11.35 (Rouco)

Un metivo con dedica 11,40 (Mira Lanza) Per sola orchestra

11.50 Nazareno Fabbretti: Il libro più bello del monda - (Doppio Brodo Star)

12.15-12.20 Sagnale orario -Notizia dal Giornala radio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzetini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zone dei Piemonte e della Lombardia

e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Molise, Veneto e Liguria
(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene
effettuais rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia,
Toscena, Lazio, Abruzi e Ca-

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su ii sipario

03' (Cynar) Il dottor Divago

10' (Distillerie Molinari) Specchio a tra luci

20' (Galbani)

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinta

13.30 Sagn. or. - Glorn. radio Media daile valute

45' (Simmenthal) La chiava dei auccesso

50' (Nuovo Tide) Il diaco del giorno

55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi - Scala Raale

a cura di Silvio Gigli 14.05 Voci alla ribalta

legli interv. com, commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn, radio - Liatino Borsa di Milano

14.45 (Phonacolor) Novità discograficha

15 - Canzoni nuove (Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

Attualità, informazioni, no-tizia, a cura di Piero Ca-succi 15.15 Ruota a motori

15,30 Sagnaia orario - Notizia dal Giornala radio 15,35 Concarto In miniatura

bis del concartista l bis del concartiata
Sor: Allegro (chit. Andréa Segovia) * D. Scarlatti: Sonata
in lo maggiore (clav. Fernando
Valenti) * Foss: Capriccia
(vc. Gregor Piatigorsky) *
De Falla: Danza spagnola, da
«La Vida breva» (pf. Garald
Mogra)

15.55 Controluca Uomini a fatti dai nostri 16 - (Henkel Italiana) Rapsodia

Cantano in Italiano

- Sampre insieme

- In carca di novità 16.30 Sagnala orario - Notizia del Giornala radio

16,35 Tre minuti per ta a cura di Padre Virginio Rotondi

18.38 Piccola fantasia musi-

17 — Vatrina del Fastival dal-la canzona napolatana 1966

17,25 Buen vlagglo Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17.30 Segnala orario - Notizia dal Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccala enciclopedia popo-

17,45 MISERICORDIA Romanza di Benito Paraz Galdos

Adattamenta radiofonica di Adolfo Moricani Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI

Sesta puntata

Sesta paratora
Il oarratora
Corrado De Cristaforo
Nella Bonora

Benina Nelio Donna Francesca Renata Negri Corrado Gaipa Franchino Lo zingaro Lo zoppo Mortini Gario Lombardi Lo zoppo Mortini Gario Lombardi Lo zoppo Mortini Gario Lombardi Longo Longo Lombardi Longo Long

Lo zingaro
Lo zoppo
Una guardia
Cario Lombardi
On Romualdo
Caledonia Blanca Maria Gatti
Un vecchio
Il Hardambi Gorgio Piamonti
Il Hardambi Gorgio Maria
Mazzamauro, Adalberto Maria
Merit, Wanda Pasquini, Grata Radicchi, Angela Zanobini
Regia di Danta Raitari
(Registratopa) (Registrazione)

18.25 Sul nostri marcati

18.30 Sagnala orario - Notizia dal Giornala radio

18.35 CLASSE UNICA Farruccio Ullvi: Figure e protagonisti dei «Promessi Spasi». Lucia

18.50 I vostri prefariti Negli interv. com, commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnala orario · 19.45 Sette arti

19.50 Punto a virgola

Rassegna di successi 20 - CIAK

Rotocaico del cinema a cu-ra di Lelio Bersani e San-dro Clotti 20.30 i ragazzi di Cantral Park

Le canzoni del Teen-agers di Nuova York Un programma realizzato da Mariangiola Castrovilli

- Novità discograficha tedascha 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21.40 incontro con l'opera a cura di Franco Soprano 22.30-22.40 Segnale oraria - Giornale radio

RETE 3

9,30 Cronaca minima

9,45 Univarsità Intarnazione-la Guglialmo Marconi (da Parigi)

Therese Renard: La condiziane della donna nella so-cietà moderna

- Mualcha concartanti

— Mwsichs concertenti Glorgio Federico Ghedini: L'Oimenela, Concerto per or-chestra a due violoncelli con-certanti: Allegro molto mode-rato e tranquillo - Caccia nel-l'Oimeneta (Allegro vivaca) -Molto adagio - Allegretto quie-to (2011 Glacinto Caramia a Willy La Searlatti » di Rapoli dela RAI dir, da Otto von Matzerath)

10,30 Sonete dei Settacento

Georg Friedrich Haendel: So-nato in re maggiore Georg Friedrich Hæendel: So-nato in re maggiore per vio-lino e basso continuo; Adago - Allegro - Larghetto - Alle-gro (Nothan Milstein, vi.; Ar-thur Balsam, pf.) - Franz Joseph Haydn: Sonata in bemoile moggiore per plano-forte: Allegro - Adagio - Fra sto (pf. Wilhelm Backhaus)

10.55 Pegine delle opere «Otelio» di Gioacchino Ros-sini e «Otelio» di Giuseppe Verdi

Verdi
Gloacchino Rossini: Otello:
Nessun maggior dolore s,
a Ah, come in finn al core s,
a Core finn al core s,
a Co

11,50 Complessi per planofor-

te e erchi
Felix Mendelssohn Bartholdy;
Trio in re minore op. 49 per
planoforte c archi; Molto aliegro e sgitati on the sign of the sign

12.50 Un'ore con Frenz L)szl

2.50 Un'ore con Frenz Liszi
Dal a Dodici Studi transcendentail n. 7 Erolca - n. 8 Caccia selvaggia - n. 9 Ricordanza - n. 10 Ricordan-za - n.
Controlanza - n.
Constantin Corch,
Filarmonica di Londra dir. da
Constantin Silvestri)

13,50 Concerto sinfonico: Or

chestre Sinfonica di Chicego
Johannes Brahma: Sinfonia
Ja fo moggiore op. 90:
Allegro con brio - Andante Poco ellegretto - Allegro (dir.
Fritz Reiner) * Jean Sibelbus:
Concerto in re misore op. 47:
gro moderato - Adagto di molto - Allegro ma non troppo
(sol. Jascha Heifetz; dir. Walter Hendi) * Alan Hovhaness
Mysterius Mosuntains, op. 132:
dante con moto * Modesto
Mussorgski: Una Notte sul
Monte Colvo (dir. Fritz Reiner) chestre Sinfonica di Chicego

15,55 Musiche cemeristiche di Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Sonata in do minore op. 30
n. 2 per violino e planoforte:
Allegro con brio. Adaglo cantablie. Scherzo. Finale (Allegro) (Ida Hanendel, Ur.; Antonio Beltram, pt); Suintetets
Charlegro modereto. Adaglo motto espressivo. Scherzo (Allegro). Preato, Andante con moto e scherzando
(Quarietto Barylli; Walter Barylli, Otto Strasser, U.i; Rudolf Streng, v.lo; Richard
Krotschak, vc.; Wilhelm Huebner, oltro v.la)

16.25 Fantasie

Joaquin Rodrigo; Fantasia poro un Gentilhombre: Villano Ricercare - Españoleta - Toquea de la Caballeria de Napoles - Danae de lao Hachas Canario (chit. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the
Alt dir. da Enrique Jorda)

17 - Quedrente economico

17,15 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.30 Bohusiay Martinu

Serenata per orcheetra da ca-mera; Allegro - Andante mo-derato - Allegretto - Allegro (Orch, e A. Scarlatti s di Na-poli della RAI dir. da Leopoi-do Casella); Concerto in si bemoile maggiare per plano-

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replice dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Luigi Deliepiccola

Porole di Son Poolo, per so-prano e strumenti (sol Magda Laszlo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Hermann Scherchen)

18,45 Pegine aperte Rotocalco radiofonico di attualità culturale

«La scommessa della poesia».

Blianci e prospettive tra
poeti e critici di due genera-

Jan.

Jean Baptista Lully (1852-1867): Suite di arie e dan1867): Suite di arie e dan1867: Suite di Allori de la RAI

1867: Suite di Napoli della RAI

1867: Suite di Napoli della RAI

1867: Suite di Napoli della RAI

1867: Suite della RAI

1867: Allori e della RAI

1867: Suite della RAI 19.15 * Concerto di ogni sera

Nell'intervallo lore 19,55

circal: In italia e ell'estero Selezione di periodici ita

liani 20.30 Rivista delle riviste

20,40 Darlus Milhaud

Le Boeuf sur le toit, suite (Orch. s.A. Scarlattis di Na-poli della RAI dir. da Franz poU del André)

Rag.time. per undici strumen-ti (Complesso da camera del-la Wiener Akademie)

21 il Giornele del Terzo

21.20 Sette arti

21,25 Frenk Sinetre Un programma di Walter Mauro presentato da Ed-monda Aldini

delle

a cura di Ernesto Scoffone

a cura di Ernesto Scoffone

2.2.45 La musica, oggi

Mogens Winkel Holm: Cumu

lus (dir. Ole Schmidt) * Peder Holm: Pezzo concertante

(dir. Ole Schmidt) * Per
to dir. Ole Schmidt) * Per
to sorrano e orchestra da camera (sst testi clnesi - versione
danese di Carl Kjersmeler)
(soi. Birgit Baetlan; dir. Miltlades Caridis) * Axel BorupJorgensen: Northern Summer
Fastoral (dir. Francesco Cristofoli Orch, Sinf. della Radio Danese) dio Danese)
(Registr, della Radio Danese)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

potturno

Dalla ore 22.45 alla 6.25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 tu KHz 045 pari a m 355, da Milano 1 su KHz 049 pari a m 333, dalla stazioni di Caltanissetta O.C. su KHz 6060 pari a m 49.50 e su KHz 9515 pari a m 31,53 a dal II canala di Filodiffusiona.

22.45 Musica par tutti - 0,36 Uno 22.45 Musica par futti - 0,36 Uno strumento e un'ornchestra - 1,06 Gil eulori cartano: Sergio Endrigo e Domenico Medugno - 1,36 Piccola comenico de la contra - 3,36 Dal reperiorio di Pino Caivil e Cilla Black - 4,06 Appuntamento con Duke Elington - 4,36 Canzoni per sorridere - 5,06 Pigline di Gedenno Donizetti - 5,06 Pigline di Gedenno Donizetti - 6,06 Arcobaleno musicale - 6,06 Arcobaleno musicale

Tra un progr. e l'eltro vengono tra-smessi notiziari in italiano, Inglese, francese e ledesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchia a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III delle Regioni).

CALABRIA

12.20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione). CAMPANIA

7-8 Good morning from Naples s, trasmissione In lingua inglese -7-7,10 international and Sport News - 7,110-8 Music by request; Naples Oaily Occurrences; Italian

Customs, Traditions and Monu-ments; Travel Inneraries and trip suggestions (Napoll 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzatino dal Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

Régione).

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Triesta 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronache della arti, let-tere e spettacolo, a cura della re-dazione del Giornale Radio -12,40-13 II Gazzatino del Friull-Venezia Giulia (Treste 1 - Coriza 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

13.15.14.15 Omagie al Friuli - Ezio Vittorio: « Canti del Risorgimento » - Rapsodia su temi popolari - Orchestro Sintonica di Udine diretta da Francesco Cristofali (Del. la registrazione effettuata all'Auditorium « A. Zanon » di Udine il 3-8-1960 » 13.35 Dal cricia il 1904 il 1904 » 1 della il 1904 » 1 de

Stezioni MF I della Regione).

14.15 « Trio Ars Nova » Salvatore Allegra: « Sonata in un tempo par clarinetto, violocici proposar clarinetto, violocici proposar clarinetto, Guerrino Bisiani, violonetilo; Bruno Bidussi, pianoforte - 14.30 Cara d'archivio - Frammenti di storia giuliana e friulana: « L'avventuroso viaggio di un bastimento triestino « di Cara Repozzi - 14.4.01-15 Duo Rosso-Santore della Periore della Periore Commi Safred, pianoforte. Danllo Ferrara, contrabbasso: Paolo Seriau, batteria (Trieste I - Gortzia 1 - Udine I e Stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venexia Giulia -Trasmissione giornalistica e musi-cale dedicata agli italiani di oltre cale dedicate agii italiani di oltre trontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - 15 Note sulla vita politica jugo-slava - Il quederno d'italiano -15,10,15,30 Musica richiesta (Ve-

19,30 Oggi alia Regione indi Segna-ritmo - 19,45-20 II Gazzattino dal Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA

12,20 De dia in dia - 12,25 Operazione vent'anni, chiacchiere

Elisebeth Schwarzkopf

dal 6 al 12 novembra dal 13 al 19 novembra dal 20 al 26 novembra dal 27 novembra al 3 dicembre

sui giovani con gli amict di « Sottovoca » - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF III della Ragione).

Regione), 14 Gazzattino sardo - 14,15 Palco-scenico del '900: L'arciare, un atto di Vittorio Calvino - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

oeiia kegione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica elettronica - 19,45 Gazzattino sardo (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF i della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzatillo della Sicifia (Calla-nissetta 1 - Catania 3 - Messina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione).

della Regione), 12,20-12,30 Gezzattino dalla Si-cilla (Caltanissetta 2 - Catania 2 -Messina 2 - Palermo 2 e sta-zioni MF II della Regione), 14 Gezzettino dalla Sidilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 a stazioni MF I della Regiore),

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 e staz, MF I della Re-gione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

1.30 Corriera di Trento - Corriere
di Bolzano - Conoache regionali Opare o giorni nel Trentino (Rata
IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanona 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Merano 3 - Trento 2 - Peganella
II - Bolzano II e stazioni MF II
della Regione),
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmission per I Ladins (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano i - Trento 1 - Paganella I
e stazioni MF II della Regione),
19,15 Trento sera - Bolzano sero.

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III).

19.30 «'n giro al Sas « - Soprano Alide Salvetta (Paganella III -Trento 3).

Trento 3).
19,45 Musica sinfonica - Ch. E.
1945; Three Places in New England, Suite par orchestra; A. Honeggen: Concerto per violoncello
e orchestra (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tramissioni estere, 77 Concerto dal Giosili, realizione del Musiche di Orontzo Parezii. Transitius animae con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano diretto da Carlo Felice Cillario con il Coro Polifonico di Milano diretto da Giulio Bertola, 19,15 Timely words from the Popes, 19,33 Orizzonti Cristiani - Notiziario: e Galtaria Ietteraria contemporanes e curva di Tello Konzii. 21 Santo Rossico 21,15 Trasmissioni estare, 21,45 Libros de España en el Valicano, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagllari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

FILODIFFUSIONE Progremmi in Iraamiasione aul IV e V cenale di Filodiffusione

8 (17) MUSICHE POLIFONICHE PROFANE O, di Lasso; Dieci canzoni a quattro voci — (tro villanella a quattro a otto voci - Singger schaft « Rudolf Lamy », dir. R. Lamy

8.30 (17,30) MUSICHE ROMANTICHE F. Schubert: Sinfonia n. 7 (n. 10) in do m La granda » - Orch. Filerm. di Berlino, dir Furtweengler

9,25 (18,25) COMPOSITORI ITALIANI

9.23 (1825) COMPOSITION I TALIANI
A. Verettii: Ouverture = della campana = - Orch,
Sinf di Torino della RAI, dir. M. Pradella — Sonatina per planoforta = pf. P. Scarpini — Sinfonia
sacra per coro maschilo a orchestra - Orch, Sint.
Coro R. Maghini ella RAI, dir. M. Rossi, M^o dell
10,05 (19.05) MUSICHE DI BALLETTO

10,05 (19.05) MUSICHE DI BALLETTO

5. Prokofiev: Cenerentole, suite dal belletto op. 87
- Orch. della Suissa Romande, dir. E. Ansermet
10.50 (19,50) UN'ORA CON CARL MARIA VDN

Websk
Tra pezzi dall'op. 10 per pianoforte e quattro
mani : duo pf. U. De Margheriti a M. Ceporaloni
— Tredici Lieder - sopr. I. Joachim, pf. H. Boschi
— Quartetto in si bam. megg. op. 18 per pianotorte e archi - Ovartetto Viotti di Torino, pf. L.
Giarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc, G. Petrini uestueria, vi. v. Brun, v.la C. Pozzi, vc, G. Petrini 11,50 (20,50) DON GIOVANNI, dramma glocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolf-gang Amadeus Mozar! Personaggi ed interpreti: Don Giovanni Eberhard Wächter

Eberhard Wächter Joan Sutherland Gotflob Frick Luig I Alve

Donna Elvira Zertina Masetto

Graziella Sciutti Giuseppa Taddei Piero Cappuccilli Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini, M^o del Coro R. Benaglio

14,35-15 (23,35-24) FANTASIE

M. Reger: Fanissia sul Corala « Halleluja, Gott zu loben » op. S2 n. 3 - org. F. Germani

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-STEREOFONIA

STEREOFONIA

Recital del trombettista Dizzy Gillespie

Alcune esecuzioni del complesso « Town
and Country Square Dance »

Parala d'orchestre con Bobby Sherwood,
Jimmy Dorsay, Stan Kenton, Woody Hermen, Llonel Hampton, Benny Goodman,
Ray Noble o Ted Heath

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) PICCDLO BAR: divegazioni di Stanley Black al pianoforta

7,20 (13,20-19,20) UN MICROFONO PER NELLA BELLERO E LEO SARDO

Pallavicini-Gibson: Tala a quale; Berette-Whiter Va... tu sel libero; Calimaro-Sonago: La sincerilà; Migliecci-Enriques: 1 tuol capricci; Carra-Owens: Quasta sara coma sempra; Omati-Sonago; Viani amor; Pallavicini-Mescoti; Panna cloccolata a fragola; Llossas: Tango bolero; Cardiis-Springfield: Nal regno dell'amora; Alperi-Beretta-Moss: Surfin

señorita; Bernardelli-Del Comune: Meriterò Il tuo amore: Pallavicini-Loudermilk: Pappamolla

7,50 (13,50-19,50) JAM SESSION: partecipano Dizzy Gillespie alla tromba, Stan Getz al sax tenore e Sonny Stitt al sax alto

8,15 (14,15-20,15) HIT PARADE

9 (15-21) CANTATELE CON NOI

9 (13-21) CANTATELE CON NOI
Gaber: E gira gira; Pallavicini-Lindstrom: Lasciati
baclare col latkis; Celli-Guamieri; Un'anima tra
la mani; Stiliman-Testa-Rivegaouche-Divesti: Tha way
of lova; Rosso-Lodo-Fabor: Ero soldato samplica;
Webster-Mandel: The shadow of your smills; Celifatio-Zanim-Martino: E la chiamano esista; Missetvia-Brown: Twist a Napoli; Verona-Wilson: Grif
don't fell me; Mogol-Hadjidekis: Oh mamma mammas Spacchia Cohs: There but for forture: Denpasica; Moore-Barry-Sadler: La ballata del berratti
verdi

9.40 (15,40-21,40) MUSICA PER QUATTRO STA-

10,10 (16,10-22,10) RITRATTO D'AUTORE: Vitto-rio Herbin

Malmesi-Herbin: Non è più con ma; Surace-Herbin: Nostalpia di un cuore; Premuda-Herbin: Lantema blu: Surace-Herbin: La mano nella mano; Bussoli-Herbin; The Pony axprasa

10,25 (16,25-22,25) | BLUES

10,40 (16,40-22,40) DISCHI D'OCCASIONE

11 (17-23) VIETATO AI MAGGIORI DI 16 ANNI

12 (18-24) COCKTAIL PARTY





REVETE CON FIGURIA I VINI FERRARI PERCHÈ FERRARI IMBOTTIGLIA SOLO VINI DI DUALITÀ

venerdì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe: 8,30-8,50 Italiano Prof. Lamberto Valli 8,50-9,10 Storia Prof. Lamberto Valli

9,50-10,10 Matematica Prof.a Liliana Artusi Chini Seconda classe:

9,30-9,50 Francese
Prof. Enrico Arcalni
10,30-10,50 Storia
Prof.a Maria Bonzano Strona

11,10-11,30 Itoliano Praf.a Fausta Monelli

11,40-12 Matematica

11,40-12 Matematica
Profa Liliana Ragusa Gilli
Terza classe;
9,10-9.30 Latino
Prof. Giuseppe Froia
10,10-10.30 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,50-11,10 Appl. Tecniche
Prof. Mario Pincherle

11,30-11,40 Religione P. Antanio Bordonali

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Carrarmato Perugina - Gio-cattoli Baravelli - Patatina PAI - Giocattoli Italo Cre-mona)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I RACCONTI DEL RISORGIMENTO

I tre dievoli di Giancarlo Testoni Riduzione televisiva di Elisabetta Schiavo

Prima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Primo studente

Secondo studente
Gigi Angelillo

Terzo studente Maura Bosco Ferdinando Loris Gafforio Pepln Silvano Piccardi Pepin il facchino Bruno Alessandro

Raffaele Vittorio Artesi

Raffaele Vittorio Arteri
Sclara Luisa
Maria Pia Arcangeli
Paolone Alvaro Piccardi
Bazzottl Alessandro Sperii
Gendarme Eligio Irato
Il sarto Enrica Canestrini Evar Maran Loretta Goggi Carlo Enrici umagalll Bettine Casbari Scene di Davide Negro Costumi di Maria Teresa

Regla di Alvise Sapori b) FINALINO MUSICALE con Fausto Cigliano

letti c) GENTE DELL'HIMALAYA Cortometraggio dell'Atlantls Film

Realizzazione di Lelio Gol-

ritorno a casa

(Panforte Pepi - Decaffei-nato Cuoril)

18,45 CACCIA DISPERATA Racconto sceneggiato - Re-gia di Robert Gordon

Prod.: Four Star Int.: Michael Ansara, Ro-bert Wilke, Donald Buka, John Marley

19.15 CONCERTO IN MI-NIATURA della pianista Gabriella Galli Angelini

Galli Angelini
Musiche di Franz Liszt
1) Studio da concerto in re
bem. magg.; 2) Soirées de
Vienne (da Schubert); 3)
Polacca in mi magg. n. 2
Realizzazione di Luigi Di Gianni

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Landy Frères - Dolcificio Lombardo Perfetti - Dash -Carioca Universal - Alimenti Sasso - Nisco)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Oro brandy Pilla - Vicks Vaparub - Lavatrici AEG -Orzo Bimbo - Johnsan Ita-liana - Orologi Bulova Ac-cutron)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Industria Casearia Prealpi - (2) Nuovo Ava per lavatrici - (3) Reming-ton Rasoi elettrici - (4) Casa Vinicola Ferrari -(5) Alemagna

(5) Atendana I cortometraggi sono stati realizzoti da: 1) Filmart -2) Organizzazione Pagot -3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Unlonfilm

IL PENSIERO

di Leonid Andreiev Traduzione di Odoardo Campa

Personaggi ed Interpreti: (in ordine di apparizione) Anton Kergenzev Enrico Maria Salerno

Kraft Antonio Salines
Vassill Enrico Lazzareschi
Aleksiel Konstantinovic
Savelov Lino Troisi Aleksiei Savelov Lino Tatiana Nikolaevna Valeria Valeri Francia

Sascia Barbara Francia Flodorovic Daniele Tedeschi Daria Vessillevna

Daria Vessillevna
Anna Maria Sanetti
Ivan Petrovic
Pietro Privitera
Mascia Isa Crescenzi

Mascla Isa Crescenzi Seconda infermiera Carla Agostini Terza infermiera Margherita Simoni Serghei Serghelevic Priamoi Ernesto Colli

sergnei Sergneievic
Priamoi Ernesto Colli
Evgheni Ivanovic
Semionov Stejano Sibaldi
Terzo medico Remo Foglino
Ouarto medico Quarto medico
Olimpo Gargano

Scene di Mario Grazzini Costumi di Marilù Alia-

Regla di Italo Alfaro

TELEGIORNALE Edizione della notte

SECONDO

Per Torino e zone collegete, in occesione del 48º Selone internezionele dell'Automobile

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Adesivi Boston - Tè Star -Aiax per lavatrici - Motta -Orologi Omega)

21.15 BENEDETTO CROCE. MAESTRO DI LIBERTA

Prima muntata (Replica)

22 - GIOCHI IN FAMIGLIA

Verletà e premi presentato da Mike Bon-

giorno Complesso diretto da Pi-

no Calvi Regia dl Antonio Moretti

Treamissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Aus dem Augusteo-Theater in Bozen

R. Strauss: . Don Juan . Symphanische Dichtung

Ausführende: Sympho-nleorchester - Haydn -Bozen-Trient Dirigent: Peter Maag

20,30-21 Motive eus dem Schnalstel

Bildbericht von Silvio Maestranzi

TV SVIZZERA

14 Telescuola: AZIONE ANTICARIE, Conversazione del dott, Piero Sparthi. Riprese Himate di Chris Witteer 15 Telescuola: AZIONE ANTICARIE 15 Telescuola: AZIONE ANTICARIE (ripetizione) 16 Telescuola: AZIONE ANTICARIE (ripetizione) 19,20 L'INGLENE ALLA TV. 13 lescuola: AZIONE ALLA TV. 13 lescuola: AZIONE ALLA TV. 13 lescuola: Telescuola: AZIONE ALLA TV. 13 lescuola: AZIONE AZIO

19,45 TV-SPOT 19,50 IL CANZONIERE, Divagazioni ma-

18,50 th. CANSONIREE. Dragazioni musicali con la partecipazione di Solidea.
Little Tony, Paola Sertoni e Gidinii. Presenta: Elwia Soleri.
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEOIORALE. Ediz. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 tl. REDINALE. Rassegna di avvenimenti dalia Sricara Italiana a cura del servizio attualità della Poli.
21 UN SIGLIETTO DA DIFCI POLIZZIO.
21 UNE SIGLIETTO DA DIFCI POLIZZIO.
22 UNE SIGLIETTO DA DIFCI POLIZZIO.
23 UNE SIGLIETTO DEI S ta: « Dall'Equatore al Circolo polare

artico e

2. Ino TELEGIORNALE, 3º edicione

2. Ino OTELEGIORNALE, 3º edicione

2. Ino OTELEGIORNALE, 3º edicione

2. Ino occasione della settimana norvegese
In Seianera e GERFERSNYTE a von
Heinrich Insen, Personen und ihre Darstallari: Fran Heinen Airing: Angela

Salloker; Owwald Airin: Martin Benrath;
Pantor Manders: Martin Heid; Tischier
Engstrand: Rudolf Platte; Regine; Karin Baal, Shenenbild; Jan Schilbach,
Regie: Peter Resurals, Versione in Ilusun tedesse:



11 novembre

Salerno protagonista di «Il pensiero» di Leonid Andreiev

DRAMMA DELL'ANGOSCIA

ore 21 nazionale

«Tutto è così nauscante, al mondo; così insopportabilmente noisso vivere, parlare, scrivere, che vengono meno le forze e la voglia di scrivere anche poche righe. Per chi? Per che cosa? ». Così leggiamo nelle ultime pagine del diario di Andreiev. Sono parole di sfiducia e d'angoscia — un'angoscia tipicamente russa — e non sono le sole, in quel diario, a rivelare un tale stato d'animo, che fu insieme segno e condizione di quasi tutta la vita e l'opera dello scrittore. Da tempo infatti, quale crea Da tempo infatti, quale crea-Da tempo infatti, quale crea-tura capace di pensiero e di sentimento, Leonid Andreiev si sentiva come una vivida ma piccola fonte di luce nelle im-mense tenebre di un caos, ter-ribile ed affascinante, che non riusciva ad illuminare, a com-prendere. Gli era apparsa così la tragedia della imperfezione umana, dove il meraviglioso slancio dell'intelligenza è sem-pre frenato, annullato, umilia-to o dal mondo esterno o dal-la pochezza stessa dell'indivila pochezza stessa dell'indivi-duo.

duo.

Eppure Andreiev non fu, come si potrehbe supporre, l'uomo da tutti evitato per il suo pessimismo ed il suo umor nero. Fu invece un conversatore brillante ed un ospite piacevo-lissimo; ebbe un salotto—riceveva ogni mercoledi, prima nella casa di Kamenostrovski in Russia e poi nella villa di Vammelsun in Finlandia—sempre affollato da amici e frequentato dai più bei nomi del mondo letterario e teatrale.

Nel rapporti sociali teneva per Nei rapporti sociali teneva per sé l'angoscia, che rivelava insé l'angoscia, che rivelava in-tera nelle sue opere e solo qualche volta ne parlava con un amico: « Beato te, Alessio (Gorkii). « Ib esta previci-no delle persone straordinaria-mente interessanti. Io invece sono solo... oppure si accalca-no intorno a me». Non ama-va, in fondo, la solitudine; ma anche diffidava e temeva la moltitudine, simile per lui al nero caos. Per sua fortuna ave-va l'arte a rasserenarlo — era va l'arte a rasserenarlo — era anche un discreto pittore — e, più ancora dell'arte, la fami-



Isa Crescenzi (Mascia) e Enrico Maria Salerno (il dottor Anton Kergenzev) in una scena del dramma in onda stasera

glia. E trovò molte ore di fe-licità proprio nella quiete se-rena della propria casa. Fu in-fatti figlio, marito e padre esemplare, candidamente at-tento ai piccoli problemi della vita domestica.

vita domestica.

Leonid N. Andreiev nacque ad
Orel nel 1871. Studiò giurisprudenza a Mosca dove, l'anno dopo la laurea, pubblicò il
suo primo racconto. Gorkil,
che aveva due anni più di lui
e che s'era già affermato, gli
mostrò la sua simpatia e contribuì molto a farlo conoscere.

Nacque allora quel rapporto tribui molto a farlo conoscere. Nacque allora quel rapporto di cosiddetta amicizia-inimicizia fra i due scrittori, legati in un primo tempo da comuni tendenze, realistiche in arte e democratiche in politica. Il perfetto accordo durò soltanto sino al 1904, alla vigilia del movimento rivoluzionario, che se vimento rivoluzionario che se qui i disastri della guerra col Giappone e che aprì le porte alla Costituzione dello zar Ni-cola II. Ben presto infatti le

strade dei due si distinsero, perché Leonid fu attratto anche dal simbolismo, mentre veniva meno la sua fede nel·le giovanili idee democraticorivoluzionarie. Al pari di Goricii, Andreiev, dopo aver raggiunto la notorietà come narratore, si volse appassionatamente al teatro; fu, tra il 1906 ed il 1916, uno dei più fecondi drammaturphi russi, impegnato nella ricerca di nuove forme e di nuovi temi. La guerra del 1914 confermò in lui certe inclinazioni anti-estremiste. Non stupisce quindi che egli, avendo visto con simpatia a rivoluzione a moderata « di Kerenskij nel febbraio del 1917, fosse decisamente contrario a quella di Lenin del successivo ottobre, tanto da rilugiarsi in orosis decisione de successivo o colore, tanto da rilugiarsi in Finlandia, dove sognò persino di mettersi a capo di un organizzazione antibolsecvica. Due anni dopo — aveva deciso di partire per l'America — concluse la sua terrena esistenza. Il pensiero, che in Italia ebbe fra i principali interpreti Annibale Betrone e Ruggero Ruggeri, fu rappresentato per la prima volta al Teatro d'Arte di Mosca nel 1914. Era la riduzione teatrale di un suo racconto, scritto nel 1902.
Protagonista del dramma è

conto, scritto nel 1902,
Protagonista del dramma è
uno scienziato, il dottor Anton
Kergenzev, assiduo studioso
dei fenomeni dell'intelligenza
umana. Anton vive da tempo
in sdegnosa solitudine, da
quando la donna da lui amata
lo respinse per sposare un suo
amico scrittore. E proprio in
questa solitudine. Sestitato dai
questa solitudine. amico scrittore. E proprio in questa solitudine, esaltato dai suoi stessi studi, concepisce il proposito di uccidere lo scrittore precostituendosi un alibi di finta pazzia. Ma riuscirà a dominare il suo pensiero fino a questo punto?

Il pensiero è dunque il dramma dell'uomo che vuole essere supernomo (Nietzsche aveva molti lettori e seguaci in Russia) e che si scopre invece sull'orlo di un abisso del quale non riesce a scorgere il fondo.

Enzo Maurri

ore 19,15 nazionale

MUSICHE DI FRANZ LISZT

La pianista Gabriella Galli Angelini interpreta alcune bril-lanti composizioni di Franz Liszt, il creatore della mo-derna tecnica pianistica: lo Studio da concerto in re bemolle maggiore, detto « un sospiro» (1848), Soirées de Vienna, valses caprices (da Schubert) del 1852 e infine la Polacca in mi maggiore, n. 2 (1851).

ore 21,15 secondo

CROCE, MAESTRO DI LIBERTA'

La prima parte di un documentario, giù trasmesso sul Nazionale per celebrare il centenario della nascita di Benedetto Croce, che illustra la figura e l'opera del grande filosofo napoletano, e dimostra che egli fu, soprattutto, un uomo che lotto, sempre, con la forza delle suc idea favore delle libertà democratiche, Dell'odierna puntata è protagonista il Croce degli anni giovamili, dal 1900 al 1920, intensi, per lui, di studi e di lavoro.











NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-

6.35 Corao di lingua ingle-se, a cura di A. Powell

— Segn. or. - Glorn, radio - Prev. tempo - Almanacco -Musiche del mattino (Motta) Serie d'oro '61-'66

leri al Parlamento Segn. or. - Glorn. radio -Sette arti - Sul giornali di stamane, rass. delle stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8.45 (Chlorodont)

Canzoni d'autunno) — (Soc. Liebig) Motivi da operette a com-medie musicali

9.15 Maria Corti: Leggende del nostro Poese

del nostro Poese

9.20 Fogil d'aibum

A. Scarlatti: Toccato in sol
minore (clav. Egida Giardani
Sariori) » Wieniawski: Leggenda op. 17 (David Oistrakb,
ul; Vladimir Yampolski, pf.)

* Ravel: A ia man're de
Emanuel Chabrier, parafrasi
su un'aria del Faust di Gounod (pf. Robert Casadesus)

9.35 (Dieterbo) nod (pf. Robert 9,35 (Dieterbo)

Divertimento per orchestra
9.55 Ugo Sciaecia: La fami-

- Segn or - Glorn radio

10.— Segn. or. - Glorn, radlo
10.05 Antologia operistica
Meyerbeer; Roberto il Diavolo: «Suore che riposste» (ba
Cesare Siepi - Orch. dell'Accadenia di Santa Cecilia dir. da
Alberto Erede)

Suoti's (meopr. Giulietta Simicasto - Orch. Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir.
da Fernando Previtali) « Glordano: Andrea Chénier: « Uo
di all'azurro e spado o. Inchi
Telian de Scala di Milano
dir. da Carlo Sabajno) » Puecini: La Fanciulla del West:
«Siete pronto?» (Renata Tebaidi, sopr.; Corneli Mc Neil,
br. - Orch, Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir. da
Fraoco Capunna)
10.30 Colonna sonora

11.— (Ditta Ruggero Benelli)

— (Ditta Ruggero Benelli)
Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

11.25 Franco Borsi: La casa Problemi di arredamento 11,30 (Brill)

Jazz tradizionale: James P. Johnson .

11.45 (Cori Confezioni) Canzoni alla moda

12 - Segn. or. - Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Boliettino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon

13,18 Punto e virgola Rassegna di auccessi

13,30 (Industria Dolciaria Fer-DUE VOCI E UN MICRO- 13,55.14 Glorno per glorno

13.55-14 Gorno per gionali 14-15 Trasmisaiani regionali 3 per: Emilia - Romagne, Campania, Puglia, Sicilia. Piemonte 14.25 « Gazzettina regionale 3 per la Badilcata 14,40 Notiriario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

- Segn. or. . Glorn. radio

15.10 Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15.30 (Ariston Records S.r.l.) Ralax a 45 giri 15.45 48° Salone Internationa-le dell'Automobila di Torino La sicurezza al volante Servizio di Leoncillo Leon-

16 - Progr. per i ragazzi Fuga in America Romanzo di A. M. Romagnoli

Seconda puntata Regla di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: Mu-sica sinfonica a cura di Carlo Marinelli

 Segn. or. - Glorn. radio
 Boliettino per i naviganti 17,10 L'inventario delle cu-

a cura di Tullio Formosa

17.45 DUE STORIE DI RING LARDNER Adattamento radiofonico di Blagio Proletti

Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI II dente

Hazel Court
Hazel Court
Midred Orr
Midred Orr
Midred Orr
Midred Orr
Midred Orr
Moria Sanetti
Conred Green Corrodo Gabro
Maryorie
Maryorie
Adolfo Geri
Lewia
Adolfo Geri
La signorina Jackson
Joe Martina
Kobert Blair
Kobert Blair
La cameriera Wanda Pasquini
La segretaria della signora
Bryant Craule Radicchi
Regia di Carlo Di Stefano
3.30 Concerto del soprano

18,30 Concerto del soprano Adriana Martino e del piani sta Giorgio Favaretto

sta Giorgio Favaretto
Hacadei: 1) Amodigi: «Ahl:
Spictatos; 2) Giulio Ceare:
«Piangerò la sorte mia » «
Mozari: Dom Giovanni: a)
«Un moto di gloia»; b) «Vedrai, carino» » Beethoven: a)
«Tintedoto, al, mio cor », bia
buffa, c) «Che fa il mio beoe», aria triste » Schubert:
a) «Noo t'accostar all'urna»,
b) «Mo beo, ricordati »
18.55 Sul nostri mercati

18.55 Sul nostri mercati

- La pietra e la nave Rassegna degli avvenimenti post conciliari e delle ma-nifeetazioni glubilari, a cu-ra di Mario Puccinelli

19,10 intervalle musicale 19,18 La voce del lavoratori

19,30 Motivi in glostra Negli interv. com, commerciali 19,53 (Antonetto) Una canzone al glorno

20 Segnale orario - Giornale 20.15 (Ditto Ruggero Benelli)

Applausi a... 20.20 Viaggio nel primitivo Folco Quilici racconta III - Vita segreta negli atolli ORE 8 NAZIONALE

Mondiale dei medi

Con il Giornale Radio delle ore 8 un ampio servizio sul-l'incontro in programmo a New York fro gli omericoni Grissith e Archer per il titolo mondiale dei pesi medi. Il «match» assume per noi particolore importonza perché a Nino Benvenuti sarà data probobilmente la possibilità di battersi con il vincitore del confronto.

ORE 17.45 NAZIONALE

li Dente e Un magnate del teatro

Ring Lardner (1885-1933) è stote un narratore di singolore immediotezza e sottile umorismo, opprezzobile soprottutto per la concretezza e la asciuttezza del suo linguaggio narrativo: il quodro che egli dà dell'uomo omericano medio è penetronte onche nelle conclusioni essenzialmente negative. Nell'adattamento radiofonico di Biagio Proietti soranno trasmessi due racconti, il Dente e Un magnate del teatro, interpretoti dollo Compagnia di Firenze diretto da Corlo

ORE 20,40 NAZIONALE

Concerto Rossi-Tipo

Vario ed interessante è il progromma di musiche moderne Vario ed interessante è il progromma di musiche moderne dirette do Morio Rossi con lo partecipazione della pianista Maria Tipo, che interpreto l'impegnotivo Concerto n. 3, in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra di Prokofieff, composto nel 1921. Del 1931 è invece il Pezzo concertante, per due violini e violo obbligati con orchestro di Ghedini, affidato oro oi solisti Cesore Ferraresi, Giuseppe Magnani e Rinoldo Tosotti, Figurano inoltre nello trasmissione lo Symphonia brevis (Ortavo) di Gian Francesco Malipiero e i Tre Notturni di Debussy (Nuvole-Feste - Sirene) porogonati do Lockspeiser, rispettivamente, a un quadro di Monet, o un paesaggio di Renoir e od un acquerello di Turner.

ORE 22,45 TERZO - ORSA MINORE -

Crisantemi bianchi

Nel panoramo della letteratura tedesco dei nostri giorni il nome di Ilse Aichinger spicco per l'individuole copacità di racchiudere, in ropide folgoranti accensioni, liriche inunogini, impressioni, vicende tratte doll'esperienza immediata. Della poetesso tedesco vo in onda questa sero Crisantemi bianchi, in una felice versione itoliono di Ippolito Pizzetti. La regio è di Pietro Mosserono Toricco.

20,40 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione delia
planista Maria Tipo, del
violinisti Cesare Ferraresi e
Giuseppe Magnahi e del violista Rinaldo Tosatti
Ghedini: Pezzo concertante
per due violini e viola obbligati con orchestra » Frokoniore op. 26 per planofore a
orchestra: a) Andante, b) Tema con variazioni, c) Allegro
ma non troppe » G. F. Malipiero: Ottand Sinfonida (Symphonia brevia): a) Piuttosto
lento, b) Allegro, c) Non trop-

pa lento * Debussy: Tre Not-turni: a) Nuages (moderato), b) Fêtes (animato molto rit-mato), c) Sirènea (moderata-mente animato) Maestro del Coro Giulio Ber-

Orch, Sinf, e Coro di Mi-lano della RAI

Nell'intervalio: Giro dal mondo

22,20 Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggl al Par-lamento - Glorn. radio -Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

6,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

6,35 Divertimento musicale Prima parte 7.15 L'hobby del glorno: la

7,18 Divertimento musicale Seconda parte

7,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio 7,35 Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segnale orarto

8.40 (Palmolive) Canta Edoardo Vianello

- Salvatore Bruno: Libri in tasca

9.10 (Soc. Grey) Ferrante-Teicher al planoforte

9.20 (Invernizzi) Due voci, due atili: Giorgio Prencipe e Audrey

9.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio 9,35 Il mondo di Lei

9,40 (Lavabiancheria Candy) Orchestra diretta da Tony Osborna

9,55 (Talmone)
Buonumore in musica 10.07 Anna Maria Mori: La

10.15 (Henkel Italiana)

10.20 (Bertagni) Complesso Radar

10,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 (Omo) Il Quartatto Cetra presenta

11,25 (Grodina)
Il Gazzettino dell'appetito

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

11,35 (Dentifricio Signal) Un motivo con dedica 11.40 (Mira Lanza) Per sola orchestra

11,50 Giulia Foscarini: Il vo-stro week-end

12 — (Doppio Brodo Stor) Musiche da film 12.15-12.20 Segnale orario Notizie dal Giornale radio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, Sicilia e per alcune zooe del Piemoote e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali »
per: Malise, Veneto a Liguria
(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene
effettuata rispettivameote con
Genova 3 e Venezia 3) crenova s e venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia,
Toscana, Lazio, Abruzzi a Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su Il sipario

03' (Cunar) Il dotter Divage

10' (PAI - Prodotti Alimentari Internazionali) Tre atrumenti, tre mondi

(Galbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50° (Dash) Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazzo)

Buono a sapersi 14 - Scala Reale

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta Negli interv. com, commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn, radio - Listino Boraa di Milano

14,45 (R.C.A. Italiana)
Par gli amici del disco

15 - Canzoni nuova (Dal repertorio dei concoral E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15,15 (Juke Box Edizioni Fonografiche Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15,35 Concerto In miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Violinieta David Oistrakh Violimeta David Oistraki Paganini: Variazioni su «Dol tuo stellato soglio», dal «Mo-sè» di Rossini » Kaciaturian: Chauson poème «Aux Burdes Achouga» » Szymanowski; La Fontana d'Aretusa (pf. Vladi-mir Yampolsky)

15.55 Controluce Uomini e fatti del nostri giorni

16 - Rapsodia

— Tempo di caozoni — Dolci ricordi — Temi nuovi

16,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Il giornale del varietà

— Questo pazzo pazzo mondo — Tempo di jets Piccola atoria uomini di grandi

 Palcoscenico musicale La moda alio specchio

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17,30 Segnalo orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-lare

17.45 Ritratto d'autora: Ma-rio Panzeri a cura di Neili e Vinti

18,15 Una settimana a New York

a cura di Franco Filippi

18,25 Sul nestri marcati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 18.35 CLASSE UNICA Mario Attilio Levi: La vito sociale nella Grecia antica. La colonizzazione

18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. comm 19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario - Radiosera 19,45 Sette arti

19,50 Punto a virgola Rassegna di successi

- 20- LUCI DEL VARIETA Un programma a cura di Maurizio Costanzo
- 21 Microfono sulla città:

a cura di Rino lcardi 21,20 Intervallo musicala

21,30 Segn. or. - Glorn. radio 21,40 La RAI Corporation

presenta: NEW YORK '66 Rassegna settimanale della musica leggera americana

Testo e presentazione di Renzo Sacardoti 22,10 L'ANGOLO DEL JAZZ Jay Jay Johnson e Benny

22,30-22,40 Segnale orario -

RETE 3

9,30 Johannas Brahms

A. J. Jonannas Branns Sonata n. I in sol magglore op. 78 per violino e pianolor-te: Vivace ma non troppo -Adagto - Allegro molto mode-rato (Joseph Szigeti, vi.; Miec-zyslav Horzowaki, pf.)

ayalav Horzowaki, pf.)

— Cantata profana
Johann Sebastian Bach: Contota n, 210 s O holder Tog,
erudinschte Zeit s (sopr. Ursula Buckel. Deutsche Bachsollsten diri da Helmut Bachtocht of the Section of the Section
au testo di Patrick Wielkinson
per soil, coro a orchestra (Peter Fears, ten.; Dietrich Fischer Oleskal, br. Orth Sel(Autord Londra diri all

— Musiche romanticha 10

- Musiche romanticha — Musiche romanticha Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blaz, ouverture op. 95 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Schuricht) • Carl Maria von Webert: Concerto in Jo maggiora op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro monol. Morro Costantini. Orch. Sini di Roma della Ral dir. da Armando La Rosa Parodi)

11.25 Compositori italiani 25 Compositori ration Ottavio Zilno: Sinfonio n. 2 s Melbourne »: Sostenuto, Al-legro · Adagio · Scherzo (Vi-vacissimo) - Finale (Orch. Sinf di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

Sinf di Roma della RAI dirda Nino Sanzogno 1

2.05 Musicha di scena
Arthur Honegger; Suife sinfonico dalle Musiche di scena
per la eFedra » di Gabriele
D'Annunzio: Preludio atto i .
Gotto delle Supplica
delle Supplica
delle supplicazione di
reseo - Preludio atto II, Morted i Fedra » Ildebrando Pizzetti: La Pisanella, sulte per
orchestra dalle Musiche di seena per il dramma di Gabriele
d'Annunzio: Nel Palazzo del
Re di Cipro Sul molo del
Re di Regina spletata Osino della Regina spletata Osino della Regina spletata Osino della Regina spletata Osino della Regina spletata Valla Roma
della Ral dir. da Armando
La Rosa Perodi)

1.2.55 Un'ora con Franz Schu-

12.55 Un'ora con Franz Schu-

Derit
Quativo Improvvis; op. 142; in
fa minore - in la bemolle magjore - in a bemolle magjore - in fa minore (pf. Cililiore
Curzon); Fontaxia in do mogglora op. 159 per violino eplanoforte: Andanie moltenAllegro - Allegrot Presto (Edith Petiemann, vi.;
Magda Rusy, pf.)

S PELIFAS FT MELI.

13.55 PE PELLEAS ET MELI-

Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck di Maurice Maeterlinck
Musica di Clauda Debussy
Peliesa
Golaud
Arkel
Melisande Michel Roux
Arkel
Melisande Janine Micheou
Il piccolo Ynloid Annik Simon
Geneviève
Miss Gorr
Un medico
Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi e Coro e Elisebath Brasseur, adi da

sabeth Brasseur » Jean Fournet

16.25 Sarenata
Alfredo Casella: Serenota op46 per piccola orchestra; Marcia - Notturno - Gavotta Cavatina - Finsle (Orch. Sinf.
della Radio di Lipsia dir. da
Herbert Kegol)

17 - Quadranta aconomico

17.15 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,30 Il ponta di Wastminster Immagini di vita inglese La rinascita musicale in In-

17.45 Ludwig van Beethoven Sei Bogattelle op, 126 (pf. Ri-chard Goode)

18,05 Corao di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dai Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Francesco Corteccia

Due Responsori a quattro vo-ci: sO vos omnes» - s Tene-brae factae sunt» (Piccolo complesso polllonico della SS. Annunziata di Firenze)

Annunziata di Firenze)
Marco Da Gagliano
Due Laude a quattro voci virilli: s Accio de' tuoi divoli »
« Maria Vergin Santiasma»
(Bevis. di Mario Fabbri
(Quartetto Polifonico Italiano)

18,45 La Rassegna

Cultura nordamericana a cura di Roberto Giammanco

19 - Samuel Barbar Madeo: Meditazione e Oanze di rivincita (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ga-ry Bertini)

19.15 Concerto di ogni sera 3.15 Concerto di ogni sera cari Philip Emanuel Bach 1714-1788); Concerto in reminore per flauto e orchestra: Allegro - Un poco andante - Allegro moito (soi Jean-Pierre Rampal - Orchedrarchi da Pierre Boulez) - Paul Hindemith (1885-1963); Sinjonia - Qie Harmoniel der Welts; Musica Instrumentale. Welts; Musica Instrumentale dans (Orch. del Filarmoniel di Berlino dir, dell'Autore) Nell'intervallo (ore 19,40

in libreria

« Il conflitto industriale l'azione del sindacato » l'azione del sindacato e di Guido Baglioni, a cura di Francesco Ferrarotti

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Laos Janacek

Sonata per violino e pianolor-te: Con moto - Ballata - Alle-gretto - Adagio (André Gert-ler. vl.; Diane Andersen, pf.)

21 il Giornale dei Terzo

21.20 Sette arti

21.25 il Frontaspizio

a cura di Carlo Betocchi 1. La Firenza lattanza La Firenze letteraria del primo dopoquerra

21.50 Documenti a tastimo nlanze

a cura di Guido Baggiani II. di Richard Strauss: « Sa lomes, Thomas Mann, Alma e Gustav Mahler, Strauss-Rolland, André Gide, Ro-main Rolland

22,45 Orsa Minora

CRISANTEMI BIANCHI ed altri dialoghi da s Zu Keiner Stunde a

di ilse Alchinger Traduzione di Ippolito Piz-

Traduzione di Ippolito Pizzetti
Prendono parte alla trasmiasione: Roberto Bartea, Ranato
Cominetti, Riccardo Cucciolla,
Lia Curci, Nino Dal Fabbro,
Gissa Raspani Dandolo, Massimo De Francovich, Anna Ro.
sa Garatti, Lauro Gazzolo, Renato Izzo, Roseetie Izzo, Roitra, Maria Teresa Rovere,
Rolf Josea, Lilly Tirimanzi
Regla di Pletro Masserano
Taricco Taricco

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Mitano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Delle ore 22,45 alle 6.25: Programmi musicall a noliziari frasmassi da Roma 2 su KNR R45 perl a m 355, da Milano I su KNR 899 pari a m 333.7, dalle stazioni di Gillanissetta O.C. su KNR 6060 pari a m 49,50 a su KNR 9515 pari a m 31,53 a dal II canale di Filodiffusione.

dal II canale di Filodiffusione. 22.45 Mnisa per tutti o 336 Viaggio musicale. New York-Roma-Parrai 1,06 i dischi del collezionista - 1,36 Musica d'attualità - 2,06 Voci nuova della canzone italiana: Franco Ragona, Augusta e Rossano - 2,36 Musica per ballara - 3,06 Poemi sin-fonici - 3,36 Successi di ieri a di oggi - 4,06 in compagnia di etali reggi - 4,06 in compagnia di etali cidi di consultati di consultati della sudamerica - 5,06 Curiosando in discatea - 5,36 Melodie di tutti i tempi - 6,06 Arcobaleno musicale. Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, ingle-se, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.50 Vecchla a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisami (Pescera III - Sambuca III e stazioni MF III dello Regioni).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

CAMPANIA

7-8 a Good morning from Naples a, trasmissione in lingue ingless a-7-7.10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request: Naples Bally Occurrences; Italian Customs, Traditions and Monuments; Traval Internations and trip suggestion (Napoli 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino dal Friuli-Ve-nazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 1 - Udino 1 e staz MF I della Re-giona).

12,05-12,20 i programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

riggio - indi circilato (Trieste 1). 12.20 Asterisco musicale . 12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radioli 12,40-13 Il Gazzattino del Friuli Venezia Giulia (Trieste 1 . Go-rizia 1 - Udine 1 e stazioni MF i della Regione).

rizia I - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

13.15-14.05 Omaggia al Fiulii: Giuseppe Verdis e Inno delle Nazioni es: tenore Angalo Mori - Orchestra s Goro del Civico Liceo Museria e Goro del Civico Liceo Museria e Gietti da Aladar Janes - Mestro del Coro Mario De Marco (Dalla registrazione affettuata all'Auditorio San Francesco di Udine il 20-6-1963) 113.30 Scrita tio a di Biruno Pigononi - 13.40 Del Ciclo e Cent'anni di musica da camera in Fruti - a cura di Piero Pezzè - Mario Montico: a Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia villereccii per corro a piano il Mario Montico e Sonatia il Valiane il Giovanni Battista Pellagrini (Trieste 1 - Gorzna 1 - Udine 1 e alazioni e 1 dalla Regione).

MF I dalla Regione).

14,05-15 Pagine scelle de « L'oro del Reno» di Riccardo Wegner « a) Discesa dagli Dei a Nibelheim e scena del raggiro di Alberrico, b) Apparizione di Erda e conclusione dell'opera — Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Georges Sebastian (Dalla registrazione effertuata al Teatro Constante de l'estrope Verdi al Teatro del Perio del

14,30 L'ora della Venezia Giulia 4.3U t'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giomalistica è musicale dedicata agli italiani di oltra Irontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronache Iccali - Notizie sportive - 14,45 II jazz in Italia - 15 Testimonianze - Cronecha del progresso - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Ragione - indi Se-onaritmo - 19,45-20 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udino 1 e stazioni MF I della Regione).

12,20 De die in die - 12,25 Al Hirt e la sua orchestra - 12,50 Noti-

ziario della Sardegna (Cogliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazion MF II della Ragione),

14 Gazzettino sardo - 14,15 La set-timana economica a cura di Igna-zio De Magistris - 14,20 I con-certi di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Centa Rita Pavone - 19,45 Gazzettino sarda (Cegliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 3 - Messina 3 - Palermo 3 e stazioni MF III della Regione).

12,20-12,30 Gezzettino della Sicilla (Caltanissetta 2 - Catania 2 -Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Ragione).

14 Gazzettina della Sicilla (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palarmo 1 - Reggia Calabria 1 e stazioni MF I della Ragione].

19.30 Gazzettina della Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF I della Regione 1.

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagnella II - Bolzano II a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per i Le-dins (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano I Trento 1 - Peganella I e stazioni MF I della Regione). Musica leggera (Paganella III -Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rate IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III),

19.30 « 'n giro al Ses » - Banda Cittadina di Pergino diratta da Emidio Carulli (Paganalla III -Trento 3).

19,45 Musica sinfonica - L. v. Beet-hoven: Leonore n. 3 op. 72 b; S. Fuga: Concerto sacro n. 2 per ba-ritono, coro e orchestra (Paga-nella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiomala, 15,15 Iramissiani astere 17 Quarta fora della Serentità, per gli intermi, 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,33 Orizzonti Cristiani: Natiziario - La relazioni umeno a l'intarreiazioni della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santa Cutto della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santa Decumentos y exigencias concilieras. 21,45 Documentos y exigencias concilieras. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 14,30 Radiogiornala, 15,15 Trasmis-

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione aul IV a V canale di Filodiffusione

del 6 al 12 novembre dai 13 al 19 navembre dal 20 al 26 novembre dal 27 novembre al 3 dicembre

Roma - Torino - Mileno Napoli - Genova - Bologna Barl - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canala)

R (17) MUSICHE DEL SETTECENTO

J. Stamitz: Orchestertrio in de magg. op. 1 n. 1 -Orch. da Camera della Redio della Saerra, dir. K. Ristanpert: J. M. Leclair: Concarto in la min. op. 7 n. 5 per violino a orchestra - vi. G. Ray-mond, Orch. J. M. Leclair, dir. J. F. Paillard

8.30 (17.30) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Franz Litschauer; sopr. Leonie Rysanek; Quartetto di Amsterdam; V.i. Nap de Klyn e Gys Beths, val. Gerold Ruymon, vc. Maurits Franck: tan, Franco Corelli; pf. Cor De Groot; msopr. Vera Littla: vc. Benedetto Mazacurati: bs. Tancredi Pasero; Vl. David Olstrakh; sopr. Marilyn Horne; dir. Peter Mag

10.55 (19.55) UN'ORA CON FRANZ LISZT

10,35 (19,35) Un VAR COM FRANZ 1321 Due Leggende: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli, San Francesco di Paola cammine sulto onde pt. L. Hoffmann — Messa Ungarica dell'incore-no, pt. L. Hoffmann — Messa Ungarica dell'incore-ta per la contra M. Lensky Simonchii, len, V. tuc-chetti, st. J. Loomis, Orch. Sin, a Coro Norbich della RAI, dir. F. Mander, Mª del Coro R. Maghini della RAI, dir. F. Mander, Mª del Coro R. Maghini

12 (21) RECITAL DEL QUARTETTO DI BUDAPEST: vi, Joseph Rosmann e Alexander Schneider; v.la Boris Kroyt, vc. Mischa Schneider F. J. Haydin. Ouarterto in de magg. ap. 76 n. 3 = Imperature s; t. von Beethoven; Ouarterto in la min. op. 132 = Heiligar Danlegesang s — Grande Fuga In si bem. magg. op. 133

13,25 (22,25) COMPOSITORI CONTEMPORANEI W. Vogeli Du e Thill Claes », oratorio apico per soprano, voce recitenta a orchestra: Sal frammenti dalla la parte – sopr. S. Denco, voce rec. A. Gronen Kubiski, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Pedrotti 14,05-15 (23,05-24) SERENATE

W. A. Mozari: Sarenata in re magg. K. 320 e La comatta dal postigilone - Orch. della Suisse Romande, dir. P. Maag

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

DIOSTEREOFONIA

G, Semmartini (rev. F. Torrefranca): Sinfronta in sal magg. - Orch. Sinf. di Torino
cella RAI, difr. N. Jankinsa: L. van Beethoven:
Leonora n. 3 Ouverture op. 72 - Orch.
Sinf. di Roma della RAI, difr. F. d'Avalos;
F. Schubert: Quinta Sinfania in si bem.
magg. - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.
W. Savallisch

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) MAPPAMONDO

Rozsavölgyir Cselogető; Hadjidakis: Prodossla; Mo-dugno: Un ponta d'argento; Runngaldiar: L'eco della montapen; Peyrannin: Raine da musette: Gelhardo: Al Lisboa; Strayhom: Teka the «A» train; Anonimo: Hel perchiti; Nakamura: Sukiyaki; Yatsuashi: Rokudan

7,30 (13,30-19,30) ALCEO GUATELLI E IL SUO COMPLESSO

7,45 (13,45-19,45) GETTONATE PER VOI 7,45 (13,45-14),45] GETUNATE PER VUI Jagger-Richards: Palnt It black; Komfeld-Duboff: The pied Piper; Califano-Guarnieri, Una lattera al giorno; Deani-Armstrong: Bad boy; Plante-Mogol-Aznavour: II to suffisalt que je l'alme; Willie:

Night lime is here; Cristaudo-Nona: Noi siamo Night lime is nere; Cristaudo-Nona: Noi siamo feilic; Calabres-Harrinson: If I needed someona; Anonimo: La strada che porta s te; Rooks-Catana: In this day and ege; Pagani-Gainsbourg: La charson de Prevert; Williams: Dewn the road I go; Limit-Martin: Bionda bionda; Charles: The Iralin: Weil-Mann: You're mine; Nisa-Millis: Sel responsa-bila

8.30 (14,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LA-TINA

R,50 (14,50-20,50) CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA; partecipono le orchestre di Benny Goodman, herbie Mann, Duka Ellington, Stan Kenton; i can-tanti Odetta, Charles Aznavour, Edith Plaf a il so-lista Oizzy Gillespio alla tromba

9,50 (15,50-21,50) ECO DI NAPOLI

9.30 (15,30-21,30) ECO Un INFOCIA Di Capus-Denza: 'O sole mio: Denze: Funiculi funiculà; Califano-Falvo: 'O mare 'a Margellina: Mazzocco: Schlavo d'amore; Di Giacomo-De Leves E' spingule frangese; Carderola-E. A. Morio: 'O vasclo; Nina-Fanciulii: Guerdame: Bovio-Tagliaferrii: Napule canta; Anosimo: Masto Rafab; Di Giacomo-Di Capus: Carcioffola

10,20 (16,20-22,20) MUSICA PER ARCHI

10,40 (16,40-22,40) A GRANDE RICHIESTA

Albula-Amadesh: Tema; Del Prete-Colombini-Bono: Bang bang: Dylan: The times they are a-changlin; Testa-Andrews: Girl don't come; Snyder-Parazzini-Kämpfert: Strangars In the night: Mc Cartney-Lon-non: Michella; Vance-Serino-Pockriss; I had to be

11 (17-23) PISTA DA BALLO 12 (18-24) EPOCHE DEL JAZZ 12,30 (18,30-0,30) ARMONIE AZZURRE

79

questa sera in CAROSELLO "AMORE A PRIMA VISTA"



Veniva dalla pampa con amor aveva due scopi nella vita: far ridere il telespettator e cercare Carmencita.



Carmencita la donna della sua vita



Fetonte della banda del Ponte



Il più grande Carosello dell'anno offerto dal CAFE' PAULISTA

sabato

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9.10-9.30 Appl. Tecniche
Prof. Marlo Pincherle
10,10-10,30 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagni
11,10-11,20 Ed Fisica femm.
Prof.a Matlide Trombetta
Franzili

Seconda classe:

Seconda classe; 8,50-9,10 Italiano Prof.a Fausta Monelli 9,50-10,10 Inglese Prof. Antonio Amato 10,50-11,10 Ed. Artística Prof. Franco Bagni

Terza classe:

Terra classe:
8,30-8,50 Haliano
Prof. Giuseppe Frola
9,30-9,50 Dss. Elem. Scienze Nat.
Prof.a Donvina Magagnoll
10,30-10,50 Ed. Artistica
Prof. Franco Bagnl
11,20-11,40 Huplese
Prof. Antonio Amato
11,40,12 Francese

11,40-12 Francese Prof. Enrico Arcaini

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Tortellini Fioravanti - Ratti & Vallenzasca - Motta - Di-xon per lavatrici)

la TV dei ragazzi

17,45 GIOVANNA ALLA RI-SCOSSA

Rivista musicale di Vittorio Metz

Quarta puntata

Treville e Cyrano contro i tre corseri

i fre corseri

Personaggi ed interpreti:
Glovanna
Micolino Anna Campori
(Cyrano Gluido Marchetti
Cyrano I reliefo Marchetti
I signor di Treville
I corsaro verde Antonio Guidi
Il corsaro rosso Lucio Flauto
Il corsaro rosso Lucio Flauto
Il corsaro nero Otelio Toso
Il pirata Meno Un Quarto
Scene di Davisona Cericografie di Susanna Egri Costumi di Rita Passeri Regia di Alda Grimaldi

ritorno a casa

GONG

(Nuovo Avo per lavatrici - Alka Seltzer)

18,45 COME VI PIACE

Un programma di Renato Tagliani realizzato in collaborazione con i telespettatori Regla di Luigi Di Gianni

19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

19,40 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa a cura di Padre Giando-menico Maddalena

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Candy - Kaloder-mo Gelée - Old brandy Ca-vallino rosso - Roamer Wotch - Aspro - Burro Mi-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale

ARCOBALENO

(Caesor confezioni moschili - Camay - Corrormoto Peru-gino - Asti spumonte Fon-tanafredda - Enciclopedia gino - Asti spumonte Fon-tanafredda - Enciclopedia Curcio - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Arrigoni - (2) Motta (3) Calze Kappa - (4) Rex - (5) Caffè Paulista

l cortometraggi sono stati realizzoti da: 1) Augusto Ciuffini - 21 Roberto Ga-violi - 3) Errefilm - 4) Rec-ta Film - 5) Delfa Film

21 - Peppino De Filippo presenta

SCALA REALE

Torneo musicale a squa-dre abbinato alla Lotteria di Capodanno Testi di Castellano e Pi-

polo

I GIRONE

VIII trasmissione Si incontrano:

Michele

(* Ti senti sola stasera ») con Jimmy Fontana (*Pensiamoci ogni se-ra*), Ricky Shayne (*Sta-notte*), Patty Pravo (*Ragazzo triste*)

Françoise Herdy

(«Il ragazzo della via Gluck») con Don Backy («L'amo-re»), Nicola Di Bari («Amici miei»), Adele Mafina («Vai, vai») Orchestra e Coro diretti da Mario Migliardi Corcografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi dl José Viñas Regla di Romolo Siena

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura dl Emillo Sanna Hong Kong - Le porte fre due mondi Inchiesta di Antonio Ci-Testo di Gino Nebiolo

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

Per Torino e zone colle-gete, in occasione del 48° Selone internazionale dell'Automobile

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Super-Iride - Dixan per la-votrici - Locatelli - Crema Atrix - Brandy Stock 84)

21,15 BENEDETTO CROCE, MAESTRO DI LIBERTA Seconda puntata

- I MISERABILI

di Victor Hugo Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna Quinta puntata Cosetta

Outstream of the control of the cont

Secondo a ventore

Carlo Pennetti

Terzo avventore
Mirko Valentin
Loretta Goggi Cosetta Dretta Luys.
M.mc Thénardier Cesarina Gheraldi
Un carrettlere Luigi Casellato
Un aitro carrettlere Sandro Dori
R venditore Gino Donato
Gibila Amaricci



Michele e Françoise Hardy che questa sera saranno avversari



12 novembre

Azelma Letizia Frezzo Scene di Maurizio Mammi Costumi di Maurizio Montever-de - Regla di Sandro Botchi (Replica dat Progr. Nazionale)

Trasmissioni in lingua fede-sce per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tegesschau 20-20.10 Unsere prosse

20.35 Aktuelles

Schwester: · Ultimo » Kurzfitm Regle: Rotf von Sydow Prod.: INTERTEL

20,45 Gedanken zum Sonn-tag Eine religiöse Betrach-tung von Hochw. Karl Relterer

TV SVIZZERA

14 UN ORA PER VOI. Sellimanaie per all Italiani che lavoraco in Svizacea. Trasmissione realizzata dalla TV svizacea: In sulliborazione con la RALTV svizacea in colliborazione con la RALTV consultata del la svizacea del la svizacea del la svizacea del la combana del candon el la combana del candon el combana del comba

POCUMENTATION OF IN SETTE A PARTICULAR TARGETS OF IN-19,45 TV-SPUT 19,50 SABATO SPURT 20,15 TV-SPUT 20,20 TELEGIOUNALE. Ediz. principale

20.30 TRLEGIONNALE, Edia, principale 20.35 TV SPOTT
20.40 STUFENDA CONQUISTA, Lungomeirargio interpretate da Robert Borat,
Margaret Jobuston e Maria Schell, liegia di John Koulting
22.25 LA REFUBBLICA ANNO EKRO,
Nel verolestime analversario della Costijuzione repubblicana Italiana. A cura di
Jacopa Rixea.
22.05 LI VANGKLO DI DOMANI. Conrermanione religiosa.

reruntione religiosa 23,05 TELEGIDRNALE. 3º ediatone



nell'ultimo incontro del girone eliminatorio di « Scala reale »

Michele e Françoise a «Scala reale» ECCO I GIOVANI

ore 21 nazionale

Ultimo incontro del primo gi-rone di Scala reale. Da sabato prossimo, le squadre rimaste in gara si affronteranno nuova gara si affronteranno nuova-mente, sempre col sistema del-l'eluminazione diretta. Così Lit-tte Tony, vincitore della prima trasmissione, affronterà Gene Pitney, vincitore della seconda; Claudio Villa si batterà con Ornella Vanoni, e via dicendo. La novità sarà questa: che ogni squadra dovrà sostituire con una composizione inedita una delle canzoni eseguite nel pridelle canzoni eseguite nel pri-mo turno. Un piccolo festival, insomma, verrà introdotto nel meccanismo del torneo.

meccanismo del torneo.
Staserà, il confronto MicheleFrançoise Hardy dovrà designare l'equipe e destinata a
misurarsi, nel secondo girone,
con quella che sarà risultata
vincenie dell'incontro DalidaBobby Solo di sabato scorso.
Entrambi i capi-squadra sono
molto giovani, ma hanno al loro attivo numerosi a bestsel. ro attivo numerosi « best-sel-lers «. Il genovese Michele (che ha abbandonato il cognome, Maisano, contemporaneamente agli studi all'Istituto Nautico) agli studi all'Istituto Nautico) è sulla breccia, musicalmente parlandu, da poco più di tre anni, ossia da quando partecipò al secondo Cantagiro come concorrente del Girone B. La sua canzone, Se mi vuoi lasciare, ebbe allora un successo straordinario, e quel giovanotto marco nervoso dinocolato. straordinario, e quel giovanotto magro, nervoso, dinoccolato,
divenne, praticamente dall'oggi
al domani, una « vedette «. Nella sua squadra, c'è un altro
giovane cantante, che ha fatto
vendere dischi a milioni (specie quello de Il mondo): Jimmy Fontana (Enrico Sbriccoli cie queilo de II monaoj: Jim-my Fontana (Enrico Sbriccoli per l'anagrafe), marchigiano, cx cantanie di jazz e ora can-tautore di gran moda. Poi c'è lo straniero, Ricky Shayne, na-to nel Libano, cresciuto a Pa-rigi (dove ha fatto il pittore) e a Londra (dove ha fatto par-te della banda dei « mods »), c divenuto cantante « capello-ne« in Italia, dove le suc sin-golari esibizioni col complesso degli « Skylarks « hanno avuto molta fortuna. La « voce nuo-va « dei gruppo sarà Patty Pravo, alla quale dedichiamo un articolo alla pagina 22. Quanto all'altra squadra in ga-



Jimmy Fontana sarà stasera nella squadra di Michele

ra stasera, conoscete tutti Francuise Hardy, la ragazza del « twist triste » che, cantando cun un filo di voce, riuscì ad imporsi in piena voga di urla-tori e chitarristi « yé-yé «. I ma-ligni dicevano ultimamente che i templ d'oro di Tous les garçons et les filles erano fi-niti per sempre, e che Fran-çoise affidava ormai il suo succoise altidava ormai il suo suc-cesso alle sensazionali mini-gonne che indossava ai ricevi-menti. Senonché, la Hardy è tornata ora ira i e best-sellers », grazie alla sua versione della canzone di Celentano Il ragaz-zo della via Gluck, che presen-terà stasera a Scala reale. Della terà stasera a Scala reale. Della sua squadra fanno parte Don Backy, il giovanotto toscano che è un po' il braccio destro di Adriano nel « Clan Celentano », e Nicola di Bari (cioè Michele Scommegna), il ragazo pugliese che lavorava come fattorino in una fabbrica di dischi a Milano, e che negli ultimi due anni ha fatto di corsa la strada del successo. Infine, la «voce nuova» è Adele Mafina, 19 anni, molto snclla, tutta occhi e voce. E' di Cremona, come Mina e Tognazzi, e spera, naturalmeote, che e spera, naturalmente, che i suoi prestigiosi concittadini fac-ciano il tilo per lei, e soprat-tutto le portino fortuna.

S. G. Blamonte

ore 21.15 secondo

CROCE, MAESTRO DI LIBERTA'

CHOCE, MAESINO II LIBERIA

Si conclude la replica del documentario dedicato a Benedetto Croce. L'uomo e le sue lotte durante il ventennio fascista e successivamente, per tener sempre vivo il sentimento democratico. La tribuna letteraria della «Critica» diventa il podio da cui risuonamo gli accenti più polenio contro il regime e i suoi uomini. E anche dopo, Croce ha continuato la sua battaglia: l'ultima la combatte da suo studio di Palazzo Filomarino, contro i pericoli di un totolitarismo risovarenio. totalitarismo risorgente.

ore 22,15 nazionale

CRONACHE DEL XX SECOLO

Hong Kong, una porta fra due mondi. Reportage su Hong Kong, città florida di traffici e unico punto di transito e di osservazione ai confini con la Cina comunista. Riflessi e reazioni della « rivoluzione culturale » in atto nel vicino Paese.

Veramon

TOGLIE

DOLORE

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

NDI HARCHE MONI GARANZIA 5 ANNI

COIOSSAIC ASSOCIATION COIOSSAIC ASSOCIATION COIOSSAIC ASSOCIATION COI ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO QUOLA MINIMA 450 lire mensili SPECIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO MOVA GRATIATA A DOMICIUO richiedeteci senza Impegno ricco

CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunio - Fuga - Orchestrazione -Corsi per Corrispondenza HARMONIA Vla Massala - FIRENZE 418

Jaurenzi

I "Grandi Magazzini" in casa vostra



"Grandi Magazzini" in casa vostra
Tutto per l'abbiglissento, il corrido.

"Larredsmento,
gli "sporte", le vecanze
ed il lempo libero
dille articelle del "hobby".
Merce in prova gratulta
domicilio che
pagherite come
p

Laurenzi MILANO BOI



OROLOGI SVIZZERI: di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni L. 500

rata minima mensile EDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISONO PROVA GRATUITA A DOMICILIO Ichledeteci senza impegno ricco CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA cliquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gio-ventù sia esso stato castano,

Non è una comune tintura quindl è innocua. L' usa come una qualsiasi brillantina e rinforza I capelli rendendoli bril-lanti, morbidi e giovanili.

Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non un-ge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. vendita nelle profumerie In farmacie.

Vostre sempre

Registrate le vostre canzoni su nastri magnetici Agfa Magneton: saranno vostre per sempre e potrete sempre riascoltarle con lo stesso piacere.

I nastri magneticî Agfa Magneton consentono una re-gistrazione alta fedeltà di li vello professionale, un suono purissimo, la massima durata di ascolto.

Magnetonband



La fedeltà Agfa Magneton

AGFA-GEVAERT



NAZIONALE

6,30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis

Sca, a cuta di A. rems

- Segn. or. - Giorn, radio

- Prev. tempo - Almanacco Musiche dei mattino
(Motta)
Serie d'oro '61-'66

leri al Parlamento 8 Segn. or. - Glorn. radio . Sette arti - Sui giornoli di stamane, rass. della stampa italiana In collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 (Palmolive) Il nostro buonglorno

8,45 (Invernizzi)
Vetrina del Festival della
canzona na poletana 1966 - (Industria Dolciaria Fer-

rero) Motivi da operette e com-medie musicali

9.15 Corrado Pizzinelli: l'ora della spesa a Bangkok

l'ora della spesa a Bangkok

9.20 Fogli d'aibum

Schubert: Momento musicale
in do m'inore op. 94 n. 4 r. 7

Paul Badura Skoda) * Chopin: Notturna in do di miainar
nore op. Met. Bad Mainar
nore, p. Met. Bad Mainar

p() * Wlenlawski: ScherzoTarantella op. 16 (Yehudi Menuhin, vl.; Arthur Balsam, p().

9.35 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Divertimento per orchestra

9,55 Valerio Volpini: Italia minore

10 --- Segn. or. - Glom. redio

10 — Segn. or. - Glorn, redio
10.05 Antologia operistica
Beilini: I Puritani: San vergin vezzosa » I sopr. Joan Sutherland - Orch. del Coveot
Garden di Londra dir. da
Francesco Molinari Fradellil » servici del redictori del conmarmor redictori del redictori
Marmor Vinay, ten.; Frank Guarrera, br. - Orch. del Teatro
Metropolitan di New York
dir. da Fausto Cleva) » Wagner: Parsifal: Lamento di
Amiortas (bs. Paul Schöffler Orch. dell'Opera di Stato di
Vienna dir. da Felix Prohaska) haska

10.30 Dal Teatro « Morlacchi » di Perugia Trasmissione inaugureie del-l'anno redrescolestico 1966-1967 per la Scuola Elamen-tare e le Scuole Media Presentazione e regia di Silvio Gigli

11.30 (Talmone) Jazz tredizionele: Fats Wal-

11,45 (Burro Prealpi Quadri-foglia) Canzoni elie moda

12 — Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Manetti & Roberts) Gli emici delle 12

12.20 Arlecchino
Neoli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zeg

12.55 (Vecchia Romagna Bu-ton) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i neviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola Rassegna di successi

13.30 PONTE RADIO Cronecha dei sabato in col-leg con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Glublio 14,30 Uno strumento un mo

15 - Segn. or. - Glorn, radio - Bollettino meteorologico

15.10 Canzoni nuove (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15,30 TRIBUNA DEI GIDVA a cura di Enrico Gastaldi La patria senza confini - Cronache giovanili - 1 giovani chiedono: come possiamo farci sentire?

- Musiche di compositori

i—Musiche di compositori iteliani:
Per l'Edipo Re di Sofocte, Tre Preliadi Sinfanici per di Sofocte, Tre Preliadi Sinfanici per di Sofocte, Tre Preliadi Sinfanici per di Commolta espressione di dolore con con la cappassione di dolore per della RAI dir. da Aldopriado Petrassi Ouverture da concerto per orchestra d'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Danilo Belardinelli)

16.30 Soralia Radio

Trasmissione per gli infermi 17 - Segn. or . Glorn. radio - Bollettino per i naviganti

17,10 Dora Musumeci al pla-

17,25 Estrazioni del Lotto 17,30 Corriere dal disco: Mu-sica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese PRISMA MUSICALE Un programma di musica leggera, a cura di Guido Dentice e Luciano Simoncini

18.30 Le Borse In Italie e al-

18,35 Sui nostri mercati 18,40 Canzoni alla sbarra

19,20 Italia che lavora Notizie e attualità dal mon-do della produziona

19,30 Motivi in glostra Neoli interv. com. com nmerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornela redio

20.15 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,20 LETTERE A VDI

Applausi a...

Applausi a...

B.20 LETTERE A VDI
Radiocomposizione di Ernesto Cabello
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoui
Grassilii e Franca Nuti
Guido Raoui Grassilii e Franca Nuti
La madre di Guido
Miso Mordeolla Mari
Mario Dogliotti Renzo Lori
Gli amiel Franco Passatore
Gli amiel Franco Passatore
Jorino Bonazzi
Un pescatore Vigilio Gottardi
Ermina Lina Berrandi
Ermina Lina Berrandi
Ermina Lina Berrandi
Ermina Lina Berrandi
Ermina La socalia di Guido
Wilma Deusebio
Il fratello di Guido
Radio Prancio
Lo speake petta, Sandrina Morro, Paolo Fassi
Regla di Masalmo Scaglione
1.25 Canzoni nuove
Illa reneratirio del conporti

21,25 Canzoni nuove (Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

22.10 Musice da ballo

Segn. or. - Glorn, redlo
 Boll. meteor. - Bollettino
 per i naviganti - I progr. di
 domani - Buonanotte

ORE 10,35 SECONDO

Lauretta e il lupo

Controfavoletta moderna in cui il povero lupo (che incarna l'uomo) viene mangiato dalla timida Lauretta (la donna). Protagonisti Valeria Valeri e Aldo Giuffrè.

ORE 15,55 RETE TRE

« Amarus » e « Sinfonietta » di Janacek

Di Leos Janacek (1854-1928), uno dei più forti esponenti della musica cecoslovacca moderna, vengono cseguiti Amarus, canitata per soli, coro e orchestra, nella versione rilmica italiana di A. Gronen Kubizki e Sinfonietta: due lavori che, per il loro elevoto contenuto poetico, incoutrano oggi il favore del pubblico. La musicalità di Janacek si sviluppò nel monastero agostiniano di Brno, dove egli cautura pel controllo del proposito d tava nel coro

ORE 20.20 NAZIONALE

Lettere a voi

Nel periodo compreso fro il 1907 e il 1910 il poeta Guido Gozzano intrattenne una fitta corrispondenza d'amore con la poetessa Amalia Guglielminetti. Ernesto Caballo, uel sno Lettere a voi, ha inteso ricreare, attroverso l'accorta utilizazione dell'epistolario, il clima letterario e il costume di quell'epoca. La radiocomposizione è interpretata dalla Compagnia di prosa di Torino con Raond Grossilli e Franca Nuti. La regla e di Massimo Scaglione.

SECONDO

6.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

6,35 Divertimento musicale Prima parte 7.15 L'hobby del giorno: la

7,18 Divertimento musicale

Seconda parte

7.30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

7,35 Musiche del mattino 8,25 Buon vlaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segnale orario

8.40 (Palmolive) Centa Maria Lafôret

9 — Il nostro è veramente un paese democratico? - Risponde Enzo Forcella

9.10 (Distillerie Fabbri) Ernle Englund alla tromba

9.20 (Pizza Catarl) Due voci, due stili: Ornella Vanoni e Giorgio Gaber

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Il mondo di Lai 9,40 (Chlorodont) Canzeni nuova

(Dal repertorio del concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.) 9,55 (Ditta Ruggero Benelli)

Buonumora in musica 10.07 Quando e come è nato il Signor Bonaventura?

- Risponde Sergio Tofano 10.15 (Sidol)

II brilliante

10.20 (Molto Kneipp) Complesso Albert Van Dam

10.30 Segnale orario - Notizia dei Giornale radio

10.35 (Omo) LAURETTA E IL LUPD Rivista în due templ e un dibattito di D'Ottavi e Llo-nello, con Valeria Valeri e Aldo Giuffrè Regia di Slivio Gigil

11.25 (Gradina) Il Gazzettino dell'eppetito

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

11,35 (Royco) Un motivo con dedica 11.40 (Mira Lanza) Per aoia orchestre

11.50 In che cosa consiste l'esaurimento nervoso? - Risponde Mario Moreno 12 - (Doppio Brodo Star) Drchestre alla ribalta

12.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12,20 Musica operistica

2.20 Musica operistica
Haendei: Guilo Cecure: e Se
pletà di me non senti » isopr
Hilde Zadek • Orch. d'archi di
Vienna dir da Paul Sacher)
• Verdi; Riocietto: e La donna e mobile » Iten. Petre Munteanu. Orch. di Stato di Stocner) » Rossini: Il Barbiere di
Svieglia: e All'idea di quel metallo » | Allvinlo Misclano, ten.;
Giulletta Simionato, meopr.;
Ettore Bastianini, br. - Orch.
Stabile dei Maggio Musicale
Fredeino dir. da Alberto
Fredeino dir. da Alberto

12.45 Passaporto

Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Erne-sto Flore ed Ennio Mastro-

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Soc. Grey) Su il alpario

03' (Cynar)

Il dottor Divago 10' (Gandini Profumi) Tre momenti magici

20' (Golbani) Zoom

25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Nuovo Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazzo) Buono a sapersi

14 - Scala Raale a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alle ribelte Negli interv, com, commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio 14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.)
Angolo musicele

15 - Cenzoni nuova (Dal repertorio dei concorsi E.N.A.L. e U.N.C.L.A.)

15.15 (Meazzi) Recentissima in microsolco 15,30 Segnale orario - Notizia dal Giornele redio

15,35 Chiere fontana Un programma di musica folklorica italiana

15,55 Controluca Uomini e fatti del nostri 16 - (Henkel Italiana)

Rapsodie

Musica e parole d'amore Le canzoni per l ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

16,35 Tre minuti per ta a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dixleland 1966 a cure di Renzo Nissim

16.50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi

17.05 La grandi orchestra di musica leggara Les Brown, Morton Gould, Oliver Nelson e Dlno Oli

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli eulo-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orerio - Notizia del Giornala redio

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 ITV Illustrazione Sorrisi

Canzonia BANDIERA GIALLA Dischi per i glovanissimi sceiti e presentati da Gianni

Boncompagni 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

18,35 Drchestra diretta de Plero Soffici

18.50 | vostri prefariti
Neoli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zeg 19,30 Segnale orario -

19,45 Sette arti 19,50 Punto a virgola Rassegna di successi

20 - JAZZ CONCERTO Roman New Orleans Jazz

Band Trio Chonson-Louiss-Viale

21 — IL TRENTAMINUTI Un programma di Lea Un programma di Leone Mancini

Regia di Dino De Palma 21,30 Segn. or. Glorn. radio

21.40 il giornale delle scienze 22 - Musica leggera in Europa

Programmi allestili in collaborazione fra le Radio ade-renti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)

22,30-22.40 Segnale orario - Giornale radio

RETE 3

9,30 Corriera dall'Amarica Risposte de «La voce del-l'America» el radioascolta-tori italiani

9,45 Università Interneziona-la Guglielmo Marconi (de Londra) Michael Gough: I dipinti

murali di Eskijurmus 10 - Musicha del Sattecento - Musicha del Sattecento
Gaetano Pugnani: Sonata in
fa magolore, per recorder e
clavicembalo: Amoroso - Allegro assal - Minuetto (CriDolmetsch, recorder sopri; Joseph Saxby, clmu) * Gaetano
Brunetti: Sinfonia in do miBrunetti Sinfonia in do migo - Allegretto - Presto Iorch,
da Camera Italiana dir, da
Newel Jenkins)
** Anylogia di Interneti

10,25 Antologia di Interprati

.25 Antologia di Interprati Direttore Karl Haas: Johann Sebastian Bach: Con-certo Brondeburghese n. 4 in soi magoiore: Allegro - An-dante - Fresto (Loodon Ba-roque Ensemble) Soprano Flore Wend: Jean-Jacques Rousseau: « Sat ve, Regina v (Orch. dello Stu-Baud-Bovy);

Pianista Martha Argerich: Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis magolore op. 60 * Maurice Ravel: Jeux d'equ Maurice Ravel: Jeux d'eau
Tenore Carlo Bergonzi;
Giuseppe Verdi: Macbeth:
«Ahl La paterna mano» (Or-chestra del Teatro Metropoli-tan di New York dir. da Erich Lelinsdorf); La Forza del destino; «O tu cha in seno agli angeli a (Orch. Sinf. RCA dir. da Thomas Schippers)

Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pf.; David Guilet, vl.; Bernard Green-house, vc.

Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11: Allegro coo brio - Adagio -Tema con variazioni

Mezzosoprano Margoret

HOTHE:
Gloacchino Rossini; Semiramide: «Ahl quel giorno» (Orch.
dei Covent Garden di Londra dir. da Henry Lewis)

Violoncelliato Mossimo Am-

jimeoiroj: Ottorino Respighl; Adagio com variazioni per violoncello e orchestra (Orch. Sinf di To-rino della RAI dir. da Arturo Basile)

Basso Josef Greindl: Richard Wagner: Il Crepusco-io degli Del: e Hol-ho, In-Gibichamannen a (Orch, del Filarmonici di Monaro e Coro dell'Opera di Stato Bavarese dir.l da Fritz Rieger)

Flautista Aurèle Nicolet: riguista Aurele Nicolet:
Françola Couperin: Quatrième
Concert Royol în mi minoce,
per flauto e clavicembaio:
Prélude - Allemande - Courante française - Courante à
l'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane en Rigaudon
(Edith Picht-Axenfeid, clav.)

Soprono Graziella Sciutti: Vincenzo Beilini: I Copulefi et Montecchf: «Oh! Quante volte, o quante a (Orch, Filarmonica di Vienna dir. da Argeo Quadri)

Direttore Sergiu Celibida-

Alexander Borodin: Il Princi-pe Igor: Oanze polovesiane (Orch, Sinf. di Torino della

13 - Un'ora con Richard

Straus

Pentilches Previodism, op 81

Orchestrat, di Wolfgang MeOrchestrat, di Wolfgang MeOrchestrat, di Wolfgang MeDie Tingestellen, op 76, del Filamontil di Berlino dir. da Karl Böhmi, jule Tingestellen, op 76, au teati di Joseph von Elchendorf, per coro maschile e orchestra:
Morgen - Mittagsruh - Oer
Abend - Die Nacht (Orch.
Sinf. e Coro di Torino della
RAI dir. da Mario Rossi Medi Coro Ruggere MaghaChestra: Allegro moderato Andante - Vivace (sol. Lotar
Faber - Orch. Sinf. di Miano
della RAI dir. da Mario Rossi
Racital del Quertetto

14 - Recital dei Quertetto

Guarneri
Franz Schubert: Quartetto in sol minore op. post.: Allegro con brio . Andantino . Minuetto . Allegro * Bela Bartok; Quartetto m. 5. Allegro . Adagio moito . Scherro . Andanto . Finale * Maurice Ravel: Quartetto, Modéré, très doux. Assez vil. très rythmé doux. Assez vil. rives rythmé . Steinhardt e John Dailey, bl.; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.]
(Registraz, effettuate 13-7, 5-7

Soyer, vc.)
(Registraz, effettuate 1'8-7, 5-7
e 27-6-1965 al Teatro Calo Mellsso di Spoleto in occasione
dell'VIII Festival del Due
Mondi)

15.15 Sultes e Divertimenti 5.15 Sultes e Divertimenti
Henry Purcel: The Morried
Baau, sulte dal Masque; Ouverture, Hornpipe s. Slow Air,
Trumpet Air, Jig, Hornpipe
March - Hornpipe on a
March - Hornpipe on a
tuoze, sulte dal Masque; Ouverture, Slow Air - Hornpipe
- Minuet I, Minuet II, Allegro (Orch, d'archi e Hartford
Symphony & dir, da Fritz MahMozart; Dierrimento in re
maggiora K. 136; Aluegro - An
dante - Presto (Orch, da Camera di Mosca dir, da Rudolf
Barnhal)

15.55 Compositori contempo-

Leos Janacek; Amarus, cantaper soli, core o orchestra (Vers. ritmica (taliana di Anton Gronen Kubizki); Moderato Andante Moderato Andante Moderato Andante Moderato Andante (Moderato Andante (Moderato Moderato); Moderato Moderato

17 - Cifre elia meno Congiunture e prospettive ecohomiche di Ferdinando di Fenizio

17.15 Le opinioni degli sitri, rassegna della stampa estera

17.30 Johennes Brehms

Ago Johennes Brenins
Quartetto in do minore op. 60
per planoforte e archi: Allegro non troppo - Scherzo
(Allegro) - Andante - Finale
(Allegro, comodo) (Richard
Goode, pf.; Arnold Steinhardt,
vi. John Dalley, v.la; David
Soyer, vc.)

(Regiatrazione effettuata il 28-6-65 al Teatro «Calo Me-llasos di Spoleto in occasio-ne dell'VIII FeaUval del Due

18.05 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis (Replica dal Progr Nazionale)

TERZO

18,30 François Couperin

Otto Preludi da «L'art de tou-cher le clavecin s (clav. Ma-rina Mauriello)

18.45 La Resseone Culturo jugoslavo a cura di Osveldo Ramous

19 - Giselher Kiebe Die Zwitschermaschine, me-tamorfosi su un quadro di Klee (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fritz Rieger)

19.15 5 Concerto di ogni sera 2.15 * Concerto di ogni sera Lutwis van Beethoven (1770-1827). Sonota in da muore op 111 * Maseloso - Allegro con brio e appassionato . Arietta con variazioni (pf Arturo Benedetti Michelangeli) • Jean Sibelius (1885-1957); Quarteffo in re minore op 55 per archi; Andante, Allegro molto moderato · Vivace · Adagio molto - Allegreto moderato · Vivace · Adagio molto - Schnelder, et l. Joseph Rolaman. Alexander . Lili Sonota · Vivace · Lili Borta · Allegreto Molto · Vivace · Allegreto Molto · Vivace · Allegreto · Vivace · Vivace · Allegreto · Vivace · Vivace · Allegreto · Vivace · Vivace · Vivace · Vivace · Allegreto · Vivace · Vivace · Allegreto · Vivace · Nell'intervello (ore 19,45

La grende pletee Settimenale radiofonico di cinema e teatro, a cura di Mario Raimondo e Gian Lui-

gi Rondi Realizzazione di Claudio No-

20.30 Rivista delle riviste

20,40 Antonio Lotti

Sonato o tre in sol maggtore per flauto, violoncello e clavi-cembalo: Largo - Allegro -Adagio - Vivace (Arturo Da-nesin, fl.; Umberto Egaddi, vc.; Enrico Lini, clav.)

Gleachine Rossini Quarietto per strumenti a fla-to: Andante - Tema con varia-zioni (Susan Morria, fl.; Ed-ward Marka, (l.ta; Sue Wil-lougby, fg.; William Cepps,

21 il Glornele del Terzo 21.20 Sette arti

21.25 Dali'Auditorium di To-

Stagione Sinfonica d'Autun-no del Terzo Programme CONCERTO

diretto da Cherles Dutoit con la partecipazione dei pianista Bruno Apres

Franz Joseph Havdn

Sinfonia n. 88 in sol mog-

Adagio-Allegro - Largo _ Mi-nuetto (Allegretto) - Trio -Finale (Allegro con spirito)

Rais Bartok Concerto n. 3 per piano-forte e orchestra (1945) Allegretto - Adaglo religioso -Allegro vivace

Flevio Testi New York, Oficina y de-nuncia, per coro e orche-stra (1964) (su testo di Fe-derico Gercia Lorca) 1ª esecuzione assoluta

Maurice Ravel Rapsodia spognola Preludio alla notte - M na - Habanera - Feria - Malague-Maestro del Coro Ruggero

Orch. Sinf, e Coro di Torino della RA1

Nell'intervallo: Musica e poeala di Giorgio Vigoio

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ora 11-12 Musica leggera - ora 15-30-16-30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalla ore 22.45 alle 6,25: Programmi musicali a notizilari Irasmessi da Roma 2 su KHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su KHz 899 pari a m 333,7 dallas stazioni di Caltanisseina O.C. su KHz 6060 pari a m 49,50 a su KHz 9515 pari a m 31,53 a dat 11 canala di Filodiffusiona.

dat II canala di Fileotiffusiona.
22,45 Night club - 0,35 Metrivi per rutte le età - 1,06 Recital del mezcotorio del canala del mezcotorio Gerand Souzay - 1,36 Vedettes internazionali: Juliette Greco e Lionel Hampton - 2,06 Vecanza musicala - 2,36 Cartoline sonore da tutto
il mondo - 3,06 Voci alla riballa - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Complessi vocali - 4,36 Scarciapensieri - 3,06 I solisti della musica leggera - 3,06 Arcobaleno musicala mondo - 6,06 Arcobaleno musicala mondo - 1,004 Companyo del canala del musica leggera - 1,005 Companyo del canala del musica leggera - 1,006 Arcobaleno musicala mondo - 6,006 Arcobaleno musicala mondo - 1,006 Companyo del canala del musicala mondo - 1,006 Arcobaleno musicala mondo - 1,006 Arcobalen

Tra un progr. e l'altro vengono Ira-smessi notiziari in italiano, inglese, francese a fedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vacchia e nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e moti-sani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regioni).

CAMPANIA

8-9 a Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese -B-8,10 international and Sport News - 8,10-9 Music for young people (Napoli 3)

FRIII L-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzattino dal Friuli-Ve-nazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 Udine 1 e stazioni MF I della Re-gione)

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1). 12.29 Astarisco musicale - 12.25 Tar-

1.29 Astarisco musicale - 12.25 Tar-tra pagina, cronache delle arti, tel-lere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale Radio - 12.40-13 II Gazzattino dal Friufi-Venezia Giulla (Triesta 1 - Gorista 1 - Udine 1 e stazioni MF I del-la Regione).

14,30 Cora della Venezia Giulia - Tresmissione giornelistica e musicale dedicata agli italiarei di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia a dall'Estero - Notizia dall'Italia a dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Soto la pergolada - Ressegna di caratti fotcionistici regionali - 15,20 Arti, lettere è apertaccio - 8,7 que dei la stampa regional - 5,7 (15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

Derrick Olsen

Andrée Aubery

Coletta Herzog

dal 6 al 12 novembre dal 13 al 19 novembra dal 20 al 26 novembre dal 27 novembre al 3 dicembre

19,30 Oggl alla Regione indi Segna-ritmo - 19,45-20 Il Gazzattino del Friuli-Vanezia Giufia (Trie-ste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

SARDEGNA

12,20 De dia in dia - 12,25 Can-tanti alla ribalta - 12,50-13 Noti-ziario dalla Sardagna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratterística - 19,45 Gazzattino sando e Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regiona).

SICILIA

7,15 Gazzettino dalla Sicilia (Calta nissetta 1 - Catania 3 - Messina 3 - Palermo 3 e stazioni MF (II della Regione).

19,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regiona), TRENTINO-ALTO ADIGE

IRENTINA-ALLO ADITA12.30 Cortere di Trento - Corriera
di Bolzano - Cronache regioneli Terza pagina (Rata IV Bolzano 2 - Botteno 3 - Bressarone 2 Bressarone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 - Paganella II - Bolzano
II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Peganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti po-polari, Coro della SAT (Paganella III - Trento 3),

19,45 Musica de camera, I Ouartatti di Fetix, Mendelssohn, 5, trasmis-sioner Quartetto n, 5 in mi bem magg, op., 44 n, 3; J. Haydn: Trio in fa megg, n, 29 per fluoto, violoncello e pianoforte (Paganella III - Trento 3). VENETO

12,45 i lavori dalla stegioni, supple-mento agricolo del Giornale del mento agricolo del Veneto (Venezia 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornala, 15,15 Tresmissioni astare, 18,45 Beseda Slovenskih Skofov, 19,15 The teaching in to-morrows Library, 19,30 Orizzonola Library,

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venazia Palarmo - Cagliari - Triesta

FILODIFFUSIONE

Programmi in tresmissione sui IV e V cansle di Filodiffusione

AUDITORIUM (IV Canala)

B (17) MUSICA SACRA L. van Besthoven: Messa solenne in re magg op. 123 per soli, coro a orchestra - sopr. L. Mar shall, msopr. N. Marriman, ten. E. Conley, bi J. Hines, Orch. Sinf. dalla NBC e coro « Rober Shaw », dir. A. Toscannin, M* del Coro R. Shaw »

9.15 (18,15) SONATE DEL SETTECENTO P. Nardini: Sonata in la magg. per violino e piano-forta - duo Brengola-Bordoni, vl. R. Brengola, pf G. Bordoni Brengola

9,25 (18,25) SINFONIE DI DIMITRI SCIOSTA-Sinfonia n. 11 in sol min, op. 103 « L'anno 1905» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Kurtz

J. C. Bach: Quintetto In ra magg, op. 22 per flau-to, oboe, fagotto, viola e clavicembalo – Ersem-ble Barcque da Paris: II. J. P. Rampal, ob. P. Pierlot, fg. P. Hongne, v.la R. Gendre, clav. R. Vayron Lacroix 10,35 (19,35) PICCOLI COMPLESSI

vay/on Lecroix

10,55 (19,55) UN'ORA CON CESAR FRANCK
Las Eoildas, poema sinfonico - Orch Naz, Belgs
dir, A. Cluylens — Irlo in fa diasia min, op 1
- Trio di Bolzanos of, N. Montanari, VI, G. Caroi,
vc. A. Valis: — Variazioni sinfonicha per pienoloria e orchestra - pt B. Aprea, Orch. Sinf di
Torino dalla RAI, dir. M. Pradella

11,55 (20,55) L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, fan Colette - Musica di

tasia lirica in due parti di Maurice Ravei Personaggi ed Interpreti: La Principessa La Rossignol

Mady Mesplée La Fau L'Horloga romtoisa Le Chat La Patit viaillard Pierre Mollet La Théière La Rainatta Michel Sénéchal

La Fauteuil Un Arbre L'Enfant La Maman La Maman
La Tassa chinoise
La Libellule
La Chatte
L'Ecureuii
La Bergère
La Chauve-souris
La Chouetta
Une Pastourella
Un Pătre Geneviève Mecaux

Une Past Un Påtre

un Patre Orch, Sinf, e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M^a del coro N. Antonellini, Coro di voci Bianche dir. da R. Cortiglioni

dir., da R. Cortiglioni
12 40 (21,40) RECITAL DEL VIOLONCELLISTA
MSTISLAV ROSTROPOVICH, con la collaborazione
dei planisti Sviatoslav Richter, Benjamin Britlen e
Dimitri Sciotoslavovic
L. van Beethoven; Sonata in la magg, op. 69;
Schumann: Fünf Stücka in Volkskon, op. 102;
C. Debussy; Sonata in re min, B. Britten; Sonata
in de magg, op. 65; D. Sciostakovic; Sonata in re
min, op. 40

14.25-15 (23.25-24) RIELABORAZIONI O. Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orche-stra - Orch, « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

.30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-

15.3d-16.30 MUSICA LEGGERA IN RADIO-STEREOFONI.

— Club del chiarmisti
Melodie celebri interpretate dal cantenti
Evdie Gormè a Steve Lawrence
Appuntamento a Rio con l'orchestra The
Monta Carlo Light diretta da Erwin Hel-

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) CONCERTO DI MUSICA RITMO-SIN-FONICA Manno: Capitan Fracassa; Rusconi: Concartino per piamoforta a orchestre; Hubay: Hejrè Kati; Copland: Fantasia messicana; Chabrier: España - Rapsodla; Alfven: Swadish Rhapsody

Alfver: Swadish Rhapsody
7,45 (13,45-19,45) CANZONI NOSTRANE
Anselmo-Assandri; La festa de noantri; Pesce-De
Santas: Piccon dagghe pianin, Del Pelo-De TorresSimeoni: Casa mila... casetta dl Trastavera; Moreae;
Puglia mila; Testa-Remigli; Innamorati a Milano;
Brunn-Di Lazzaro: Reginella campagnola; Anonimo:
Punto d'organo; Giambanoc: Asinaddi di Carini;
Murolo-Tegliaferri: Mandulineta a Napule; Toffolor
L'imbrilego; Martelli-Fusco: Autunno a Rema; Bonagura-Benedetto: Surriento d'ía 'nnamurate; MediniSoffici: Stomalio dispettoso; Rivi-Innocenzi: Stornallo Innamorato; Lazzarini-Puce: Saltarela
C30 (14,30,20,30) MOTU! DA FILMS E DA COM-

E.30 (14,30-20,30) MOTIVI DA FILMS E DA COM-MEDIE MUSICALI

MEDIC MUSICALI

8.50 (14,50-20,50) JAZZ DIXIELAND: partacipano i complessi di Phil Napoleon, The Rampert Street Paraders, Jimmy Mc Partland e Eddie Condon Breham-Furber: Limehousa bitues; Walter: Black and blue; Smith-Wheeler-Snyder: Tha Shelk of Araby; La Rocca: Original Dixieland one-step: Pollack: That's a plenty; Swarstone-Morgan: Blues my naughty sweetla gives to me

9,15 (15,15-21,15) MUSICA FOLKLORISTICA

9.35 (15.35-21.35) SUONANO LE ORCHESTRE DIRETTE DA BILLY VAUGHN a HENRY MANCINI 10,20 (16,20-22,20) RETROSPETTIVE DEI FESTI-VAL DELLA CANZONE DI SANREMO E DI NAPOLI

11 (17-23) LA BALERA DEL SABATO 12 (18-24) TASTIERA PER PIANOFORTE: Claude

12,25 (18,25-0,25) MOTIVI IN MINIGONNA Pallavicini-Paul: La la la la; Delon: That's nica; Wertmüller-Canfora: Il geghege; Adamo: Tu me reviens; Shuman-Catre-tynch: Sha la la la lee

12,40 (18,40-0,40) INVITO AL VALZER

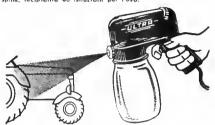
DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE

PISTOLA A SPRUZZO ELETTRICA PER SOLE 9.350 LIRE

INDISPENSABILE PER I LAVORI IN CASA E GIARDINO, PER LA BUONA MANUTENZIONE DI MACCHINE. IL COMPRESSORE NON E' NECESSARIO, SI LAVORA INNESTANDO IN OUALSIASI PRESA DI CORRENTE E' SUFFICIENTE RIEMPIRE CON LA VERNICE E SI LAVORA SENZA FATICA E NITIDAMENTE I

Indispensabile per la verniciatura del legno e dei metalli, per l'imbiancatura di soffitti e pareti, per olli, Diesel, disinfettanti e molti altri liquidi.

Attrezzatura di spruzzo completa con ugello, filo conduttore,



Consegna contro assegno direttamente dal deposito del fabbricante. Sei mesi di garanzia. Franco domicilio, senza spese di dogana e di spedizione.

PAUL KRAMPEN & CO. FABBRICA DI MACCHINE

5672 Leichlingen (Rhid.) PORST 957 . Germania Occ.



IMPERMEABILI

In 43 eleganti modelli venduti con garanzia scritta ANCHE A AATE SENZA ANTICIPO Minimo L. 700 mensili PROVA GRATUITA A DOMICILIO richiedeteci senza imperno

CATALOGO ILLUSTRATO he spediremo gratia con il CAMPIONARIO TESSUTI DITTA BAGNINI Plazza Spogna 119 - ROMA





NOVITA' nella gamma **«TOTILA»**

SEGA CIRCOLARE «REX» PER LEGNO, PREZZO DI IMPORTAZIONE: LIMITATAMENTE AI PRIMI 5000 PEZZI SOLO L. 23,190 LIRE CADUNO, FRANCO DOMICILIO, INCLUSA DOGANA, IMBALLAGGIO E TRASPORTO. PAGHERETE QUINDI TUTTO COMPRESO SOLAMENTE 23,190 LIRE (regalo ideele per Natele). Indispensabile per gii artigiani, le eziende, le officine, 1 costrutiori ed anche in cesa.

coatrutori ed anche in casa.

Dati iscnici: Potensa dei motore 0,5 Cv.; 3000 giri al minuto primo. Costruito completamente in ecciaio. Smontabile in pochi minuti. Superficie dei banco di levoro 50 x 50. Superficie stolale dei banco m. 70 x 70, non pieghevole. Atlezza consiare e con dispositivo per productivo dei productivo dei dei considera e con dispositivo per productivo dei dispositivo dei considera de

Garanzia: 12 mesi

SFRUTTATE OGGI STESSO QUESTA OFFERTA SENSAZIO-NALE PER L'IMPORTAZIONE DI QUESTA MACCHINA A SOLE 23.190 LIRE. ATTUALMENTE E' ANCORA POSSIBILE UNA CONSEGNA DIRETTA DALLA FABBRICA.

Fratelli RITTERSHAUS KG. WERKZEUG UND MASCHINENFABRIK Fondata 1847 . 5672 Leichlingen - Sandstresse 357 Telefono: 653 Centralino

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

- 8 Guta Raisel Eine Sendung für das Autoradio B.30 Musik am Sonn-tagmorgen 9,40 Sport em Sonn-tag 9,50 Helmatglocken 10 tağ - 9,50 Helmariglocken - 10 Heiliga Messe - 10,40 Kleines Kon-zert, O. Respiphi: Gii uccelli, Or-chestersuite - 11 Spzzielli für Stal 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sen-dung zu Fragen der Sozieltürgorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Land-wirte (Reta IV - Bolzeno 3 - Me-Brassanen 3 - Brunico 3 - Me-
- reno 3),
 12,30 Corriere di Trento Corriere
 di Boltano Cronache regionali Tresmissione per gill egricoltor
 (Reta IV Boltano 2 Boltano 3
 Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2
 Brunico 3 Merano 2 Merano 3
 Trento 2 Paganelle II Boltano II e staz. MF II Regiona).
- no II e staz. MF II Regiona).
 13 Leichte Musik nach Tisch 13,15
 Nachrichten Werbedurchsagen –
 13,30 Radiofamilie Bleibtreu, Gesteitung: Gretl Bauer (Reta IV –
 Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3).
 14-14,30 La Settimane nal Trentino-Alto Adige (Rate IV Bolzano 2 -Bressanone 2 Brunico 2 Merano 2 Trento 2 Pegenella II -Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
- 14,30-15 Speziell für Siei (Rate iV).
- .30-15 Speziell für Siei (Rate IV).
 5 Spaziell für Siei 2. Teil 17
 Fürfuhrte 18 Erzählungen für
 die jungen fürer, A. Trebenruft
 Michtl findet einen Freund 18.30 teinhe Musik und Sportnachrichten 19 Zuüber der Stimme. Jass Thomas, tenor; Arian aus
 Opem von Richard Wagner (Rate
 17 Stanton 3 Bressanoe 3 Brunico 3 Merano 3).
- Brunico 3 Merano 3). 19,15 Tendo sere Bolzeno sera (Reta IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 -Trento 3 Paganelle III). 19,30 Sport am Sonntag 19,45 Abendhechrichten Werbedurchsa-gen 20 Eine Stunde aufent

- haita, Hörspiel von Heinrich Böll (Rata IV Bolzano 3 Bressa-none 3 Brunico 3 Merano 3).
- none 3 Brunico 3 Merano 3). 21,25 Musikalisches Intarmezzo 21,30-23 Sonntegskonzert. Salzburger Festpiele 1966. Sintonasthe Werke von W. A. Mozart: Die Wiener Philharmoniker ud. I.g. von Kerl Böhm, Sinfonie in Es-dur KV. 543; Sinfonie in C-dur KV. 550: Sinfone in C-dur KV. 551 s Jupiter e (in der Peuse: Kulturumscheu) (Refe IV).

LUNEDI'

- 7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang für Fortgeschrittene. (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nech-richtendienstes 7,45-8 Klingen-der Morgengruss (Reta IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9.30 Für Kemmermusiktreunde. 30 Für Kemmermusiktreunde. Die Straichquartette von Franz Schubert, Ausf.; Endres Quartatt. VI. Sendung: Quartett Nr. 8 in B-dur Op 168; Quartett Nr. 7 in D-dur; Quartett Nr. 7 in E-dur; Quartett Nr. 7 in E-dur; Gestaltung; Greit Bauer - 11,45 Leichte Musik auch Leinard (20 Volks-und heimafkundliche Rundschau, der 12,10 Nachrichen - 12,20 Volks-und heimafkundliche Rundschau, pold (Rate IV - Bolzeno 3 - Brassenona 3 - Brunico 3 - Merseno 3).
- senona 3 Brunico 3 Merano 3).
 12.30 Corriere di Trento Corriera
 di Boizano Cronache regionali Lunedi sport (Rata IV Bolzano
 2 Bolzano 3 Bress, 2 Bress, 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano
 2 Merano 3 Trento 2 Peganella II Bolzano II e staz, MF
 II della Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung, 1, Tell -13,15 Nachrichten Warbedurchse-gen 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung, 2, Tell (Reta IV Bolzano 3 -Bress, 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-

- ge 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Rete IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Trento 1 Paganella i e stazioni MF i della Regiona).
- stazioni MF i della Regiona),
 7 Nachrichten am Nachmittag Musikparade zum Fünfuhrtee 18,15 Dai Crepes del Sella s.
 Tresmission en collaborazion coi
 comites de le vallades da Gherderina, Badia e Fassa 18,45 Blasmusik (Rate IV Bolizano 3 Bress. 3 Brunico 3 Merano 3 -
- 19,15 Trento sera Bolzano sara (Rata IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Marano 3 Trento 3 Paganella III),
- Trento 3 Paganella III).
 19.30 Volksmisk. 19.45 Abendhachrichten Werbedurchsagen 20
 Briefe aus. 20.10 Frehlich mit
 Karl Penzenbeck. 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus.
 nah und fern (Rate IV. Bolzano
 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Mereno 3).

 21.25 Musikalisches Intermezzo 21.25 Chorwerke und Lieder, W. Vogel: 10 Medrigale nach Gedichten und einer Zwölffonreihe Ausf. Odlin Rech. Sopren Chor Chorietungs Ruggero, Maghin B. Blocher, Eine Amal dreiterhmal gesehen Op. 54 Ausf.; Ernst Haeftiger, Tenor Droc Quartett 22 Aus Kultur- und Geistewelt. P. H. Kraus SJ: Afrika 1966 2 Golge 2 (Reche William) (Reche William) (All March (Reche William) (All March (Reche William)) (All March (Reche Willia

MARTEDI

- 7 Italienisch für Fortgeschrittene -7.15 Morgensendung des Nech-richtendienstes 7.45-B Klingen-der Morgengruss (Rela IV Bol-zano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Sinfonieorchester der Walt -RIAS Sinfonieorchester Berlin -Dir., Ferenc Fricayr, F. Liszt. Un-garische Rhapsodien Nr. 1 und Nr. 2; Las Préludes, Sinfonische Dichtung Nr. 3 10,15 Musik Ku-

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M, Purgessimo IV

DOMENICA

- B Calendario 8,15 Segnate orario Giernale radio Bollettino meteorologico B,30 Rubrica dell'egricoltore 9 Santa Messa della Chiesa Parrocchiale del SS. Ermacora e Fortunato di Rolano 9,50 ° On chestre di Golo 9,50 ° On chestre di Golo 9,50 ° On chestre di Golo 1,51 Teatro dei raeazzit Vin capitano di quindici anni », di Jules Veme, treduzione di Jenez Gradisirik, sceneggiatura di Jožko Lukeš. Sesta puntata Compagnia di prosa » Ribelta radiofonica «, allestimento di Lojzka Lombar 12 Musica religiosa 12,15 La Chiesa ed il nestro tempo 12,30 Musica a richiesta 13 Chi, quande, perché... Echi della settimana nella Regione.
- de, perché., Echi della settimana nella Reglone.

 13,15 Segnale orario Giornala radie Bollettino meteorologico 13,30 Musica e richiesta 14,15 Segnale orario Giornete radie Bollettino meleorologico Setta giorni nal mondo 14,43 ° II sassofono di Stari Gett. 13,30 ° 13 con e considerati della compania di Lora Pregeli, riduzione di Mertin Jevnikar. Tedicissima ed uttima puntata. Compagnia di prose e Ribalta radiofonice -, regia di Jofa Peterlin 17,05 ° Suona Porchestra Armando De la Trinidad 17,15 Visita in discotteca Variazioni su un tema di Joseph Heydin per orchestra, op. 56 s; André Jollovel, Andrata per orchestra d'archi 18,30 ° Motivi per il buonumore 19,15 La Gazzelta delle Demenica, Redottore: Ernest, Zupanèle 19,30 Canti di Ulti paesi 20 Radiospori.
- 20,15 Segnala orario Giornala ra-dio Bollattino meteorologico -20,30 ° A tempo di valzer 21

* Fantasia cromatica, concerto serate di musica leggere con la orachestre di Carlo Savina e Max Greger, la centante Dalida, il Quartetto Golden Gate ed il piamiste Johnny Pearson - 22 La Domenica delle Sport - 22,10 Cento anni di musica de camara in Friult, a cura di Piero Pezzé. Enrico De Angelis-Valentini: Introduzione, capriccio, ricarcare a scherico De Angelis-Valentini: Introduzione, capriccio, ricarcare a scherico Sontala brave per violino e pienoforte. Esecutori: planista Tarcisio Todero a violinista Reneta Senia - 22,35 ° Canzoni francesi - 22,45 ° Antologia del jazz - 23,15 Segnale crario - Giornala radele. Fantasia cromatica concerto se

LUNED!'

- 7 Calendario 7,15 Segnala orario Giornale radie Bollettino meteorologico 7,30 ° Musica del mattino nell'intervallo (ore B) Celenderio 8,15 Segnala orario Giornale radio Bollettino mateorologica.
- teorologico.

 11,30 Del cenzonlere slovano 11,45
 * Tre complessi, tre peesi 12,15
 Profili del nestro passato: + Hinko Dolenec 12,30 Per ciaecuno qualcose 13,15 Segnale orario Giornale redio Bollettino mateorologico 13,30 * I vostri praferiti 14,15 Segnale orario Giernale radio Bollattino
 meteorologico Fatti ed opinioni.
- meteorologico rafin de opmeni.
 17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Safred 17,15 Segnala orario Giemale
 radie 17,20 · Divertimento con
 l'orchestra di Frank Chacksfeld,
 il cantante Ranato Rascal e il
 trombettista Miles Devia 18
 Nen turbo ma di hutto Picola
 enciclopedia popolara 18,15 30
 Rasinato 18,15 30
 Concarti per planoforta a orche-

stra. George Gershwin: Concerto in fe per pianoforia a orchestra - 19 ° Complesso · The Matyl Csanyi Gypsy Band » - 19,15 Steria della Hettatura slovena. di Vinderia della Hettatura slovena. di Vinderia della Hettatura slovena. di Vinderia della Hettatura olevana. di Vinderia della Hettatura slovena. di Vinderia della Hettatura di Santia di Para della perioria della Perioria di Residena di Sulla Perioria Giornala radie - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 ° Pantagramma Italiano. 21 Uomina o cosa · vita artisida della di Carta della Perioria Giulia - 21,25 ° Passo di danza - 22,30 Musiche per violino a planoforte di compositori sloveni, a cure di Rok Klopiče, Risto Savin: Due intermezzi. Segnala orario - Giornale radio.

MARTEDI'

- 7 Catandario 7,15 Segnale ora-rio Glemala radio Bollettino metaorologico 7,30 ° Musica del mattino nell'intervallo (ore B) Celendario 8,15 Segnale oratio Giomate radio Bollattino me-teorologica. teorologico.
- 11,30 Dal canzoniere sieveno 11,45 "30 Dal canzoniere steveno - 11,45 * Canzoni di tre generazioni - 12 Dei patrimonio folkloristice sto-veno, e cura di Lelja Reher: 4 La feste di San Mertino » - 12,30 Per feste di San Mertino » - 12,30 Per clascuno qualcosa - 13,15 Segna-le orario - Giornala redio - Bol-lettino mateorologico 13,30 Mu-sica a richiesta - 14,15 Segnala grario - Giornale redio - Bollettino mateorologico - Fatti ed opinioni.
- 17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Alberto Casamassime -17,15 Segnele orario Giornale radio 17,20 ° Musica per la vo-

riositätan und Anekdoten – 12,10 Nachrichten – 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Huge Seyr (Re-te IV – Bolzano 3 – Bressanona 3 – 8runico 3 – Merano 3).

- Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corrière di Trento - Corrière di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress, 2 - Brunico 3 - Brunico 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Mer

13 Des Filmeibum. 1, Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Des Filmalbum, 2, Teil (Re-tel IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - 8runico 3 - Merano 3).

14 Gazzattino del Trentino-Allo Adi-ge = 14,20-14,45 Tresmission per i Ledins (Refe IV - Bolzano I -Bolzano I - Trento 1 - Pegenella I e stazioni MF I della Ragione).

1 a sitazioni MF I della Regione).
17 Nochrichten am Nachmittae Italienisch für Forigaschrittena - Musikiperade zwifer Forigaschrittena - Musikiperade zwifer Foritorionische Italienisch für Foritorionische Italienische Italien

Trento 3 - Peganella III).

19.30 Volkstimitche Klänge - 19.45
Abendnachrichten - Warbedurchsagen - 20 Wissen für alle - 20.10
Begegnung mit der Oper, A. Thomes: Mignerfrad Carberma Gayer,
Ernal Haefliger u.a. - Chor Raymon 51, Paul - Orchester Lamoureux Paris - Dir.; Jaan Fournier 21 Der Fachmann hat das Wort
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanona
3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.25 Melodienmosaik, 1, Teil - 21,50 Erzählung, L. Santucct: « Dia Verwandten » - 22-23 Malodien-moseik 2, Tell (Rete IV).

MERCOLEDI'

7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang für Fortgeschrittene. (Bandaufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-B Klingen-

der Morgengruss (Reie IV Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3),
9,30 Opernmusik - 10,15 Morgensendung für die Frau Gestaltung
Sofia Magnago - 10,45 Leichte
Musik - 11,45 Wissen für alle Laichte Musik - 12,10 Nachrichten
. 12,20 Der Framdenverkehr (Reie
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3

Brunico 3 - Merano 3).
12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzeno - Cronache regionali Opere a glorni nell'Alto Adige
(Reie IV - Bolzano 2 - Bolzeno 3
- Bress - Brassis - Brunico 2
- Brunico 3 - Merano 2 - Merano
3 - Trento 2 - Peganella II - Bolzano II e staz. Mf II della Regione).

gione).

3. Allerlei von eins bis zwei 1. Teil - 13,15 Nechrichten - Wer-bedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,45 Trasmission per I Ladins (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e slazzoni MF I della Regione)

e slazvoni Mr. I della Kegionej 17 Nechrichten – Musikperade zum Fürfuhrtee – 17,45 Eine Stunde in unserem Schallacchiv – 18,30 Kindarfunk, Schweinchen schlachten würstchen machen - Kindarbuicher, besorochen von Anny Tenberreff – 19 Volkstumliche tillinge (Rete IV – Botzano 3 – Bresanone 3 - Bronico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sara (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3 - Tren-to 3 - Paganella III).

to 3 - Paganella III).
19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichtan - Warbedurchsogen 20 J 5, Bach: Kantata: «Ich will
den Kreuzstab galne Iragen» 20,30 Für jeden etwas, von jeden
etwas - 21 Das schönste Buch dar
Welt, Das HI, Evengellum nach
Markus (Rete IV - Bolzano 3 Brassanone 3 - Brunico 3 - Mers tano 3).

12.25 Musikalisches Intermazzo - 21,30-23 Konzertabend Eine Stunde mit Ferruccio Busoni Otverture giocosa Opp. 35, Konzert Orchester (Solist: Arrigo Pellicca), Fantasia indiana Op. 44 für Klavier und Orchester (Solist: Sergio Forentino). (In der Pause: Filmschau) (Reia IV).

GIOVEDI'

7 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienates - 7,45-8 Kiligender Mon-gengruss (Rete IV - Bolzano 3 -Brassanone 3 - 8nunico 3 - Me-rano 3).

9.30 Sinfonische Musik - R. Strauss:
Don Quixote Op, 35. Ausf.: Berliner Philihermoniker Paul Tortalier;
Cello-Solist, Dir.; Rudolf Kempe 10,15 Leichte Musik - Blck nsch
dem Süden - 12,10 Nachrichten
- 12,20 Des Giebetzeichen. Eine Sendung der Südliroler Genostenschlieber - Strausschaft - Strausscha

nona 3 - Brunico 3 - Mereno 3).
12.30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Croneche regionali Opare e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 Srunico 3 - Merano 2 - Merano 3
- Trento 2 - Paganalla II - Bolzano II e tazz. Mf II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladis (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

e sizioni MF I della Regione).

7 Nachrichine am Nachmittag - Ilalienich für Anfänger, Wiederholeng der Morgensendung - Musikparade zum Fünführhere - 18,15 Dai Crepes del Sella -, Trasmisson en collaborazion coi comites de la valledes de Gherdeina, Badia e Fassa - 18,45 Lob der Musik
(Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rote IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganelle III).

19,30 Volksmasik 19,45 Abendnech-richten - Werbedurchsagen - 20 J. Pohl: Föhn - Reger: Erich Innerebner - 21,30 Bei uns zu Gast - Unterhaltungsmusik in bun-ter Folge (Rete IV - Boltzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

22,20-23 Racital am Donnarstag Abend, Eli Perrotta, Klavier L. v.

Beethoven: Sonale Op. 106 Nr. 29 in B-dur « Hammerklaviersonate » (Rete IV).

VENERDI'

7 Italienisch für Fortgeschrittene 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Klingen-der Morgengruss (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

3 - Merano 3). Irmgard Sea-9,30 Sängerportratt, Irmgard Sea-ried, Sooran Arien aux Open von Händel, Mozart, Beethover, Weber und R. Strauss - 10,15 Mu-sik, Kuriostiäten und Anekdoten -12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Keil IV - Bol für die Landwirte (Keil IV - Bol 3 - Merano 3) - Brunico

3 - Merano 3).
12,30 Corriere di Tranto - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alla vette (Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Direccio 2 - Pressanone 3 - Trento 2 - Pressanone 3 - Trento 2 - Paganetta II - Bolzano II a staz, MF II della Regione 1

gione). Operatranmusik, 1, Teil - 13,15 Nachrichtan - Werbedurchsagen -13.30 Operatrenmusik, 2, Teil

13 Operatranmusik, 1, Teil - 13,15 Nachrichtan - Werbedurchsagen -13,30 Operatrenmusik, 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Fressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 14 Gazzettino del Trentro-Allo Ad-ge - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Reta IV - Botzano 1 - Bol zano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione),

e stazioni Mi I della Kegione).
17 Nachrichten am Nachmittag - Ita-lienisch für Fortgeschrittene, Wie-derholung der Morgensendung -Musikparada zum Fünfuhrtee -Bi-15 Jugendfunk, M. Wollers: Grundbegriffe des Kirchenbaues: Die Basilika - 18.45 Schellpfalten-klub (Refe W. Bolzano 3 - Bres-sanona 3 - Branco 3 - Merano 3).

19.15 Trento sara - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3 - Tren-to 3 - Paganella III).

19.30 Winschaftsfunk - 19.45 Abend-nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Unterhaltungsmussk - 20,30 Dia Welf der Frau, Gestaltung: Sofia Megnago - 21 Musikalisches Intarmezzo (Rete W - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

rano 3). 21,25 Wissen für alle - 21,30 Des Leben der grossen Opern-Kompo-nisten Italiens arzählt von Lidia

Palomba: Gioecchino Rossini, 5. Folge - 22,30-23 Des Filmalbum (Rele IV).

SARATO

7 Italienisch für Antänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rela IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3),

rano 3),
9,30 Kammermusik em Vormittag,
J. 5. Bach; Sonate für Violine allein Nr. 1 g-moll; Pertita für Violine allein Nr. 1 h-moll. Aust.;
Henrik Szeryng, Violine 10,15
Blick nach dem 5üden 10,30
Laichte Musik und Plaudereien 12,10 Nachrichlan – 12,20 Karbolische Rundschau (Reir IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3
- Merano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3

- Merano 3).

12.30 Corriera di Trento - Corriera di Bolzano - Cronache ragionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz, MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nechrich ten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sief (Rele IV - Bol-zeno 3 - Bressenone 3 - Bruni-co 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (Reta IV).

Trasmission per i Ledins (Reta IV).

17. Nachvichler am Nachmittag - Italienisch für Antänger, Wiederholung der Morgansendung - Musikperade zum Fünführtee - 18.15 Wir senden für die Jugend, Von grossen und kleinen Tieren, W. Behn; - Des Wildpferd - - 18.35 Dier achtzahn verboten (Reta IV - Bolizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3),

19.15. Trents sera - Bolzano sera - Bolzano sera

19,15 Trento sera - Bolzano ser (Rete IV - Bolzano 3 - Bress-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 Trento 3 - Paganalla III),

remo 3 - Paganalla IIII).
19.30 Volkströmiche Klänge - 19.45
Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Kreuz und quar durch
unser Land - 20,40 Tanzmusik am
Samstagabend, 1, Teil (Rete IV Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.25 Tanzmusik am Samstagabend. 2. Tail - 22,15 Aus der Diskothek des Dr Jazz - 22,45-23 Das Ka-leidoskop (Reta IV).

stra radiolina - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Dal ciclo di concerii pubblict di Radio Trieste 1965-66 Baritono Dario Zlobec, al pianoforte Andro Giorgi. Alessandro Scartatti: O cessate di piagarmi; Antonio Caldera: Sebben crudele: Come raggio di sol; Giuseppe Verdi: Deb. pietoso, oh addolorata, Brindisti Michail Glima. Siaviernala zviarda: Peter Illich. ka. Sieviernala zviezda: Peter Iliich ke: Sjevjernaja zvjezda; Peter Iljich Ciaikowski: Njet, toliko tot, kto znal - 18,50 * Motivi ellogri -19,15 II disco è vostro di Denilo Lovrečič - 19,35 Sersta a sog-getto, appuntamento musicele del martadi - 20 Radiospori - 20,15 Segnele orerio - Giomate radio -Sollattino melaorologico - Oggi elle Regione - 20,35 Leof Jenaček; a L'effara Makropoulos », opera in tre atti. Direttore: Ettore Gracis. Orchestra e Coro di Torino della Rediotalavisione Italiane. Nell'inter-vallo (ore 21,10 circe) Un pelco all'opere, a cura di Daniela Nedoh - 22,20 ° Musica che plece - 22,45 ° Il fiore naro, ressegne di jazz - 23,15 Segnala orerio - Glomale redio.

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Glomele radio - Bollettino me-teorologico - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calenderio - B,15 Segnale orario - Glomate radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11,45

* Strumenti e colori - 12,15 Incontro con le ascollatrici, a cura
di Mara Kalen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino
monore, posicibe de film e rivista 14,15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorologico Fatti ad opinioni.

17 Buon pomeriggia con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto de Nina Micol – 17,15 Segnale ore-

rio - Glomale radlo - 17,20 °Di-vertimento con l'orchestra di Al-bart Ven Dam, Il cantante Nico Fidenco e il complesso » L'Alle-gra brigata » - 17,45 ° Un po' gra brigata - - 17,45 ° Un po' di jazz - 18 Non tutto ma di tutto - Piccala enciclopedia po-polare - 18,15 Arti, lettere e spetpolare - 18.15 Arti, lettere e spet-tacoli - 18.30 Quintetti Strumanta-II. Michael Haydn: Quintetto con-certenta op. 88, Esecutori: Pina Cammetti e Arrigo Pellicitic, viol-lini; Luigi Sagrati, viole; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violon-celli - 18.50 ° Complesso • The Charleston Hot Peppers • 19.15 Iglene e selute, del dott, Refixo Dubra • 19.10 Cost dalla Resignore: Iglene e selute, del dott, Refko Dolhar - 19,30 Cori dalla Regione: Corale • Costenza e Concordia • di Rude diretta da Orlendo Diplazdi Rude dirette da Orlendo Diplaz-za - 20 Radiospori - 20,15 Se-gnala orario - Giornale radio -Bollettino meteorologico - Oggi alla Regiona - 20,35 Concerto Sintonico diretto da Platro Argen-to con la partacipazione dal duo pianistico Zafrad, Gran Francesco Malipieror Cimerosiana, quattro frammenti sinfonici. Mario Zafrad. trammenti sinfonici, Mario Zatradi; Concerto per due pienoforti e or-chesira; Analol Kostentinovic Lia-dovi Kikimora, leggenda, op. 63; Tihon Nikolajevic Krennikoff: Pri-me sinfonie, Orchestre del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione ef-faturate dal Teatro Compela sciliu. fettuata dal Teatro Comunela «Giutettuata dal Teatro Comunela «Giu-seppe Verdi» di Trieste il 20 meg-gio 1964), Nall'Intarvello (ore 21,05 circa) Novità Ilbrerie: Keri 21,05 circa) Novia interes: ker Mausen » Ljudja pod bičom », re-censione di Martin Jevnikar - 21,55 ° I solisti della musica leggera -22,45 ° Canzoni sentimentali -23,15 Segnele orano - Giomele

GIOVEDI"

7 Calenderio - 7,15 Segnete orario - Giornale radio - Bollettino me-teorologico - 7,30 * Musica dei mettino - nell'intervallo (ore B) Ceienderio - 8,15 Segnate orario - Giomale radio - Bollettino me-

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
* Tre voci, tre siili - 12,15 Scienza a teorica - 12,30 Per cisscuno
qualcosa - 13,15 Segnate orario
- Giomate radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario Clamate radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni.

rologico - Fatti ed opinioni.

7 Buon pomeriggio con i - Musici del Friuli - 17,15 Segnale orario - Giomele radio - 17,20 ° Musica per la vostre radiolina - 18,15
Arti, lattere a spettacoli - 18,30
Bogo Leskovic: Peritis per orchestra da camere. Orchestra o Alessandro Scartatti - di Napoli della
Radiotalevisione I teliana dirette da
Carlo Zacchi - 18,50 ° Dorival
Caymmi e la sua chitarra - 19
Ill Radiocorrierino del Piccoli, a
cura di Cerzielta Simonii - 19,30
cura di Cerzielta Simonii - 19,30 Il Radiscorrierino dei Piccoli, ac di Craziella Simonili - 19,30 ° 1 dicchi dei nostri ragazzi - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario Glomale radio - Bolletino meteorologico - Oggi alle Regione - 20,35 « La scrittrice infereme ». Inchiesta poliziosca di Roberto Correse, traduzzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa » Ribaliar radiofonice », regia di Stana Kopitar - 21,23 ° L'angolo dei gizz - 22 ° Armonia di strumenti a voci - 22,35 Solisti stoventi a Pianista Marrian Lipoveke Al Alexanti a voci - 22,35 Sollati sloveni. Pianista Marijan Lipovšek: Aleksan-der Lajovic: Sonatina; Zvonimir Ciglić: Mata skladbe - 23 Mu-sica per la buona notte - 23,15 Segnala orario - Giornale radio,

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Giomale redio - Bollattino me-teorologico - 7,30 ° Musica dal mattino - nell'intervallo (ore B) Celendario - 8,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 1,39 Dal canzoniere sloveno - 11,40

Orchestre di musica leggera 12,15 Tre le bancarelle, divega-zioni di Tone Penko - 12,3D Per ciascuno quetcosa - 13,15 Segne-le arario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 ° II giro del mondo in musica - 14,15 Segnala orario - Glomale radio - Bollettino meteorologico - Falti ad opinioni.

ti ad opintoni.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carto Pacchiori - 17,15 Segnale orario - Glomale radio - 17,20 * Divertimento on l'orchestra diretta de Werner Müller, la cantante Itily Bonato a Ray Colignon all'organo elettronico - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola encictopedie popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Cetebri direttori e compositori a Trisste, a cura di Claudio Gherbitz - 10 * Nusiche antiche. Johann Joachim Quanta: Trio sonata per flauto dolca, llauto freverso e basso continuo in do maggiora - 19,15 Tempo Ilbero ressegna delle attività ricrestive - ressegna delle attività ricrestive. verso e basso continuo in domaggiora - 19,15 tempo libero, ressegna delle attività ricreative - 19,30 "Successi del giorno - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale redio - Bollattino meteorologico - Oggl alle Regione - 20,35 Croneche dell'Economia e del lavero. Redattore: Egidij Vršaj - 20,50 "Spigolature musicali - 21 Concerto operialico diretto de Luigi Colonna con le pertecipazione del mezzosoprano Maria Feresa Mendalari e del baritono Giorgio Marinalli, Orchestre - Alessandro Scarlatti - al Napoli della Radiotelevisione Italiene - 21,55 "Favolozze musicale - 22,45 "Magia di strumenti in jazz - 23,15 Segnata orario - Giornate radio.

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario Calendario - 7,15 Segnale d'arro Giornale radio - Bollettino me-teorologico - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervalio (one 8) Calendario - 8,15 Segnale ora-rio - Giornale radio - Bollettino me teorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi voceli di musica leg-

gera - 12 Uomini e cosa - vita artistica e culturale nella Regiona Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Glomale radio - Bolletorario - Giornale racio - potier-tino meteorologico - 13.30 ° La bancarella del disco - 14,15 Se-gnale orario - Giornala radio -Bollattino meteorologico - Fatti ad opinioni - 14,45 ° Motivi di Armendo Sciascia - 15 L'ore musicale per i glovani, di Dušan Jakomin - 16 II clecson. Un programma di Piero Accolti per gli gramma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI - 16,20 Profilo siorico dal teatro d'amma-fico Italiane di Josip Tavdar e Jože Paterini, Seconda tresmissione, Teatro medioevale spil intati del Rinascimento. Scana da a Rappresentazione di Bartaem e Josafa di del Rinascimento. Scana da Rappresentazione di Bartaem e Josafa di del Rinascimento. Scana di Liva prepersentazione di Santa Uliva - di anonimo licinettico Comesonia di anonimo liorentino, Compegnia di prose » Ribalta radiofonica », di prose Ribalta radiofonica », regle di Jože Peterlin - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 La pietra e la nave, ressegna degli avvenimenti post-con-ciliari e della menifessiezioni giubilari - 17,20 Saper scrivere, a cura di Rado Bednarik - 17,45 Canzoni sopetinela e 18,15 Arti, lettera a spettacoli - 18,30 Jazz Penorema, di Sergio Portaleoni - 19 ° Dou voci a un microfono: Batty Curiis e Lado Laskover - 19,15 Vivere Insieme, a cura di Ivan Theuerschult: (6) « Rapporti re genitori e figli adduti - 19,30 Ivan Theuenschult: (6) « Rapporti re genitori e figli doubit » 10,30 Complesal di musica leggere e Radio Triesta - 20 La Iribuna sportive, e cure di Bojan Pavletiè - 20,15 Segnale orario - Giornete radio - Bollettino meteorologico - Oggi ella Regione - 20,35 Le aellimena in Italia - 20,45 Sestetto vocele di Ubaldi Varbec - 21 Mezz'ora di buonumore. Testi di Danila Lorretiè - 21,30 le canzoni che preferite - 22,315 Segnale orario - Giornala radio,







La prova che Lei fa in cucina, signora, noi l'abbiamo fatta per anni, tutti i giorni, decine di volte al giorno: pensi che prima di entrare nella lattina, Topazio passa attraverso 65 controlli diversi! Proprio perché, mentre lo facciamo, noi chiediamo al nostro olio di rispondere a tutte le domande che Lei farebbe all'olio della Sua cucina. Ecco perché Topazio condisce bene, frigge meglio e soprattutto non ha nessuno di quei difetti che tanto danno fastidio in un olio.

TOPAZIO

l'olio di semi che è una perfezione

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m · MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, 1 Lasamburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20,30 Notizierio Politico Internezionala - Documentari regionali - Notizie regionali a Notizia sportive

HILVERSUM

Nederlandsche Radio Unie Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 • Domenica dell'Italia • (Notiziario Politico - Variatà a musica leggera - Notizia regionali - Sketch a canzoni - Sport)

PARIG

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,8 m Perigi - KZ 1227 -234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -201 m eltre region!

LUNEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizia italiane o » Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - » Italia-Parigi » (Notizie Italiene o « Su e giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigl » (Notizia italiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Polifico - • Italia-Parigi • (Notizia itatiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - • Italia-Parigi » (Notizia Italiane o • 50 a giù per l'Italia ») «Radiocronacha sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dall'Italia » Nota politica » Notizie regionali » Sport » Notizie dal Lussamburgo per gli Italiani

MONACO

Bayerlacher Rundfunk

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 Domenica sera (La settimana nel mondo - « Oggi si parla di,...» -Setta giorni In Italia) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi a musica legoera LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 II Gaz-

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento al martedi

MERCOLEDI': 18,45 Notiziarlo - 18,50 Fatti e perché della vita e della storia - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI*: 18,45 Notiziario 18.50 5toria quasi vere per vol ragazzi -19 Musica leggera - 19,20 Novità dalle provincie italiane (alternato con: Paesaggi di casa nostra)

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 II juke-box -19,15-19,30 Aria di casa

5ABATO: 17-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Variatà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

COLONIA.

Weatdeutscher Rundfunk

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45 100.4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notizierio - 18,50-19,30 Domenica sara (Setta giorni in Italia - Notizie dalla regioni) - Lo sport: risultati della domenica - Musica per i nostri ammalati

LUNEDI: 18.45 Natiziario - 18.50-19.30 I commenti del giarno dopo (Sattimanale dello sport) - Girotondo per i più piccini (alternato settimonalmente con - Favola si telafono - Ci colleghiamo con... (servizi corrispondenti)

MARTEDI*: 18,45 Notizario - 18,50-19,30 Le risposta dell'esperto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lingua tedesca - Servizio da (collegamento con una città della RFI) -Calcio 5ud; commenti, interviste, notizi

MERCOLEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penelope (trasmissione per la donne) - Servizio da., (collagamento con une città della RFT) - Pagine scalte da opere liricha - Lo sport

GIOYEDI': 18,45 Notiziario - Fatti e parola: piccola enciclopedia giornatistica - 18,50-19,30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi -La parola del medico, a cura del dott. Pastoralli - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) -Lo sport _a.

VENERDI*: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci coffeghiamo con..., a cura di Unda Denninger Farri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penorama dell'Italia, di Luigi Bianchi - Convenszione raligiose -Pronto... Pronto (Radioquiz a premi) - Lo sport domani (previsioni avvenimenti sportivi)

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica) 5ABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F,

DOMENICA: 13-14 Cordiatmenta dall'Italia (Trasmissione quindicinale per i lavoratori retilani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Prasentano Heidl Fischer a Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,50-20 La nostra patria, la vostra patria (Microressegna Canora e di attualità - Notizla sportiva) VENEROI': 19,50-20 La nostra patria, la vostra patria (Microressegna canora a di attualità - Notizia sportiva)

MONACO

Bayeriacher Rundfunk

VENERDI': 18-18,23 Panorama italiano (Ressegna settimenale di vita ita-

Wyler Vetta



L'eleganza della linea e le rifiniture accuratissime fanno di ogni WYLER VETTA un capolavoro di orologeria. La precisione WYLER VETTA è protetta e garantita dal bilanciere INCAFLEX.

il bilanciere unico al mondo



Il bilenciere INCAFLEX, un brevetto particolare montato solo sugli orologi WYLER VETTA, è dotato di bracci flessibili che ammortizzano gli urti più violenti. Il bilanciere può così funzionare perfettamente preservando intatta l'alte precisione dell'orologio.



Un bilanciere normale é invece provvisto di bracci rigidi, che trasmettono l'urto al perno centrale. L'orologio, in questo modo, viene facilmente danneggiato.

Lo scorso mese ha evuto luogo a Marcon (Venezia) l'ineugurazione del nuovo atabilimento della FAY ITALIANA, conacciete delle TISSUE PAPERS LTD. di Londra, fabbrica di articoli di cellulosa di cul he la concassione per la diatribuzione in Italia la A. VIDAL - S.A.S. di Porto Msrohera.

Alla carimonia erano presenti Autorità, rappresentanze, operetori economicl. maeatranze e un folto gruppo di invitati. Abbiamo notato Il Sottoaegratario al Teaoro, aenatore Eugenio Gatto, Il Prafatto di Venez... Sindaco di Marcon, il acovo di Treviao, I Consoll d'Auatrie e d'Inghilterra a numerosi altri di cul ci afugge il nome. Facevsno gli onori di cass, oltre al Presidente della FAY ITALIANA. Mr Beamont con la gentile Signora, il Conalgliera Delegato signor Pierluigi Lanza de' Criatoforia e I Contitolari della VIDAL - S.A.S. comm. Mario, commendator Renzo e dott. VItele Videl.

Era pure presente Mr G. G. Bunzi, Prealdente del gruppo Bunzi di cui fa parta la nuova accietà.

SIGNORA, NON LASCI CADERE, UN CAPELLO DOPO L'ALTRO: OGGI C'È KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli, nella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo eppello al più specifico e immediato trattamento che sia mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rifiorisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Keramine H non vi è stato un solo caso di delusione.

Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici, ma lo ricostituisce in meniera naturale dall'interno e dall'esterno.

Il segreto di Keramine H è dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtù di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricologica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete e Keramine H con serena fiducie. Chiedetene la applicazione el vostro parrucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parrucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO OELLA CASA HANDRAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate



Andate incontro al freddo con i meravigliosi modelli in <u>Dralon</u>

Guardate per esempio questo elegante due pezzi: è nel colore più esaltante, il bianco, sottolineato dai bordi che la moda vuole scuri e contrastanti. Risaltano cosi il colletto a camicia, le piccole tasche

appoggiate, l'allacciatura. Questa deliziosa giacchina-tailleur da indossare ai primi freddi come il più pratico due pezzi diventa insostituibile in casa. E' morbida

e piacevole, intonata a ogni occasione nello stile di oggi. A mantenere i suoi colori sempre luminosi ci pensa Dralon e voi sapete bene quanto sia pratico e resistente questo simpatico materiale.







calendario

6/12 novembre

6 domenica

S. Leonardo confessore. Altri santi: Severo ve-scovo e martire, Felice martire.

martire.
Pensiero del giorno. Se
vuoi comprendere bene il
mondo e gli uomini, devi
guardar nel tuo stesso
cuore: se vuoi inparare
a conoscer bene te stesso,
ti devi allontanare da te
stesso. (F. Bodenstedt).

7 I junedi

S Ernesto martire.

Altri santi; Prosdocimo vescovo, Ercolano vescovo e martire.

Pensiero del giorno, Poco mi soddisfa quella scienza che non abbia servito a rendere virtuosi coloro che la professano. (Sal-lustio).

8 martedi

S, Goffredo vescovo. Altri santi: Claudio mar-tire, Mauro vescovo. Pensiero del giorno. Si può prendere a compagna la fantasia, ma si deve avere a guida la ragione. (Johnson).

9 / mercoladi

S. Teudoro martire. Altri santi: Oreste e Ales-sandro martiri, Agrippino. Pensiero del giorno. Il sa-piente non ha bisogno di niente. (Seneca).

10/giovedi

S. Tiberio martire.

Altri santi: Andrea Avel-tino chierico regolare e confessore, Modesto e Fio-renza martiri,

seresibilità è il dono La seresibilità è il dono La seresibilità è il dono La constitue de la constitue de la carminare a piedi scalzi sui ciottoti acunimati della strada, passare con una ferita aperta al costato in met. Se emplolità che vi una constitue della strada costato in met. Se emplolità che vi una constitue della serie della constitue dell Penslero del giorno. La sensibilità è il dono di

11 / venardi

S. Martino vescovo e con-

Altri santi: Verano ve-scovo, Bartolomeo abate, Menna soldato e martire. Pensiero del giorno, Il si-lenzio è il nunzio perfetto della gioia. Io sarei poco felice se potessi dire quan-to. (Shakespeare).

12/sabato

Altri santi: Martino I pa-pa e martire, Giosafat ve-scovo, Nilo abate, Paterno martire.

Pensiero del giorno. Il si-lenzio è sempre bello, e l'uono che lace è più bel-lo dell'uomo che parla. (Dostojevskij).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangelia

chattered oner studenton

Mariuccia Z. P. — Avrà avuto buone ragioni per arrivare alla « separazione legale », tanto più col suo carattere, che non indulge a situazioni men che nette e conformi a principi Irriducibili. Cè in lei una volontà difensiva che non la dispone a forme concilianti e di ripiego, che non le permette di adattarsi alle cirrostanze, ma vorrebbe tutto ridurre alle proprie esigenze rifutando le vie di accomodamento. Certe sue sofferenze morall sono dovute, almeno in parie, a forti contrasti di attrattive e di ripulse, tipiche di una natura facilmente reattiva agl'influsai esteriori, sia ma sorvegliata da diffine molta vitalità che richiede adeguata espansione, ma sorvegliata da diffine molta vitalità che richiede adeguate espansione.

tregiento il jo ragioneria.

Il sollto Ignoto — Sa perché « la »cuola va male »? Ha sbagliato nella scelta degli studi; avrebbe trovato hen altro alimento alle sue attitudini mentali orientandosi vero l'arte o la letteratura lasciando la « ragioneria » a spiriti più adatti, o più adattabili al caicolo matematico ed a sioni e conflitti non si tenga abbarbicato al passe en imideze, apprensioni e conflitti non si tenga abbarbicato al passe en imideze, apprensioni e conflitti non si tenga abbarbicato al passe en imideze, apprensioni e conflitti non si tenga abbarbicato al passe en imideze, apprensioni e conflitti non si tenga abbarbicato al passe en il distinti la ricordi infantili senza accorgersi di avere glà allo stato potenziale una personalità indipendente, con gusti, idee e desigenze di ordine superiore. Il timore di affrontare la realta dipende forse dal contrasto che avverte conflusamente i ra il mondo materialista ed i valori spirituali che vuol salvare preservandoli da contatti deleteri. Ma è una condizione un po vite la vua negativa per una evoluzione proficus.

comportarin facció

Marila Co — Lei ha quel tanto di « attaccamento alla vita « delle persone sagge ed equilibrate che non si esaltano in illusiont ma guardano con buon senso alla realità, che sanno valutare il bene ed il male, che amana buon senso alla realità, che sanno valutare il bene ed il male, che amana ed operano nell'intento di raccogliere giuste ricompenia eccessive. Estrinseca consapevolmente i computi che sa assume rocodendo con fiducia e volontà, impegnata a dare il buon esempio come moglie e come madre. Mira a sodistiszanori ambiziose per sé e per i suoi relativamente al limiti delle loro condizioni familiari e sociali. Avendo tendenze lungimiranti non si lascia impressionare da fatti e circostanze del presente per poco che l'avvenire si riveli promettente. E' decisa a firar dritto per la strada segnata, che comporta molti doveri e responsabilità e che è, ciò malgrado, la sua vera ragione di vita.

Gli abbouati che vogliono un responso più dettagliato uniscano il proprio indirizzo per una riaposia privatà. Scrivere a: «Radiocorriere-TV », » Ru-brica gralologica », corso Bramanie, 20 - Torino.

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Arriveranno come manna dal cielo dei favori inaspettatt. In certi monenti dovrete far finta di non vedere. Invito accettabile e piacevole. Sappiate soppesare il valore delle cose. Sarà bene appoggiarrai agli altri. Giorni favorevolt: 6 e 8.

Una visita che si rivelerà come una autentica insidia, pur prospettandosì sotto altri aspetti. Appuntamento desiderato e ottenuto. Sarà bene eliminare una vigilianza troppo interessata, e chiudervi nel mistero. Giorni fausti: 7 e 9.

Nella professione non potrete sem-pre fare da soli. Tentativi che riu-sciranno finalmente a liberarvi da un insteme di contrasti. E' proba-bile un tranelto, ma difendendovi con più oculatezza, avrete la vitto-ria. Giorni buoni: 6 e 7

CANCRO
Foi zerete una porta ed entrerete
nell'ambiente da tempo desiderato.
Salute migliorata. Gli astri favoriranno i lavori rapidi e le decisioni
energiche. Sarete alutati a superare
ostacoli sul lavoro e negli affetti.
Agite di preferenza 18 e 1911.

State più arditi e meno titubanti: il mondo è dei forti, del saggi e degli ottimisti. Stabilità e de equilibrio saranno le note posi-tive sulle quali potrete fare affi-damento per tutta la settimana. Sia-te prudenii nel giorni 6 e 9.

Mantientevi sem re calmi e furti. Riuscirete a risalire rapidamente la corrente. Dovrete frugare nella voatra memoria per rimediare a una notevole dimenticanza. Appianamento di difficoltà. Rinnovo delle amicizle. Giorni favorevoli: 9 e 12.

BILANCIA

Offerte vantaggiose da accettare nel futuro. Le cure iniziate in que-sto periodo vi daranno un notevole benessere fisico. Con abilità e sen-za lasciar trapelare il vostro intimo pensiero, rispondete negativamente. Giorni buoni: 6 e 10.

Mantenetevi cortiali, ma senza ce-dere di un palmo dalla vostra po-sizione. Venere e Nettuno vi aiute-ranno a dominare la situazione af-fettiva. Regiète alle depressioni: uni-la deve intaccare la fiducia nelle vostre azioni. Giorni utili: 8 e 12.

L'intervento di un amico appianerà una situazione familiare piuttosto scabrosa. Sarà bene evitare di far confidenze, anche con i parenti. Prenate la vostra esuberante natura, e continuate l'opera costruttiva con la saggezza. Giorni fausti: 8 e 12.

Visita inaspettata e gradita, dalla quale potranno nascere interessanti combinazioni. Siate affettuosi, ma non lasciatevi dominare eccessivamente dal sentimentalismo. Assoverete ogni incarico con serenità e competenza. Giorni buoni: 7 e 9.

Divergenze di opinione saranno ap-pianate dalla vostra diplomazia, e non incideranno sul buon esito fi-nale della questione. Alcuni incon-tri e le relazioni che oasceranno da questi, daranno sicuro sviluppo al lavoro, Giorni favorevolt: 8 e fl.

Attenti m modo particolare alla sa-lute, evitando 1 colpi d'aria e le improdenze. Clima di serenità, di pace e di comprensione nell'ambito della famiglia e delle relazioni so-ciali. Tevete segrete le Intime deci-sioni. Giorni fausti: 6, 9 e 11.





Niente affatto!

basta trattarle dopo ogni lavaggio con

Blancofà

per farle tornare candide come si deve ___



Per lavare

a regola d'arte

tutti ali indumenti fini soprattutto quelli dei neonati si usa il nuovo

detergente speciale liauido





LORD



il lucido per la scarpa di classe

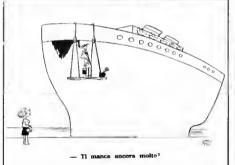
Questo lucido conserva alle vostre scarpe il loro tono naturale in morbidezza, colore, splendore.

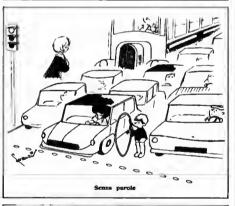
Con le sue cere preziose, le protegge dalla pioggia, dal sole, dalla polvere.

e le vostre sono scarpe da Lord!

IN POLTRONA









Ecco Star-grande il formato che vi fa spendere meno!







Un colossale invecchiamento



Un colossale invecchiamento realizzato da Buton. Milioni e milioni di litri di brandy VECCHIA ROMAGNA etichetta nera invecchiano da molti anni nelle famose cantine Buton. Ovunque nel mondo, il brandy che crea un'atmosfera.